



观众欣赏太和殿屋脊的琉璃小兽。

杜建坡摄



故宫博物院神武门

新华社记者 鞠焕宗摄

一个展看遍紫禁城六百年

本报记者 邹雅婷

天上紫微垣，地上紫禁城。

自1420年明成祖朱棣宣布北京宫殿竣工以来，这座巍峨壮美的建筑群已矗立600年。在600年的传承中，紫禁城将“天人之际”“礼乐复合”的中国文化思想一以贯之地发扬光大，是“有容乃大”文化胸怀的实物例证，是中华民族当之无愧的“大成之城”。

9月10日，“丹宸永固——紫禁城建成六百年”展在故宫博物院午门开幕。展览通过450余件文物及史料照片，讲述紫禁城的规划、布局、建筑、宫廷生活以及管缮与保护情况，让观众穿越历史长河，领略紫禁城600年积淀的文化魅力。



清乾隆金瓯永固杯 杜建坡摄

集古代建筑之大成

从午门西马道进入展厅，256米长的展线上，紫禁城600年的时光徐徐展开。展览紧扣“时间”这一主题，选取600年中18个重要的历史节点来讲故事，并以紫禁城春夏秋冬的不同景象为背景，展现时序轮回中的变与不变。

展览分为西雁翅楼、午门正楼、东雁翅楼三个展厅。西雁翅楼展厅的主题为“宫城一体”，主要讲述紫禁城营建的序幕、告竣和明代紫禁城内布局的改变，体现明代宫城建设理念及建筑技巧。

紫禁城始建于明永乐四年（1406年），永乐十八年（1420年）竣工，此后共有14位明代皇帝居于其间。紫禁城建筑继承唐宋规制，与城市功能、山水形势有机结合，是中国古代宫殿建筑的集大成者，代表了当时建筑技术与艺术的最高水准。

展厅里一组来自南京博物院和凤阳县博物馆的琉璃构件，诉说着北京紫禁城与南京“新宫”、凤阳中都的一脉相承。这三座明代宫城均采用中轴对称、前朝后寝、左祖右社的布局，体现了“天人合一”的传统礼制思想。紫禁城四角设有四座角楼，外朝三大殿四角还有四座崇楼，这种设计亦是源于《周礼·考工记》中的“四隅之制”。

紫禁城的营建是国家意志的体现，同时也凝聚着千千万万劳动人民的心血。以木作为例，建造大殿所需的楠木生长在深山密林中，采伐过程十分艰险，采木工常“入山一千，出山五百”，采伐后还要疏通运河、开辟道路，将木料从南方运至北京。营建宫殿所需的砖瓦品种之多、数量之大也很惊人。琉璃瓦有筒瓦、板瓦、滴水、勾头等不同形制，砖有城砖、地砖、金砖等多种类型。据统计，紫禁城城墙、宫墙及三台所用的城砖数量在8000万块以上，每块城砖重48斤有余，总重193万吨，生产和运输都极为艰巨。

张杰介绍说。顺治帝入关后，仿沈阳清宁宫重修坤宁宫，康熙朝以后大婚合巹礼按满族传统由乾清宫移至坤宁宫，萨满教祭祀活动也在此举行。展厅里展示了神铃、锦幅、七星女神画像等坤宁宫夕祭用品，具有浓郁的满族文化色彩。

来自太和殿屋脊的琉璃小兽是此次展览的一大看点。这套小兽是康熙三十四年（1695年）重建太和殿时的原件，制作精巧，形象生动，每件小兽都有美好的寓意。尤其是最后一件行什，只在太和殿出现，是太和殿建筑至高等级的体现。行什是一种带翅膀的猴面人像，颇似传说中的雷震子，将它置于太和殿之巔，有驱雷避火之意。

张杰告诉记者，展厅中有不少文物为首次展出，如神武门唐卡、养心殿符板及五供，都是古建筑檐檩上放置的镇物，还有一件制作工艺十分精湛的漆纱，来自目前尚未开放的宁寿宫符望阁。宁寿宫是乾隆皇帝为自己退位后准备的宫殿，其建筑装饰华美绝伦，代表了乾隆时期的工艺巅峰水平。符望阁位于宁寿宫花园的第四进院落。展柜里这件花纹繁复的描金银漆纱，是符望阁南间的窗棂心，它的厚度和一张普通A4纸差不多，却由

宁寿宫漆纱首次展出

步入午门正楼展厅，一套清乾隆时期的宝座屏风陈设格外引人注目。整套文物除了雕工繁复、镶嵌精美的紫檀家具外，还有掐丝珐琅太平有象、用瑞香薰、亭式香筒、金鹤香薰等，尽显庄严华贵的皇家气派。正楼展厅策展人、故宫博物院古建部副研究员张杰说，以往观众参观大殿时只能远看，这套文物让大家得以近距离欣赏皇帝临朝时的器物陈设。

午门正楼展厅主题为“有容乃大”，展现了清代各个时期紫禁城建筑格局与风格的变化。清代共有10位皇帝生活在紫禁城，为满足其理政、寝居等功能需求，在不改变总体布局的基础上，多次进行重修或改建，形成今日紫禁城的基本面貌。

“坤宁宫是皇后寝宫，它的改建体现了清初满汉文化的碰撞融合。”

张杰介绍说。顺治帝入关后，仿沈阳清宁宫重修坤宁宫，康熙朝以后大婚合巹礼按满族传统由乾清宫移至坤宁宫，萨满教祭祀活动也在此举行。展厅里展示了神铃、锦幅、七星女神画像等坤宁宫夕祭用品，具有浓郁的满族文化色彩。

来自太和殿屋脊的琉璃小兽是此次展览的一大看点。这套小兽是康熙三十四年（1695年）重建太和殿时的原件，制作精巧，形象生动，每件小兽都有美好的寓意。尤其是最后一件行什，只在太和殿出现，是太和殿建筑至高等级的体现。行什是一种带翅膀的猴面人像，颇似传说中的雷震子，将它置于太和殿之巔，有驱雷避火之意。

张杰告诉记者，展厅中有不少文物为首次展出，如神武门唐卡、养心殿符板及五供，都是古建筑檐檩上放置的镇物，还有一件制作工艺十分精湛的漆纱，来自目前尚未开放的宁寿宫符望阁。宁寿宫是乾隆皇帝为自己退位后准备的宫殿，其建筑装饰华美绝伦，代表了乾隆时期的工艺巅峰水平。符望阁位于宁寿宫花园的第四进院落。展柜里这件花纹繁复的描金银漆纱，是符望阁南间的窗棂心，它的厚度和一张普通A4纸差不多，却由



清代慈禧宫更样

杜建坡摄

纱芯层、纸样层、贴金层、打底层、晕染层和勾线层六层组成。这件漆纱制作于1773年，以今天的科学技术手段，仍然未能实现对其工艺的彻底理解，更难以原样复制。此次展览是它200多年来首度与公众见面，因其脆弱的表面状况，以后恐怕也难再有机会展出。

展厅东端有一座1:350比例的紫禁城宫殿建筑全景模型，让观众可以纵览紫禁城全貌。模型中设置了9处打卡点，扫描二维码即可打卡了解古建筑背后的故事。其中有一座灵沼轩，是以砖石和金属为主体结构的西洋式建筑。灵沼轩位于延禧宫内，由德国设计师设计，宣统元年（1909年）开始建造，因辛亥革命爆发而被迫停工，至今未完工。这座建筑的构造和装饰结合了中西方文化特色，反映了20世纪初西学东渐的风潮。

讲述守护国宝故事

1914年，古物陈列所成立，紫禁城自此对外开放。1925年10月10日，故宫博物院开幕典礼在乾清门内举行。东雁翅楼展厅以“生生不息”为主题，通过大量的老照片影像、史料档案和实物展品，展现故宫博物院自成立以来发展历程和工作成果。

展柜里，一本1933年印制的《故宫日历》吸引了记者的目光。这是故宫博物院建院初期开发的文化产品，从1933年至1937年持续刊印。日历采用活页形式，每页正面是日期、节令，背面为经典绘画藏品，并附上时代和名称。

20世纪三四十年代，为保护国宝不在战火中受损，故宫博物院开展了历时十余载、行程数万里的文物南迁。1.9万余箱文物在长时间的辗转颠簸中损失极微，创造了战争时期文化遗产保护的奇迹。展览中的《北平故宫博物院文献馆南迁物品清册》《文物播迁经过路线图》等档案文献，讲述了老一辈故宫人赤心护国宝的故事。

新中国成立后，故宫的保护和修

中国古代有哪些重要港口？海上贸易由什么机构管辖？哪些地方出产的瓷器最受外国人欢迎？近日，由中国国家博物馆主办的“浮槎万里——中国古代陶瓷海上贸易展”开幕。展览精选294件（套）海上丝绸之路沿线沉船和贸易瓷器及其他相关文物，并结合国内外考古研究成果，力求展示中国古代陶瓷海上贸易的繁荣面貌和对外影响。

展览按时间顺序分为三个单元。第一单元讲述唐五代时期的陶瓷海上贸易。自唐代起，海上丝绸之路日趋繁荣，航海贸易成为中国对外贸易的重要方式。广州、扬州、明州（今浙江宁波）等诸多国际性大港相继涌现。唐代中后期，陶瓷器开始成为大规模外销的商品，长沙窑、越窑、邢窑、巩义窑以及广东地区生产的外销瓷器，开启了中国古代陶瓷外销的辉煌历程。

第二单元介绍宋元时期，对外贸易的重心由陆地逐步转向海洋，以中国为核心的南海贸易体系逐渐形成，中国古代海上贸易迎来了第一个高峰时期。南宋开始，经济中心逐渐南移，以龙泉窑、景德镇窑、福建地区为核心的外销瓷产区工艺逐渐成熟，产量急剧增加，主导了这一时期的陶瓷海上贸易，并涌现出一批专门生产外销瓷的窑场，中国瓷器由此进入大规模外销的阶段。

第三单元讲述明清时期，随着全球航路的开辟，早期全球化贸易体系逐渐形成，中国瓷器的贸易网络开始向欧美地区延伸。以景德镇窑、德化窑等为代表的外销瓷器风靡世界，成为对外文化传播的重要物质载体，对许多国家和地区的物质文化生活产生了深远影响。东西方社会文化的交流与互鉴，也极大地丰富了中华文化的内涵。

展厅里陈列着各式各样的精美瓷器，其中不仅有“南海1号”“华光礁1号”“辽宁绥中三道岗沉船”“南澳1号”“碗礁1号”等沉船出水文物，还包括国博收藏的传世珍品，此外还有一些国外生产的瓷器，反映了中国古代瓷器生产技术对其他国家产生的影响。如朝鲜半岛的高丽青瓷与越窑青瓷关系匪浅，东南亚和西亚、中东等地瓷器的造型和釉色深受龙泉窑青瓷影响，日本伊万里青花亦是在学习借鉴中国青花瓷技术的基础上产生的。

“此次展览是国家博物馆深度挖掘馆藏资源的一次大胆尝试，全部展品中，国博馆藏文物占比超过95%。”展览策展人、中国国家博物馆常务副馆长陈成军说，展览从制度、生产、运输、行销、影响等方面呈现了一个完整的陶瓷海上贸易链条，揭示了自古以来中国与世界基于海洋贸易不断深化的文化交流与友好往来，旨在弘扬和平合作、开放包容、互学互鉴、互利共赢的丝路精神，同时也向公众展示了国家博物馆多年水下考古工作取得的丰硕成果。

◎家风家训

司马光家风：以俭为美

胡宇慧 王文华

节俭是中华民族的传统美德。从周公的《诫伯约书》、三国诸葛亮的《诫子书》，到北宋司马光的《训俭示廉》、清代朱柏庐的《朱子家训》，历代家训中体现的核心思想之一即“俭”。对节俭的崇尚，首推司马光家族，其祖孙三代皆以俭为美，并将节俭作为家风世代传承。

司马光是北宋时期著名政治家、史学家、文学家，陕州夏县（今属山西）涑水人。他官至宰相，一生克勤克俭，廉洁奉公。司马光清廉品德的养成，源于父亲司马池的言传身教。司马池为官清正，生活朴素，日常饮食粗茶淡饭，即便招待客人也绝不奢华，只用梨、枣、柿之类的山果和肉干、肉酱、菜汤等，并教导子侄崇俭抑奢。

司马光从小不喜欢金银华服，“众人皆以奢靡为荣，吾心独以俭素为美。”身居高位后，依旧“食不敢常有肉，衣不敢纯有帛”，认为“衣取蔽寒，食取充腹”即可，“勿求多余”。《宋史》评价司马光“于物澹然无所好，于学无所不通”，“恶衣菲食以终其身”。

北宋中期，奢靡之风渐起，时人竞相排场比阔气，“走卒类士服，农夫丝罗”，“士大夫家，酒非内法，果肴非远方珍异，食非多品，器皿非满案，不敢会宾友”。熟悉历史的司马光对这种社会风气深感忧虑，写家书教导后辈力诫奢靡，谨身节用，避免不良社会风气侵蚀。司马光在《训俭示廉》中训导其子司马康要学习春秋季文子、宋代张知白的节俭之道，要以西晋何曾、石崇因奢侈而败家丧身的教训为戒，牢记“由俭入奢易，由奢入俭难”，不仅自身当厉行节俭，还应将这种家风传承给后人。他在《训子孙》中指出“有德者皆由俭来也”，“俭则寡欲”，对于物质不要追求过多，否则会沦为牵累，甚至招致祸患。在《温公家范》中，司马光告诫天下的父母，给子孙留过多财产并不是真正的爱，真正的爱是要教会子孙“以德以礼”，“以廉以俭”，廉洁俭朴的优良品德才是留给后人最宝贵的遗产。

在司马光的教育下，司马康养成了清白高洁的品性。《宋史》记载他“为人廉洁，口不言财”，“途之人见容止，虽不识皆知司马氏子也”。俭约修身的家训代代相传，直至今日，司马家族后人仍恪守《训俭示廉》的教诲，涵养良好家风。

“一粥一饭，当思来之不易；半丝半缕，恒念物力维艰。”习近平总书记一贯提倡“厉行节约、反对浪费”的社会风尚，对制止餐饮浪费行为作出重要指示。每一个中国人都有责任传承中华民族的优良传统，让节俭之风潜移默化到每个家庭中，汇聚成全社会勤俭节约的好风尚。

（作者单位：内蒙古工业大学马克思主义学院）

国博新展再现海上贸易盛景

本报记者 邹雅婷



明代龙泉窑青釉镂空瓶 杜建坡摄