



本栏目主持人：刘少华

## 实施乡村振兴战略是一篇大文章

习近平强调，实施乡村振兴战略是一篇大文章，要统筹谋划，科学推进。要推动乡村产业振兴，紧紧围绕发展现代农业，围绕农村一二三产业融合发展，构建乡村产业体系，实现产业兴旺，把产业发展落到促进农民增收上来，全力以赴消除农村贫困，推动乡村生活富裕。要发展现代农业，确保国家粮食安全，调整优化农业结构，加快构建现代农业产业体系、生产体系、经营体系，推进农业由增产导向转向提质导向，提高农业创新力、竞争力、全要素生产率，提高农业质量、效益、整体素质。要推动乡村人才振兴，把人力资本开发放在首要位置，强化乡村振兴人才支撑，加快培育新型农业经营主体，让愿意留在乡村、建设家乡的人留得安心，让愿意上

山下乡、回报乡村的人更有信心，激励各类人才在农村广阔天地大显身手、大展才华、大显身手，打造一支强大的乡村振兴人才队伍，在乡村形成人才、土地、资金、产业汇聚的良性循环。要推动乡村文化振兴，加强农村思想道德建设和公共文化建设，以社会主义核心价值观为引领，深入挖掘优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，培育挖掘乡土文化人才，弘扬主旋律和社会正气，培育文明乡风、良好家

风、淳朴民风，改善农民精神风貌，提高乡村社会文明程度，焕发乡村文明新气象。要推动乡村生态振兴，坚持绿色发展，加强农村突出环境问题综合治理，扎实实施农村人居环境整治三年行动计划，推进农村“厕所革命”，完善农村生活设施，打造农民安居乐业的美丽家园，让良好生态成为乡村振兴支撑点。要推动乡村组织振兴，打造千千万万个坚强的农村基层党组织，培养千千万万名优秀的农村基层党组织书记，深化村民

自治实践，发展农民合作经济组织，建立健全党委领导、政府负责、社会协同、公众参与、法治保障的现代乡村社会治理体制，确保乡村社会充满活力、安定有序。要推动乡村振兴健康有序进行，规划先行、精准施策、分类推进，科学把握各地差异和特点，注重地域特色，体现乡土风情，特别要保护好传统村落、民族村寨、传统建筑，不搞一刀切、不搞统一模式、不搞层层加码，杜绝“形象工程”。  
——摘自《习近平参加山东代表团审议》，中央电视台新闻联播（2018年3月8日）

### 云南“诗意傣寨”帕连：

# 向艺术乡村的华丽转身

本报记者 刘乐艺

高黎贡山下，龙川江畔。从云南腾冲市区出发，伴随着淅淅沥沥的小雨，绕道几道山弯，几杆高达10米的“竹制毛笔”出现在视野之内——五合乡帕连村到了。“我不知道其他省份的情况，但这些‘毛笔’绝对是全云南最大的啦！”驻足村口，同行的五合乡党委副书记（挂职）张占菊热情地讲解道，“这其实都是电线杆，

通过绘画加工才变成了‘大毛笔’。”记者发现，类似的艺术装置正四散于这个游客口中的“诗意傣寨”：创意字体写成的诗句彩灯、仿村中孩童绘就的巨幅壁画、废弃砖瓦制作的墙面装饰……殊不知，在去年以前，帕连还一直是一座默默无闻的边陲村寨。五合乡党委立足资源禀

赋，以美丽村庄建设为抓手，加快发展生态服务业，让绿色、健康、美好的生活环境成为展现五合美丽形象的发力点。2019年，五合乡选择在“云南省农村综合改革试点村”帕连，以嫁接艺术的方式，带动乡村旅游，激活经济发展。在艺术的洗礼下，帕连村摇身一变成远近闻名的“网红打卡地”，引得无数游客沉醉其间。



### “能用艺术改变乡村，让我很有成就感”

顺着火山石块铺就的村道挪步向前，白墙、青砖、黛瓦鱼贯而出，徽派建筑风格民居鳞次栉比，汉文化符号在这个纯傣族村轻易可见，这便是帕连最大的特点。张占菊告诉记者，帕连现有住户119户，均为傣族。但据邑人杨文选所撰《杨思孝先祖公定居帕连寨时间考》一文可知，帕连人其祖却为汉族，大致于明朝万历年间到龙江刀土司家任书办之职，土司赠与庄田，又娶傣族雷氏为妻，而后定居帕连。在400多年的民族繁衍生息中，帕连形成了独具特色的“汉傣”文化。2013年，帕连村还被列入第二批中国传统村落名录。

“这里距离最近的高速公路出口只有6公里，距离腾冲市区也只有30公里，但之前的旅游发展却并不尽如人意。”2019年6月，张占菊被选派至五合乡主抓乡村旅游，经过多次实地考察，她发现帕连的区位优势非常明显，但缺少一张打响旅游名号的“关键名片”。

最适宜帕连的“旅游名片”从何而来？张占菊带领乡村两级干部四处打探，寻觅可行方案。很快，紧邻腾冲的德宏州梁河县举办的“涂鸦艺术节”吸引了张占菊

的注意。在画家信王军心目中，云南的村寨虽是一片神圣的艺术净土，却唯独缺乏艺术教育，“就连阅读、谈论文艺的人都很少”。因此，2017、2018连续两年，他来到梁河县发起涂鸦艺术节活动，邀请数百位涂鸦画家来此创作，并开展公益教育。在艺术的赋能下，单调的巷道开始变得五彩斑斓，吸引游客源源不断地参观浏览。

“既然有成功案例在先，那帕连是不是也能‘移植’这一模式呢？”在获得乡党委同意后，张占菊委托帕连文化站站长陈以晓与信王军取得联系，多次向他发出来帕连考察的邀请。

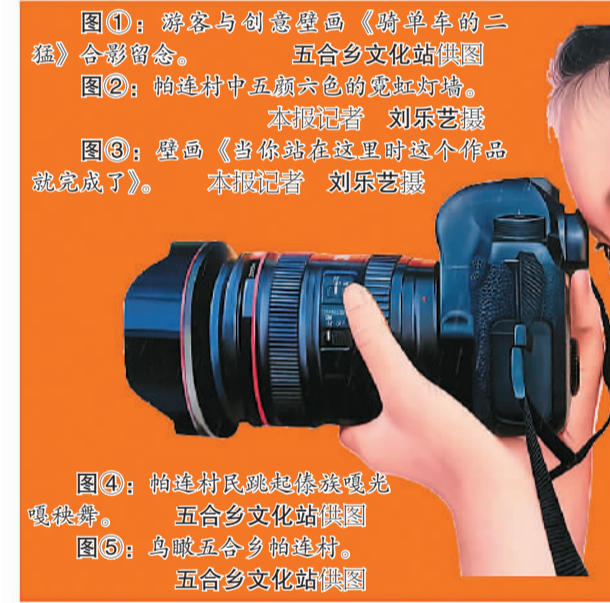
终于，去年8月底，信王军一行四人来到帕连。在村里村外转了两天后，他们发现，尽管帕连拥有独到的傣族文化，但它也是一座缺乏亮点的乡村。“如果能通过艺术让老山乡焕发新活力，这会让我很有成就感。”信王军说，离开帕连回到家没几天，他便设计好了改造方案。

“对传统傣寨进行改造，这需要有情怀的艺术家参与主导，信王军先生的方案就很好地融合了现代风格与傣家传统。”对于信王军的设计方案，张占菊等人很是满意。在乡党委、政府的协调下，200多万元改造资金迅速到位，3个月过后，信王军便带领团队入驻帕连。

自村口向西没走几步，只见黄土砖墙内，却嵌有一台废旧黑白电视机，屏幕上清晰显示着“你们的美术馆”几个大字，这里便是帕连村艺术改造的起点。

原来，在前期考察中，信王军了解到，帕连村民其实并不缺少接触艺术的机遇，每年都会有一大批艺术爱好者来村写生。为了让帕连真正成为艺术乡村，让艺术爱好者与其作品能在村中找到一个“落脚处”，信王军决定拉上村民一起修建一座美术馆，即“你们的美术馆”。

“美术馆不是我们的，也不是他们的，而是你们的，这样更显得亲切。”正如信王军希望的那样，在与艺术家们的朝夕相处中，村民渐渐对艺术创作产生了浓厚的兴趣。不知从何时开始，每天傍晚，在未完工的美术馆内，砌墙工人、耕田农夫、年幼孩童都纷纷拿起了画笔，开始学习作画。



图①：游客与创意壁画《骑自行车的二娃》合影留念。五合乡文化站供图  
图②：帕连村中五彩斑斓的霓虹灯墙。本报记者 刘乐艺摄  
图③：壁画《当你站在这里时这个作品就完成了》。本报记者 刘乐艺摄  
图④：帕连村民跳起傣族甩手舞。五合乡文化站供图  
图⑤：鸟瞰五合乡帕连村。五合乡文化站供图

年五一期间，帕连村的单日游客量成功突破了3000人次，直到晚上10点还有游客来赏灯作画。”张占菊告诉记者。为了更好地利用艺术拉动帕连发展，信王军最近又开始将村中壁画制作成书包和服装，摆在网上销售。“这些纪念品的销售所得，最终还是要返还给帕连的，毕竟精彩地活着，比拼命赚钱更重要。”信王军笑着说。

### “看着这些宝贝还有点用处，我高兴着咧”

对这个拥有百年历史的村寨进行艺术改造，村民们是什么反应？

“听说村里要发展旅游，大家都高兴着咧！就拿建美术馆说起，开工第一天，全村上下老小都主动带上工具来到现场，一起帮着清扫整理，干劲儿可足啦！”张占菊说，“你瞧，这里是文举奇石馆，这便是我们村民自发捐建的。”

帕连村背靠盘坡而建，村中地势因而起伏较大，巷道设计错综复杂。紧跟张占菊的脚步，在迷宫般的帕连走过几处巷角，抬首一看，文举奇石馆便到了，而这也是捐建者杨文举老人的家。

走入馆内，四面墙上尽是展柜，上千种奇石陈列其上，好不壮观。“你面前这块叫‘爱情石’，那边是‘东渡’，再旁边那个是‘美人鱼’……”杨文举热情地介绍着馆中藏品，声音浑厚有力，一点儿也听不出老人已有89岁高龄。

先后担任云南民族学院副院长、腾冲文教局文化科科长的工作经历，令杨文举对傣族文化的传承发展颇为在意。因此，1992年退休后，他没有选择留在城市安度晚年，而是举家搬回了帕连。

自费建阅览室、开办汉语培训班、请专家教授种植技术……回到家的这28年里，杨文举基本上一天也没闲着，脑子里琢磨的尽是村里的大事小情。

一次偶然的机会，杨文举发现，帕连的石头资源很丰富，有特点、有灵性的奇石数不胜数。“遇到好看的石头，我就是背也要把它背回家，这都是大自然留给我们的宝贝咧！”这么多年下来，收集奇石成了老人唯一的爱好，一有时间，他便欣赏起自己的收藏。

去年底，帕连村启动“艺术改变乡村”计划后，杨文举又动起了捐建奇石馆的心思。

“放心，知道项目资金不多，我不收你们钱，就把奇石馆建在我家就行，省得你们来回折腾。”至今，张占菊还记得初次拜访杨文举时，老人所讲这句话。

事实上，当时杨文举的身体状况并不好，大家都很担心嘈杂的施工会影响老人家休息。“你们尽管弄就好，不用管我，看到这些宝贝还能有点儿用处，我高兴着咧！”杨文举的表态，令在场的每个人都感动不已。今年年初，在共同努力下，文举奇石馆正式开业迎客，半年时间就接待了上万人次。



民小组在村中各处设置了多个公共摊位，只象征性缴纳一点费用，村民就可在此经营餐饮生意，“阿改小吃摊”便是其中之一。

靠着自学手艺，阿改将自家种的菠萝、芒果调制成特色饮品，并制作软米、猪皮、撒撇等傣味美食，供游客挑选。就靠经营小吃摊，阿改一个月就能有2000多块钱的收入。“在家门口开店，既能照顾老人、小孩，还能接受艺术教育，这比生活在城市里还快乐！”阿改笑着说。

阿改告诉记者，因为艺术改造，村里1/3的年轻人都回来了。目前，只住有419人的帕连村光农家乐就开了4家，小吃店也有20多个，不用出家门，村民就能做起生意。

曾经，在64岁的帕连村民白兴秀心中，老年人要想补贴家用，就只能带着自家种的洋石榴到公路旁售卖，“路途远不说，路边蹲一天，最多也就挣几十块。”

“帕连作为傣族村寨，民族特色这块招牌必须得发扬光大。”张占菊明白，若想真正发展好乡村旅游，势必还要发掘傣家传统民俗的价值。

织锦技艺，是傣族的传统手工艺之一。近年来，随着工业技术的发展，一梭一线制成的织锦逐渐被机器化纺织产品替代，这一非物质文化遗产面临严峻的失传危险。“如果帕连能恢复做织锦，一来可以继续傣家传统，二来还能增加旅游卖点。”张占菊不禁想到。

“但整个帕连，已经有50多年没做过织锦了。”对于重振织锦技艺，起初，白兴秀并不看好，“说实话，像我们几个做过织锦的老姊妹，因为年龄大了，具体细节真是忘咯。”

既然在当地找不到“师父”，那就去更远的地方看看。功夫不负有心人，去年11月，帕连村与陇川县的一处傣寨取得联系。村民们分批来到陇龙，实地参观学习，最终成功将织锦技艺传回帕连。

在白兴秀家中，就有一间专门展示织锦的屋子。“像这种织锦，一般能卖到300块一米，另外一种质量稍差些，但也能卖到200块钱。”她告诉记者，听说村里又开始做织锦了，许多游客慕名而来，生意也好做得很，“现在，我再也不用去路边摆摊卖水果了，来旅游的客人直接把钱‘送到’了我家门口，真的谢谢政府对我们傣家的支持帮助！”

包括“你们的美术馆”、文举奇石馆在内，如今的帕连已经形成了“五馆联动”的特色景点。“下一步我们要考虑的就是把乡村旅游与壮大集体经济结合起来，帮助村民持续增收。”张占菊说道。

话语中，帕连意味着“红岩下的寨子”。如今，艺术乡村散发出的“幸福光芒”已点亮了整片“红岩”，为傣家人带来希望！



乡情村貌