

近日，阅文集团与国家图书馆达成战略合作，阅文集团挂牌成为国家图书馆第二家互联网信息战略保存基地，包括《大国重工》《朝阳警事》《庆余年》《斗罗大陆》《琅琊榜》《全职高手》《盗墓笔记》等100部各题材类型的优秀网文佳作被国家图书馆典藏。这标志着网络文学的历史化步入新阶段，成为网络文学经典化的又一重要里程碑。

随着网络文学声势日益壮大，网络作家频频登上大雅堂，网络文学从中国走向海外，影响力辐射世界。近年来，网络文学的历史化、经典化进程也明显提速：从主流媒体纷纷开辟网络文艺类专栏专刊，到各地各部门举办各级网络文学评奖和征文，从国家级社科、艺术、出版课题基金的网络文学立项，到国内多家高校网络文学研究中心（基地）的设立以及各类文艺评论研究刊物对网络文学的关注度的持续提升，此类种种均为网络文学的历史化和经典化提供了有力的组织保障和制度支撑。

历史意识的勃兴，是一个行业成熟的重要标识。网络文学的历史化，首先是网络文学作品的历史化和经典化。作为一种新兴的文学样式，网络文学因应网络科技的发展不断自我更新。随着资本力量、国家政策及新生代作者读者群体的进场，网络文学生态日益丰富复杂，经营模式、IP改编、海外传播等结构性因素都会形塑网络文学的历史构成。在此过程中，重申网络文学的作品本位显得尤为重要。

在大浪淘沙的历史化进程中萃取精华，铸就经典，是包括网络文学在内的文学的永恒命题。而此次由阅文集团推荐入藏国家图书馆100部网络文学作品，则显示了网络文学经典化独具一格的时代特征，即市场主体与文化事业单位的联袂合作，为网络文学经典化提供了别样的路径——换句话说，“在市场上受欢迎”成为了网络文学经典化不可或缺的前提。对于好作品的标准，网络文学不仅要回应“一部好的作品，应该是经得起人民评价、专家评价、市场检验的作品，应该是把社会效益放在首位，同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。”同时，也可以理直气壮地申言：“优秀的文艺作品，最好是既能在思想上、艺术上取得成功，又能在市场上受到欢迎。”

正是在这个意义上，市场与政府、民间与官方等功能主体在构建文化秩序过程中所扮演的角色和起到的作用，似乎并没有像概念预设中的那样迥然有别。近年来在中国作协及各相关部门的努力下，网络文学围绕如何创作推介更多健康优质作品开展了大量卓有成效的工作，比如，始于2014年的中国网络小说排行榜以及常规性的重点作品扶持项目等，每年都会扶持推介一批网络文学精品力作——而此次由阅文集团推荐入藏国家图书馆的100部作品中，大多数作品都曾入选过中国网络小说排行榜或重点作品扶持项目。此前，由中国作协网络文学委员会、上海市新闻出版局、上海市作家协会、阅文集团联合推出的“中国网络文学20年20部优秀作品”，大多数也在这100部作品名单里。可见，不同主体所主导的网络文学作品经典化进程，都大致共享了“网络特质、大众审美”的原则。

文学经典化非一日之功，网络文学也不例外。正是有了诸多网络文学评奖评优、有林林总总如国家图书馆典藏100部优秀网络文学作品这样的活动，网络文学经典化才有足够的源头活水。网络文学的发展，也只有拥有了经典作品这样的压舱石，才能真正行稳致远。

（作者系中国作协网络文学中心副研究员）

## 文创释放农民画IP潜力

本报电（记者赖睿）模拟乡村的木质趣味艺术拼图、二十四节气涂色绘本礼盒、知“竹”常乐农民画手提包……在“以礼‘乡’待——2020余东农民画文创产品设计大赛”复评现场，多件农民画文创产品受到关注。充满新意的文创产品赋予农民画更多时尚性和实用性，释放出农民画IP的发展潜力。

本次大赛旨在以余东农民画为特色IP，整合创新创业人才和优秀创意设计作品，汇聚创意设计资源，完善农民画工艺礼品及文旅旅游产品产业生态体系。大赛组委会收到来自中国美术学院、清华大学美术学院、四川美术学院等百余家院校及机构的500余件作品。经过两轮复评，最终评选出40件获奖作品。

中国美术学院教授陈永怡认为，农民画具有极强的地域特色，能够体现当地的文化传承。此前很长一段时间，农民画与设计是割裂的。衍生品是联系二者的桥梁和手段。如果能够利用好这个媒介，对当地文化推广、现代文化建设都具有很强的推动作用。

余东村位于浙江省衢州市柯城区沟溪乡。余东农民画始于上世纪60年代，画者们把门板当画板，以卧室当创作室，借鉴剪纸、刺绣、皮影、木刻等多种民间艺术创作技巧，形成了独特的艺术风格。



▲模拟乡村——木质趣味艺术拼图 龚孜蔚

## 深观察

## AI作曲

# 帮助人类创作 普及音乐教育

张鹏禹 张悦竹



▲歌曲《智联家园》的4个人工智能演唱者

“我想我可以，有爱的信念，和你们一起温暖人间。我想我可以，改变世界，和你分享更美的家园……”这首悦耳动听的歌曲名为《智联家园》，与一般的人类创作不同，它是由小冰、B站冷鸢、小米小爱同学、百度小度4个人工智能进行演唱，小冰作曲、人类艺术家作词作曲共同完成的。在今年召开的“2020世界人工智能大会云端峰会”上，主题曲《智联家园》一经亮相就吸引了大家的目光。

随着人工智能技术的不断发展，其在各行各业的应用层出不穷，从早年的写诗、绘画、当主持人，到最近化身“音乐人”，以小冰为代表的人工智能正不断介入到文艺创作领域，给大众带来新奇的体验。

存最古老的戏曲剧种之一，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。今年6月，松阳县的孩子们迎来了一位特殊的“助教”，它就是小冰。在这里，根据孩子们创作的松阳高腔风格的主旋律，小冰通过编曲完成一首首完整的歌曲，让山区有音乐梦想的孩子们第一次感受到作曲的快乐和成就感。

“大木山茶园啊，骑行欣赏好地方。黄家大院啊，就在望松乡……”这首名为《遇见松阳》的民歌，是松阳县职业中等专业学校的学生何舒淇在小冰的帮助下创作完成的。她说：“能够得到人工智能的帮助很开心，我也可以自己写歌了。希望通过这首歌让大城市的人们知道，松阳虽小，却是个慢节奏的养生福地。”

陈世哲说：“前两年，我们尝试通过志愿者参与的方式，帮助孩子们学习音乐创作的基本手法。让他们了解音符、旋律、主歌和副歌创作的技巧和知识。但是，光有主旋律还不行。对零基础的孩子来说，在志愿者的帮助下创作出歌曲的主旋律已经很难了，他们还没有能力，也没有乐器去完成编曲。”为了解决这一问题，小冰来到孩子们身边，首次以编曲人的身份担任“非遗音乐大使”，参与到了传统音乐创作中。

将人工智能音乐创作与非物质文化遗产音乐保护相结合，是上海音乐学院音乐工程系在人工智能音乐领域的一次重要尝试，也是国家文化和旅游部科技创新工程项目《多维云端交互示范系统应用示范》的目标之一。松阳高腔研究会主席吴永明表示：“人工智能参与非遗音乐保护传承，能够让年轻一代更好地接触、了解，甚至喜欢上古老的松阳高腔，对于传播松阳高腔文化起到了积极的推动作用。”

## 未来音乐领域的“多面手”

随着人工智能在人文艺术领域的应用不断推陈出新，也引发了不少人对其原创性、艺术性的质疑，甚至引发人工智能取代人类进行艺术创作的担忧。对此，李笛说：“与围棋不同，人工智能创造不以击败人类为目标，而是着眼于在达到与相应人

类创造者同等质量水准的前提下，充分发挥人工智能快速学习、高并发与稳定性等特点，实现未来内容产业的‘高度定制化’。”

类似的应用场景诸如读书时或在酒吧等公共场所，人们可以要求人工智能自动生成符合相关情境的场景音乐，或是通过人工智能定制一段自己喜爱的音乐。目前，小冰在词曲创作、编曲演唱的生产线，已与中国联通沃音乐达成合作，相关终端产品进入部署阶段。

而对于作曲家而言，人工智能可能会成为他们的创作助手。有时，人工智能创作的某个音乐可能与作曲家需要的情绪相符，从而成为其创作过程中的灵感来源。“高产量作曲家的工作非常辛苦，通过人工智能辅助其完成某些模式较为固定的段落，可以实现对人类创作的助力。”中央音乐学院作曲系副教授裴婣说：“比如在为电影配乐的过程中，当人工智能按照作曲家设定的调性、速度、节奏、乐器、和声、结构、情绪完成某些较为简单的音乐片段的塑造后，作曲家就可以集中精力创作较为复杂的音乐段落，从而提升创作效率。”

对于音乐爱好者和学生而言，人工智能的辅助编曲等功能可以降低音乐学习和创作的门槛。裴婣说：“目前，中国音乐教育水平不太均衡，尤其是一些教育资源不发达的地区，师资力量比较薄弱。如果开发出比较完善的人工智能作曲软件用以辅助普及音乐教育，是具有积极意义的。”不少学生体验过“人工智能辅助作曲”的功能后，表现出对音乐较大的兴趣，还有什么比看到自己创作的歌曲被播放出来更令人兴奋呢？“但同时应当注意，不能剥夺孩子自主学习的过程，如果成就感获得的太容易，孩子们会失去在克服困难的自我完善的机会。另一方面，人工智能的‘审美’要高，不能给下一代带来庸俗的审美。”裴婣说。

畅想未来的音乐创作，于阳认为：“人工智能正在慢慢改变艺术家对音乐的思考方式。人工智能有望实现更高效、更高产、更具创造力、更精简的操作以及更明智的决策。这会倒逼音乐工作者转型，迫使他们结合科技创造出更高层次的音乐，从而促进音乐领域转型升级。”



## 图片报道



日前，安徽省阜阳市知识星球青少年活动中心首届少儿读书节举办。活动现场，经典图书推送、“活字印刷术”体验以及茶艺、剪纸表演等，吸引许多小读者和家长，为少儿们奉上一道丰盛的文化大餐。图为一对双胞胎小妹妹在少儿读书节上阅读书籍。

王彪摄（人民图片）

## 《黄河大合唱》 拉开抗战75周年展演序幕

本报电（记者郑娜）“风在吼，马在叫，黄河在咆哮，黄河在咆哮……”9月2日晚，随着音乐会《黄河大合唱》在国家大剧院的奏响，由文旅部举办的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利75周年舞台艺术优秀剧目展演直播活动拉开帷幕。

作为本次展演直播活动的开幕演出，音乐会《黄河大合唱》由中国交响乐团携手中国交响乐团合唱团、中央歌剧院合唱团以及青年钢琴演奏家万捷旋、国家大剧院戏剧演员队演员赵岭、男中音歌唱家刘嵩虎等艺术家联合呈现。中国国家交响乐团首席指挥李心草担任本场演出指挥。音乐会先后上演了《红旗颂》，根据冼星海《黄河大合唱》改编的钢琴协奏曲《黄河》以及《黄河大合唱》等经典剧目。

由冼星海与光未然创作的《黄河大合唱》自1939年创作问世开始，经过了无数次的演奏、衍生、改编，仍旧经久不衰，其磅礴雄浑、深邃壮阔的情感，影响着一代又一代人。李心草表示，无论是表演者还是观众，对于《黄河大合唱》都有着独特情感。这也是此次展演

播以这场音乐会作为开幕演出的原因之一。

据了解，本次展演直播将持续至9月20日，上演20部剧目，涵盖京剧、地方戏、话剧、歌剧、舞剧、交响音乐会等多个艺术门类，既有京剧《红灯记》、话剧《四世同堂》《生死场》、音乐会《黄河大合唱》、舞剧《红高粱》等经典作品，又有民族歌剧《沂蒙山》、舞剧《沙湾往事》、儿童剧《红缨》、评剧《母亲》、上党梆子《太行娘亲》等近年来涌现的精品佳作，以舞台艺术形式生动诠释了以爱国主义为核心的伟大民族精神是中国人民抗日战争胜利的决定因素，中国共产党的中流砥柱作用是中国人民抗日战争胜利的关键，全民族抗战是中国人民抗日战争胜利的法宝。

本次展演直播将坚持公益惠民原则，以“线下剧场演出+线上网络直播”方式同步开展。其中，音乐会《黄河大合唱》、京剧《红灯记》、评剧《母亲》、儿童剧《红缨》4部剧目将在北京各剧场开展公益惠民演出。其余16部剧目将以文旅部官方网站作为主平台，开展线上网络直播。