

故宫举办苏轼主题书画特展 与苏轼来一场跨越千年的对话

本报记者 邹雅婷

风流韵胜的书画

作为紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年的重要展览之一，此次苏轼主题书画展筹备时间长达一年多。展览策展人、故宫博物院书画部馆员郁文韬介绍，故宫博物院收藏有苏轼的传世书法佳作，还藏有部分重要的苏轼师友作品，以及大量受到苏轼影响和能够反映其艺术思想的相关艺术珍品。藏品的时代跨度从北宋至近现代，整体数量、质量和丰富性都具有一定优势。此次特展为故宫博物院首次举办以苏轼为主题的展览，院藏苏轼真迹悉数亮相，并有一些此前很少露面的书画精品。

“我们去年春天确定展览主题后，从院藏16万余件书法绘画中筛选出几百件与苏轼相关的文物，再进行精挑细选。”故宫博物院副院长任万平介绍，展品以故宫博物院藏品为主，并从天津博物馆借展2件。除书画、碑帖外还有瓷器、玉器、文房四宝和古籍善本等，在保证学术性的前提下突出了展览的观赏性。

展览分为四个单元。第一单元“胜事传说夸友朋”通过苏轼及其师友的作品，展现苏轼的交游圈与他所处的时代。第二单元“苏子作诗如见画”通过苏轼和后世书法家所书写的苏轼诗文作品，以及后世画家根据苏轼诗文所创作的绘画作品，展现苏轼的文学造诣。第三单元“我书意造本无法”通过苏轼师友的前人作品、苏轼本人的书法创作以及后世临仿苏书的作品，展现苏轼的书法艺术及其影响。第四单元“人间有味是清欢”通过表现苏轼生平逸事的书画作品和苏轼抒发性灵的小品文，展现苏轼的生活情趣与人生态度。

此次展出的苏轼真迹包括《治平帖卷》《新岁展庆帖、人来得书帖合卷》《题王诗词帖》《三马图赞并引残卷》《归院帖卷》《春中帖页》等，让“苏迷”得以大饱眼福。苏轼的书法学习王羲之、颜真卿、杨凝式等前代大家，在此基础上又有独创，引领宋代书法“尚意”新风。《治平帖卷》是苏轼早年墨迹珍品。这是苏轼书写的一封信札，内容为委托乡僧照管坟墓之事。根据帖后赵孟頫、文徵明、王穉登三人题跋可知，这是苏轼于北宋熙宁年间在京师时所作，苏轼时年30余岁。此帖笔法精细，字体遒媚，正如赵孟頫所称“字画风流韵胜”。

《新岁展庆帖、人来得书帖合卷》是苏轼写给陈慥的两封书札。陈慥字季常，晚年隐居黄州（今湖北黄冈）。苏轼被贬黄州时，与他过从甚密。《寄吴德仁兼简陈季常》中有一句“忽闻河东狮子吼，拄杖落手心茫然”，描述的就是这位陈季常。《新岁展庆帖》除了向友人说明近况外，还约陈慥与李常（字公择）于上元节时在黄州相会，反映了苏轼与朋友之间的交往。《人来得书帖》是陈慥的哥哥伯诚之死而慰回陈慥所作。二帖自然流畅，姿态横生，秀逸劲健，是苏轼书法由早年步入中年的佳作。

群星闪耀的时代

一片草木苍郁、泉石秀美的庭园中，一群文人雅士



朱之蕃《临李公麟画苏轼像轴》(局部)
故宫博物院供图

正在聚会。其中“着乌帽黄道服捉笔而书者”，正是苏轼。旁边“仙桃巾紫裘而坐观者”，是驸马都尉王诜。展厅里这幅丁观鹏的《西园雅集图轴》，描绘了北宋元丰年间一次著名的文人雅集。苏轼、苏辙、黄庭坚、米芾、秦观、李公麟等16位名士相聚在王诜的西园中，一起作诗、绘画、谈禅、论道。会后李公麟作《西园雅集图》，米芾书写了《西园雅集图记》。西园雅集由此成为历代书画创作的经典题材。

“苏轼生活的时代是一个文化巨匠辈出的时代。他既是这个时代的产物，也是缔造这个时代的重要一分子。”郁文韬对记者说。与苏轼有着深入交往的前辈，如欧阳修、王安石、司马光等，都是名垂千古的文史大家。苏轼的师生及友人黄庭坚、秦观、米芾、李公麟、王诜等，也是宋代文化星空中璀璨的明星。

走进展厅不远，便可看到欧阳修的《灼艾帖》。北宋嘉祐二年（1057年），苏轼入京参加贡举，主考官欧阳修对他的策论十分欣赏，但因猜测可能是自己的门生曾巩所作，为避嫌而将其定为第二名。尽管苏轼与状元擦肩

如果要从中国历代文人名士中选出一位最受欢迎的人物，苏轼一定会是高票选手。千百年来，他的诗广为流传，凡识字者皆能吟诵一二。他那超然豁达的气度更是令人景仰，被视为知识分子的典范。

9月1日，“千古风流人物——故宫博物院藏苏轼主题书画特展”在故宫文华殿开展。展览通过78件（套）文物精品，勾勒出一个生动而立体的苏轼形象，带领观众回到苏轼所处的那个文化昌盛、群星璀璨的时代。



参观者拍摄文物。
杜建坡摄

而过，但二人从此结下了深厚的师生之谊。欧阳修在给梅尧臣的信中对苏轼大为激赏，直言“老夫当避路，放他出一头地也。”《灼艾帖》是欧阳修传世书法中的代表作，内容主要是对友人的病况表示关切。

宋四家“苏黄米蔡”的作品同场展出，是此次展览的一大亮点。蔡襄是欧阳修钦重的书法家，苏轼与老师欧阳修观点一致，也对蔡襄极为推崇。此次展出的《京居帖》，是蔡襄写给友人的一封信札。前半部分以行书为主，后面逐渐转为草书，体现了蔡襄在这两种书体上的高超造诣。黄庭坚为“苏门四学士”中艺术成就最高者，且与苏轼最为亲密。展览中的《君宜帖》是除了现藏于台北故宫博物院的苏轼《寒食帖》题跋外，黄庭坚唯一一件直接提及苏轼的墨迹。他在此文末尾附言称

“东坡诸书一借”，反映出对苏轼的敬仰，也说明这封信札的收信人同样是苏轼的仰慕者。米芾的《盛制帖》是其早年作品，字势飞动、笔墨清润，体现了米芾这一时期的书法风格。

展览中还有王诜的传世名作《渔村小雪图卷》。“乌台诗案”中，王诜因受苏轼牵连被贬，这幅作品创作于他被贬之后。画中描绘了山间渔村雪后初霁的景色，构图深远，意境空灵，表现了作者向往山林隐逸的情怀，具有苏轼所倡导的“士大夫画”的韵味。画卷后有乾隆皇帝与群臣唱和诗十余首，均以苏轼为王诜《烟江叠嶂图》所作的长歌为韵，从侧面反映了苏轼与王诜的艺术交往对后世产生的影响。

千古流传的佳话

“大江东去，浪淘尽，千古风流人物。”苏轼被贬黄州期间，两次游赤壁，写下了《赤壁赋》和《念奴娇·赤壁怀古》等脍炙人口的作品。苏子游赤壁堪称文学史上的佳话，也为后世艺术创作提供了灵感。此次展览中的宋人《赤壁图页》、文徵明《前后赤壁赋卷》、沈度《赤壁赋册》、钱穀《后赤壁图扇页》以及青玉苏轼游赤壁山子等展品，以不同形式表现了这一题材。

宋人《赤壁图页》取南宋时期流行的“一角半边”式构图，以类似特写镜头的方式描绘了苏轼与友人泛舟于赤壁之下的情景，并着力表现水纹，显示出这一时期赤壁题材绘画与“水图”相结合的特点。

展厅中还有大幅喷绘场景，取材于故宫所藏马和之名作《后赤壁赋图》。通过将小舟与仙鹤的形象做成微动画，更加生动地呈现了苏子与客“复游于赤壁之下”，“有孤鹤横江东来”的画面。

苏轼的一生跌宕起伏，留下了许多逸闻趣事。明代李宗谿的《东坡先生遗迹图》，以白描手法表现了苏轼生平的十三则故事，画中苏轼的形象颇具生活气息。另一位明代画家朱之蕃的《临李公麟画苏轼像轴》，是苏轼画像中的精品。其所据粉本传为苏轼友人李公麟之作。苏轼晚年被贬海南时，曾在访友途中遇雨，便向农人借斗笠和木屐穿上，农人争相笑着，而苏轼坦然处之。此图表现苏轼身处逆境而安之若素的生活态度，此类笠屐像也成为后世描绘苏轼形象的一种经典范式。据郁文韬介绍，这幅画是1949年以来首次公开展出。

仇英的《竹院品古图页》展现了宋代文人生活中具有代表性的场景。北宋时文人士大夫盛行品鉴古玩，苏轼及其友人王诜、李公麟、米芾等皆有此好。明代晚期古玩鉴赏之风重兴，于是出现了一种以“东坡品古”为题材的绘画作品，仇英这幅便是其一。图中描绘了三位文士在庭院中一同品鉴古玩字画，其中一人的衣冠状貌与苏轼相近。

此次展览不仅展品精彩，展陈设计也颇具匠心。展厅内采用半透纱幔与框架围合成一处雅致的空间，通过投影展示苏轼的经典诗词，并配以符合诗词意境的院藏宋画。“希望通过空间和色彩的设计，让观众沉浸在古朴典雅的氛围中，与古人展开一场跨越千年的对话。”故宫博物院展览部副主任孙淼说。

福建传统工艺展亮相国博



参观者欣赏展品。
杜建坡摄

本报电（记者邹雅婷）巧夺天工的木雕、瑰丽精巧的漆器、纯净典雅的德化白瓷、多彩灵秀的畲族刺绣……走进“格物匠心——福建传统工艺展”现场，琳琅满目的工艺品吸引了许多观众驻足欣赏。

此次展览由中国国家博物馆与福建省委宣传部共同主办，汇聚不同时期不同门类的工艺美术作品200余件（套），充分展示了福建传统工艺的文化底蕴与地域特色。

展览分为五个单元。第一单元“艺韵百态”通过古代与近现代日常生活器具及民俗用品展示百花齐放、异彩纷呈的福建民间工艺。第二单元“工致精巧”主要展示木雕、竹雕工艺品，体现龙眼木雕、莆田木雕、软木画、留青竹刻等不同雕刻技艺特点。第三单元“千文万华”呈现了福州各种漆器制作工艺。福州漆艺拥有一整套独特的表现手段和制作体系，其中许多工艺技术，如造型工艺、彩髹手段、装饰手法、推光技术等，仍然代表着当今世界漆艺的最高水平。第四单元“石以名志”主要展示寿山石雕工艺。第五单元“东方神韵”以明清及近现代工艺品展现德化白瓷制作工艺及其文化影响。

此次展览以福建博物院藏品为基础，辅以中国国家博物馆馆藏文物，同时还汇集了十余件福建当代工艺美术家新近创作的作品。

据悉，展览将持续至10月底。

古村今貌

走进河南社旗赊店古镇

探访商埠遗迹 感受诚信文化

本报记者 任胜利

正对城门的刘记酒馆，门脸颇为气派。酒旗猎猎，雕梁画栋，门柱上的金字对联写着豪迈，屋檐青瓦上丛生的野草又诉说着岁月的沧桑。“赊店这个名字的来历，就跟酒馆有关。”当地历史文化学者徐东介绍，赊店古称“赊旗店”，因东汉光武帝刘秀曾在此“赊旗访将，起兵反莽”而得名。相传刘秀逃难来到一个叫兴隆店的小镇，在一家酒馆里自斟自酌，抬头看见酒馆门上酒旗飘扬，上书一个“刘”字，深受触动，便留下酒旗举义聚兵。刘秀称帝后信守承诺，赐名兴隆店为赊旗店，简称赊店，并让这个小镇享有皇城同等规制，拥有9座城门。

明清时期，赊店作为“万里茶道”的水陆转运枢纽，发展成“南船北马，总集百货的豫南巨镇”。古镇面积1.95平方公里，鼎盛时期人口达13万人，城墙高三丈，周边十里长，72条街道分行划市，36条胡同商舖林立。当地流传着一首民谣，形象地描述了古镇的风貌：“赊店古镇千年传，三河四水围中间。七十二街有规划，三十六行行占先。”

古镇里，古人商业活动遗迹随处可见：被誉为“天下第一会馆”的山陕会馆，全国现存唯一的烟花爆竹行业会馆火神庙，“华中第一镖局”广盛镖局，中原地区第一家票号“蔚盛长”票号，全国现存最完整的清代道台级税务衙门“厘金局”，全国唯一清代道台级衙署所在地姜家大院，还有古码头、九门九关古城墙遗址、赊店老酒古井、古窑池等，构成了独具特色的文化景观。

始建于清乾隆年间的山陕会馆，集精巧的建筑结构与精湛的雕刻艺术于一体，被列为全国重点文物保护单位。会馆由山西、陕西商人集资兴建，整体建筑分前、中、后三进院落。悬鉴楼是前院位于中轴线上的主体建筑，其功能为戏楼，楼高30米，为三重檐歇山式建筑。全楼以24根巨柱高高撑起，装饰着精美的木雕、石雕、砖雕。悬鉴楼两侧为钟、鼓楼，其后有宽阔的中庭院，又称“万人庭院”。后院大座殿前檐东、西二山面嵌有慈禧太后亲书“龙”“虎”二字碑。

徐东介绍，山陕会馆是商业文化与



赊店古镇山陕会馆
刘源摄

来到河南南阳社旗县赊店古镇，仿佛走进了历史深处。青石条铺就的古街两旁，清代建筑触目皆是。一爿小店里，木版年画老艺人正在凝神刻画，吸引了许多游人围观。