

纪录片《2020 春天纪事》 聚焦疫情中的心理重建

唐俊



2020年的春天，突如其来的疫情打破了宁静的生活。对中国乃至世界来说，这都是一次严重的危机和严峻的考验。面对这起重大突发公共卫生事件，人们该如何应对自己的不安？危机时刻，整个社会又该如何应对疫情造成的冲击？

9月8日起，由中央广播电视总台影视剧纪录片中心拍摄制作的4集纪录片《2020 春天纪事》在央视纪录频道连续播出，纪录片以科研人员努力攻关、平凡人勇敢生活、心理学家积极干预为线索，用一个真实的故事记录了中国战疫的艰辛历程。

及时干预重大公共卫生事件给人们巨大的心理影响，是疫情防控的另一个复杂战场。疫情初期，国家卫健委便将危机心理干预纳入疫情防控的整体部署当中，驰援武汉的除了医疗队，还有专业心理救援队。以往抗疫纪录片更关注医疗救助的主题不同，《2020 春天纪事》关注疫情防控阻击战中心理医生真实的工作状态，通过对亲历者的采访和相关心理干预过程的影像重现，深度记录了理性平和、亲善友爱、科学自信的成熟社会是如何展开心态建设的。

无论是奔赴武汉进行指导的国家卫健委心理干预医疗队专家马弘，还是在武汉自觉开展工作的武汉理工大学心理教育研究所所长雷五明，或是北京安定医院赴武汉心理应急救援队的心理医生西英，他们都坚定地认为，在这场疫情中要密切关注人们的心理健康，尽早把高风险人群分离出来，通过线上和线下相结合的方式照顾并引导他们，倡导积极有效的社会支持，真正帮助人们走出生理和心理的“重灾区”，提升人们的自我疗愈能力，为回归社会做好充分准备。

纪录片从心理学家和一线社会工作者视角出发，通过他们在实践中的主动介入和相关知识科普，疫情中的人们有效地重获内心的安定。在记录镜头之下，观众看到了聊谈、抚慰、分享对于心理治愈起到的积极作用，见证了疫情高压下人们从恐慌到安定的心理变化过程，了解了个体和社会的心理健康对于抵御灾难的积极作用与意义。

不少网友看后纷纷表示：“情感朴实真挚，既有生命的逝去，更多的是人们面对困境的坚守”“年度最温暖的纪录片，在疫情黑暗之下展现出的爱与希望，是最珍贵的”“这是一场噩梦，但我们中国人用我们的信念，团结勇敢去战胜了这场噩梦”。这些发自肺腑的对英雄的致敬，对平凡人的歌颂，对中华民族的爱和赞美，正是纪录片纪实的意义和价值所在。

置身于近百年人类最大的公共卫生事件之中，《2020 春天纪事》以坚持理性、不失悲悯的创作态度，用事实展现了中国在疫情防控中的积极作用和进展成效，将中国抗疫实践的经验传递给国际社会，为今天，为未来，留下一部弥足珍贵的影像样本。



近日，中央芭蕾舞团大型原创芭蕾舞剧《花一样开放》在北京首演。该剧讲述了乡村志愿者何琳远赴苗乡，帮助苗族山村转变消极被动观念，积极开展脱贫致富的过程中，发生的一系列笑中裹泪、变迁中饱含温情的苗乡故事。

讲好中国故事，用芭蕾舞的形式来表达这样的题材并非易事。在面对扶贫这个宏大题材、面对悠久而丰富的苗族历史文化时，主创团队选择用清淡的舞蹈编排、缓缓的情节推进，完成了一次苗舞、苗乡故事登上芭蕾舞舞台的尝试。

该剧编导之一费波表示：“虽然舞剧讲述的是中国故事，但仍然具有国际化视野和其独特性。苗族丰富的文化给我们的创作提供了很多灵感，也让我们在芭蕾舞的表达上有了新的尝试、新的突破。”

多彩的苗族山村、优雅的芭蕾舞艺术；色彩浓烈的民族舞剧，相对含蓄的芭蕾光影；繁重精细的苗族服饰，高贵简约的芭蕾舞百褶……看似风格特色各不相同的元素，通过艺术家的巧妙创作相互融合，碰撞出中西交融的火花。

来自中芭的芭蕾舞演员们不断挑战和突破自我，要让习惯了“开、绷、直”挺拔舒展的身体，演绎展现肢体“三道弯”、强调“向下”要求的苗族舞蹈，将民族舞蹈语汇和西方芭蕾艺术完美结合。

舞美设计谭泽恩坦言：“我想将信息时代的视觉特征融入舞剧中，比如将山的形象分解为山的轮廓、山的结构等切片；房子则成了千层建筑样式、穿斗式构架、夏夜的树影等切片；而苗绣，我想强调它一针一线的穿插律动，让它成为方案中情感最充盈的部分。这些切片以分层的方式被排列整合到不同的舞台场景中，对应各场次的场景要求。”

这是在疫情持续影响下，中芭艺术家们走进大山深处、走进苗族山村采风创作的一次真情诉说。竹椅、背篓、芦笙、苗鼓、摆手舞，芦笙飞扬，鼓声阵阵，这些极具中国民族性的元素以西化的方式得以呈现，唤醒了老一辈观众们儿时的记忆。芭蕾舞之美、苗族山村之秀、少数民族人民对美好生活的追求，在艺术家的足尖下尽情流淌。

足尖苗舞中的青春之歌

胡尧

光明影院「听见」见光影世界

郑娜 金晨



▲爱奇艺光明影院专题页面



▲200余位视障人士观影无障碍版《流浪地球》 主办方供图

背后的情感和意义，来帮助视障人群更好地理解电影的深层含义。为了达到最佳效果，项目团队用心打磨剧本讲稿，利用多轨录音技术，同步录制讲述声音，最终合成可复制、可传播的无障碍电影作品，帮助视障人群欣赏一部完整的电影。

除此之外，为方便视障人士观看影片，爱奇艺还专门对产品进行优化，通过语音即可进行专题搜索。打开应用程序的搜索框，语音输入“视障解说”“无障碍”“光明影院”等关键词，进入光明影院的专题页面，视障人士便可以观看自己喜欢的电影。影片列表除了正常观看的版本外，还特别标注了“视障解说版”。

“作为一家主流网络视听平台，我们始终关注不同人群的观影和娱乐需求。”爱奇艺电影中心总经理宋佳表示，“随着疫情防控常态化、观影场景自由化，无障碍电影的应用场景愈发多元。此次联合上线无障碍版影片，让视障群体足不出户就能在云端享受影视大片，有利于搭建线上线下、多屏互联的多维传播矩阵，促进无障碍电影向移动化、场景化时代迈进。”

让视障群体感知电影魅力， 共享发展成果

由于视力障碍，视障人士生活在没有光亮和色彩的世界。他们很难通过正常视听了解社会和融入社会，观看展现社会生活、自然美景的电影。对体验过无障碍电影的视障人士而言，“光明影院”就是照亮黑暗的荧荧之光。“过去看电影，里面能看懂的东西只有10%。如今有了‘光明影院’，我100%都看

懂了。”视障朋友如是说。

“光明影院”志愿者回访时，有视障人士关心4D电影是怎样的体验。随着5G时代的来临，信息鸿沟越来越大，当有人给视障人群呈现出一点世界的原貌时，他们对于这个世界会有更多的渴求。

2020年是全面建成小康社会决胜之年，也是全面打赢脱贫攻坚战收官之年。爱奇艺将联合“光明影院”团队制作以脱贫攻坚为主题的无障碍电影，并深入新疆和田、甘肃临夏等少数民族地区和深度贫困地区，开展公益放映活动，将影片送到视障人士手中，让更多的视障人士受益。2021年是中国共产党建党100周年，爱奇艺也将持续制作上线更多的无障碍电影向党的生日献礼，让视障人士同步感受党和国家的发展变化。

“此次与中国传媒大学共同搭建无障碍观影平台，希望视障人士能和健全人士一样，享受平等、便捷的观影体验。我们将充分发挥互联网排头兵的作用，为无障碍电影的传播扩大声量，覆盖更大的用户群体，让视障人群融入社会，共享电影这一文化成果，传播新时代的新思想、新气象，为无障碍电影事业发展贡献力量。”爱奇艺副总裁、总编辑王兆楠表示。

对于这次合作，“光明影院”的创始人之一、中国传媒大学电视学院党委副书记秦瑜明教授也有着很高的期待：“疫情防控常态化的当下，与爱奇艺的合作为‘光明影院’开启了互联网的线上传播模式。希望‘光明影院’能够改变中国电影的技术标准，以后中国的电影推出时，会有一个声道专门为视障朋友开设，真正使视障群体融入社会，融入文化和生活，共享改革开放的成果。”

世界剧院联盟成立 推动艺术合作 促进文化多样

本报电（记者郑娜）近日，由国家大剧院主办的“2020世界剧院北京论坛”在线上开幕。本次论坛主题为“疫情中的危机与机遇”，全球六大洲、27个国家和地区、200余名表演艺术机构的掌门人线上线下齐聚，交流抗击疫情的经验，探讨剧院运营新方法。

今年年初，突如其来的新冠肺炎疫情不仅对人类的身体健康造成严重威胁，也对全球剧院行业产生了巨大的冲击。中国国家大剧院院长王宁介绍，面对危机，剧院没有坐等观望，一方面全力做好疫情防控，实现“零感染”目标；一方面积极开展以艺抗疫，打造10部抗疫主题艺术作品，推出近30场不同主题与形式的在线演出，向公众传递共抗疫情的信心。为了全面增强剧院抗击风险的能力，推动行业健康持续发展，王宁提出3点建议，分别是：做好公共卫生突发事件的应对、重视新媒体技术的应用、打造世界剧院命运共同体。

英国皇家歌剧院首席执行官阿莱克斯·比尔德回顾了疫情发生以来采取的种种措施，包括降低董事会成员薪水、推行新的合约模式和工作方式、开展线上付费音乐会和线上音乐课程等。他表示：“我们正在培养一种新的社区意识，希望艺术家和观众在演出之外也聚集在一起。同时邀请幕后人员深入我们的工作，目标是培养一种共同渡过危机的意识，建立一种可持续发展的长效机制。”

数字化解决方案是美国大都会歌剧院

应对疫情危机的重要举措。“3月份剧院关闭后，我们此前保存的现场演出录像带便派上了用场。”美国大都会歌剧院总经理皮特·盖博在演讲中表示，该剧院免费提供夜间歌剧流媒体服务，每晚上线一部歌剧供观众观看。近期，又推出一系列在线音乐会，利用多角度摄像机和高品质录音设备提升呈现效果，采用按次收费的形式，力图将数字化演出变现。

波兰国家歌剧院总监沃尔德马·东布罗夫斯基、阿根廷科隆剧院院长玛丽亚·维多利亚·阿尔卡拉斯等嘉宾也结合各自机构抗疫实践，分享了剧院运营发展的新思路、新举措。

本次论坛期间，世界剧院联盟正式成立。来自17个国家的24家表演艺术机构成为联盟创始成员，并选举出阿根廷科隆剧院、澳大利亚歌剧院、中国国家大剧院、德国柏林歌剧院基金会、阿曼马斯喀特皇家歌剧院、西班牙马德里皇家歌剧院、英国皇家歌剧院7家机构作为联盟理事会成员。

世界剧院联盟以开放包容、相互尊重、平等合作、互惠互利为原则，以共建世界剧院命运共同体为目标。旨在搭建开放多边的交流平台，便利成员间开展互惠合作；加强联盟成员间的经验分享、互助互利；开展非政府间的、区域性的机构交流；尊重并鼓励具有民族、区域特色的优秀表演艺术的发展，促进文化多样性发展；促进科技与表演艺术融合发展。世界剧院联盟的常设办事机构为秘书处，秘书处设于中国国家大剧院。

好声音

艺术的最大特点是它们的独特性。一方水土养一方人，因了自然环境与人文环境的不同，各地的民歌、小戏，都会呈现出明显的差异。就是在同一个地方，人们也会因传承渠道的不同，而呈现出明显的差异。如果我们真的为它们制定了严格的演唱标准，大家就会向标准看齐，其结果很可能是千人一腔、万人一面。即或就是制定一个县域标准，标准设定也会影响地域文化的独特性和人类文化的多样性。总之，从艺术生成规律看，这种违反艺术规律的做法，无论如何都是不足取的。

——中国艺术研究院研究员、中国政协副主席苑利谈应不应该为民歌、小戏制定标准

衡量文艺创作是否实现了创造性转化、创新性发展，要坚持以实践作为检验标准，看这一创作是否做到了“合”“活”“新”。所谓“合”，是指对各类型、各流派文化艺术进行综合。所谓“活”，主要是指始终保持开放的心态，与时俱进，回应时代诉求，契合形势发展，追求在“万法皆备于我”的境界中统摄不同文化艺术，淡化艺术边界，顺势生发，赋予作品活泼泼的生命力。所谓“新”，就是在“活”的基础上进一步提升，让各类文化资源在当代民族文化肌体中真正“活”起来，实现无处不新、无时不新、无法不新。

——中国美术馆馆长吴为山谈中国美术创新

孩子的成长，需要诗歌的滋润和陪伴。让孩子从小亲近诗歌，了解诗歌，吟诵诗歌，对他们的成长，是一件意义深远的好事。中国的孩子，在他们的成长过程中，应该受到中华古典诗词的熏陶和影响，这是将来成为一个有修养、有学问、有优雅情趣的知识分子打下重要的基础。

——作家赵丽宏谈如何培养孩子的诗艺

（本报记者 郑娜整理）