



陆春祥 郭红松绘

温州古称鹿城，相传东晋置永嘉郡筑城时，有白鹿衔花而至故名。彼白鹿栖居何处？嘉靖《温州府志》载，公元434年，郡守颜延之率部巡视温州沿海，突地发现一岛，草木葱茏，白云缭绕，麋鹿成群，呦呦鹿鸣，遂命名此岛为鹿栖。

鹿栖今成鹿西，它矗立在浙江最东端的东海上，为温州洞头区的一个建制岛乡，下辖鹿西、口篁、东白、山坪、扎不断、鲳鱼礁6个村，是个只有10平方公里的海上花园。庚子暑月，我从鲳鱼礁登上鹿西岛，虽无鹿鸣，却听到了花园中特别的海声、鸟声、鱼声，这些美妙之声，是声，更是歌。

我径直往东白村南看一条龙，那是一条900米长的巨龙，它静卧在海上，龙身在烈日下不时地泛着白光，海波不动时，龙头的正前方，还有一颗圆形的礁石，人们称它龙珠礁，嗯，像极了龙眼。

宽阔而结实的拦海大坝，长而曲折的水泥栈桥，将白龙屿与鹿西本岛连接。大坝两边的巨型凸字钉，每一个都有几十吨重，它们如锯齿般护卫着拱坝，栈桥上粗壮的水泥墩柱上，生长着密密麻麻的藤壶，海水撞击柱子发出巨大的哗哗声，不禁赞叹那些藤壶的吸附力，它们将水泥墩柱当成了家，任凭海浪冲击，岿然不动。桥面上不时显露的盐渍痕迹表明，海浪发狂的时候，一定涛声如雷吼。

过水泥栈桥，这就骑上了白龙。我从龙头东往龙尾西小心慢行，小心是因为龙身褶皱多而崎岖，担心踩痛了它，因而脚步需踏得准确扎实。我看石头，常常漫不经心，它的生成年代，地质环境，石上的附着物，花花草草，都觉得有意思。

龙背上数千平方米的深纹褶皱吸引了我，平面观察，它就是雄伟壮观的名山大川，深壑相连，



巨岭逶迤，气象万千；再高一点俯瞰，它们也是有棱有角、性格分明的人物雕塑群像图，数十万年前人类的先民，严酷的环境，凶猛的野兽，彼此必须紧挽着手，肩并着肩，才能抵御共同的生存之敌。

这些褶皱是怎么来的呢？海风侵袭，海水蚀刻，它一定是时间的产物，一个想象的场景立体起来了，这条白龙，在风与歌的伴奏声中，看日出日落，看潮起潮落，或心无旁骛，或心潮起伏，它静静地见证了所有的美好与沧桑。

白龙屿最高处，岩石的隙缝中，山菅、白茅等杂草，东一丛西一丛，迎风摇曳，石斑木、柃木、卫茅树，东一棵西一棵，低矮而茂盛，光天化日下，赤贫的岩石上，竟能有如此的生机，除了用顽强来赞叹它们，我别无他词，它们沐着海风与涛声成长，它们与白龙一样，也是大地间动人的音符。

白龙蜿蜒的龙身，似乎就是

鹿西之歌

陆春祥

一个大型的海上动物园，一路细观寻赏，我在一条大黄鱼边伫立。此黄鱼，面向东方大海，头微翘，双眼明亮，我以为，它是右边海湾中无数大黄鱼的代言人，不，代言人。

这片静静的白龙屿海湾，有650亩，240万立方水体，200万尾大黄鱼就生活在这个海洋牧场中。海洋牧场，充满着让人驰想的诗意，牧场中的大黄鱼，每立方水体仅有一条游弋着，此海域暗礁多，水流通畅又有漩涡，水温、溶氧量等都非常适合它们的生长，而且，海底没有底网，鱼们能吃到丰富的海底生物。

黄鱼又叫黄花鱼，有大小之分，因鱼鳃两侧长有鼓肌，交配和繁殖时，它们都会发出咕咕的叫声。曾几何时，东海中的黄花鱼多得如过江之鲫，后来，野生大黄鱼已经很难见到，而眼前这片海洋牧场，就是对大黄鱼的一种拯救，只不过，黄花鱼依然可以成为人们餐桌上的美味。

在这个国家级的海洋牧场示范区中，我和大黄鱼们近距离接触。一般的时候，它们都深潜海底，傍晚时分，沐着夕阳的余

晖，它们会浮上海面，修长的身材，自由欢快的泳姿，楚楚动人。金黄给人的感觉，总是充满着吉祥和尊贵，再加上它肉质的细嫩和鲜美，大黄鱼为国人情有独钟也就不难理解了。

白龙屿外海声依旧，海洋牧场内却深海静流，最充满诗意的时刻到来了，咕咕，咕咕咕，大黄鱼开始歌唱了，一条，数十条，成百上千条，它们集体欢歌，歌声清澈而响亮，海湾中顿时洋溢起歌的欢乐，这是大黄鱼之歌，也是自然之歌，远去的野生大黄鱼和眼前牧场中欢腾的大黄鱼，都告诉人类一个简单的道理，尊重自然，善待它们，节制自我的欲望，和谐的歌声才会响起，天地间最动听的音乐，莫过于自由欢唱。

白龙静卧海上，日日听涛，也谛听着右边鸟岛上百鸟的歌唱。每年的元宵节、农历十二月十二，鹿西岛上都举行舞灯笼表演，这不是一般的灯，而是少见的鸟灯，这是人们对海鸟的报恩

三

雨同舟、和衷共济的精神。如果你足够细心，会发现芷江每个祠堂的鼓楼都不一而足，层层叠叠建成，巧用的是和合、平衡的原理。常见河边人家，两楼有阳台，原木栏杆，屋柱脚架空或入水，当地人所谓“吊脚楼”，则体现了侗族尊重自然，追求人与自然和谐的生存理念。

金台夕照

早在宋、元时期，芷江便吸引了全国各地的客商前来经商创业，福建、江西等地客商还在芷江建立了会馆。现存内地最大的妈祖庙——天后宫就是由福建同乡会修建的，精美的浮雕让人惊叹先人工艺的精妙绝伦。

芷江有一巷一街非常有名。巷是河东的伞巷，漫步其中，你可以随意跨过门槛走进去，里面的主人又是招呼着安坐，又是畅述着古屋的故事。街是河西的黄甲街，修建于明清时代，青石石板铺成，曾经是通往云贵古驿道的必经之路。

“抗战烽火起卢沟，一纸降书落芷江。”位于古城七里桥的“受降纪念馆”，被誉为中国的“凯旋门”，是华夏大地纪念二战胜利的标志性建筑物，中国人民抗日战争胜利受降纪念馆是湖南十大文化地标之一、一座全面反映中国人民抗日战争胜利受降史实的专题性纪念馆，收藏有二战文献图片资料2000多幅、实物1700多件。它们记录着中华民族和世界反法西斯阵营国家同仇敌忾、抵御外辱的英勇不屈。

走马芷江城，犹如走进了历史的大观园，古意浓浓令人醉。

上图：芷江龙潭风雨桥

田 骅 摄

田 骅 摄

田 骅 摄



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报行天下”

纪念。

岛上相传着舞鸟灯由来的故事，令人唏嘘而感动。明万历十五年农历十二月十二，渔民照例出海，家中留守的大都是老幼妇孺。一队海盗趁机偷袭，渔民们上岛肆意劫掠。正在此时，岛东北面南北山岛上栖息的群鸟，成群飞来帮忙，它们目标准确，一齐对准海盗啄去。虽然不断被海盗砍落，它们依然前仆后继，奋勇扑啄，直至渔民们赶回，人鸟合力，终于赶跑了海盗。

对于海鸟们的英雄行为，渔民们感激不尽，将那众鸟栖息的山岛唤做鸟岛，并在这一天，自发折鸟灯纪念。此后，元宵节和其他重要民俗活动中，五彩鸟灯也常常在鹿西岛上的夜空间闪亮。

端午节前后，为鸟岛观鸟的最佳时节。鸟岛上到处都是黑尾鸢的影子，白鹭、白鹤、贼鸥、岩鸥等，也都会在不同的季节光临，它们在这里育儿生女，培养幼鸟，直至它们的翅膀坚硬抵达远方。当地的调查显示，鸟岛已经有50多种鸟类常常栖息，其中有不少是国家级重点保护的野生鸟类。

数十万只鸟，在属于它们的季节里，在鸟岛上自由飞翔和歌唱。你不要笑那些粗糙简陋的鸟窝，那是它们的天堂；你也不要以为只有鸳鸯、黑颈天鹅、金刚鹦鹉才是谈恋爱的高手，看，前方岩石上那几只唧唧我我通体雪白的海鸥，它们也是爱情专家。我们悄悄地走，不去打扰，让它们谈个天昏地暗。

东白村的吞底背或东咀头，晨光初现，海浪轻拍岩石，白龙也已醒来，霞光满了天时，一轮红日忽地跃出海面，我知道，所有的歌手们都已养足了精神，它们又要开始欢唱新时代的鹿西之歌了。

上图：鹿西鸟岛 叶凌志摄



行天下

芷江古意让人醉

田 鸿



“沅有芷兮澧有兰”。位于湖南怀化的芷江侗族自治县，是一座具有两千多年历史的古城，屈原、王阳明、沈从文等历代文人墨客曾在此行吟咏唱。这里的水、山、桥、楼、宫、巷、街、坊、馆，无不彰显出深厚的文化底蕴。

“舞水扶疏万木齐，寻芳随渡杨溪，苍苍古树烟笼密，霭霭云翠盖低。”舞水河、杨溪是芷江的母子河。舞水流经芷江，把古城分为东西两岸，其景“舞水拖蓝”尤为壮观。在杨溪入舞水河的河口，屹立前后三棵阅尽人间沧桑的千年重阳木，因其如云似雾，故称“云树”。

芷江三道坑镇的水美得让人心醉。这里的瀑布、溪流，千姿百态，或缓缓蜿蜒，或飞流叠瀑，或依偎润生，或氤氲幻化。

明山都会吸引芷江和周边县市区的数万群众来此登山祈福。

明山不仅景色秀美，还产奇石，曰“紫袍玉带”，其石雕是全国非物质文化遗产。清代黄本骥在《湖南方物志》一书写道：“明山石雕刻花鸟、人物、山水、楼阁等，极为精致；雕刻北斗、八角、古琴等各种造型和图案，叹为观止”。芷江县志记载：“慈禧太后兴建闻名天下的颐和园时，被称作‘紫袍玉带’的明山石，曾作为贡石进入了玉砌雕栏的行列。”

芷江是以侗族为主的少数民族聚集地。“侗”由“人”与“同”组成，取“人求大同”之意，寓意侗乡人民具有爱好和平之美德，这一文化特性体现在风雨桥、鼓楼、吊脚楼等侗族建筑艺术中。

历经沧桑400多年，始建于明万历十九年的龙潭风雨桥，是湘黔古道的重要津渡，其形“若晴虹将饮，似游龙浮水”，有“三楚第一桥”之称，并被收入吉尼斯世界纪录，体现了风

在辽宁盘锦市大洼区新立镇杨家村有一个“米仓民宿”，建在乡野田园之中，远远望去，好像奇幻电影中霍比特人居住的霍比屯，淳朴而神秘。这里有六间不一样的房子，分别以稻、黍、稷、麦、菽、麻六种谷物命名，被人们称为“会呼吸的房子”，其独特的设计理念就足以让人心驰神往。

说到粮食，总会想起小时候在农村的那些事儿。春节一过，农家人便开始忙碌起来，盘算着如何育苗，何时给水、灌溉、耙地、插秧等。农民每天要辛勤劳作，填饱肚子是第一要素，然后才有精神出工。

老百姓最关心的就是粮食，那时，农村相亲，女方到男方家都要看看家里粮米缸的大小、装粮多少。那年月里，人们见面，都有意无意地问上一句“吃了没”，或许就是因为“吃不饱”引起的。

开河后，随处可见打鱼摸虾、挖野菜的人。一天傍晚，爸爸准备好渔具带我去村西月牙河钓鱼，丰富一下寂寞的餐桌。我们来到河边时，与我们家一个小队的田大爷已经先到了，相隔十几米。

虽然到了仲春，但微风吹来还是冷飕飕的，主要是肚子里没食的胃开始抗议了，让我无精打采地坐在堤坝上。这时，田大爷喊我到身边，笑眯眯地问：“孩子，饿了吧？”“嗯。”我有些不好意思。田大爷小心翼翼地怀里掏出用手帕包裹的半块玉米面饼子递给我：“吃吧，还热乎呢。”我难为情地看了一下不远的爸爸，手还是情不自禁地慢慢伸了过去。拿到饼子后便迅速塞进嘴里，也没有说谢谢就跑到爸爸那里。“你田大爷家的粮食也不富裕，这饼子一准是从晚饭中省下来的。”爸爸轻轻地叹口气。

那半块玉米面饼子，是我吃过最香的美食。粮食，是天下百姓的生命之源。为了粮食，农民兄弟冒着严寒酷暑在田间地头辛勤劳作；为了粮食，人们一遍又一遍地呼吁“谁知盘中餐，粒粒皆辛苦”……

“负米供甘旨，宁辞百里遥。身亲己没，犹念旧劬劳。”说的是周朝有个叫仲由的人，家里很贫穷，时常在外面采集藜藿等野菜当食物。他为了赡养父母双亲，常常到百里以外的地方背回来，尽自己的孝心。父母去世以后，他南游到楚国。楚王非常敬佩仰慕他的学问和人品，加封他拥有百辆马车的官位，家中积余下来的粮食也如万钟之藏。但他仍然不忘父母的劳苦，感叹地说，希望再同以前一样，背回来来赡养父母，可惜没有办法如愿了。这是敬重父母，也是尊重粮食。

时代在前进。稻谷一茬青青，一茬金黄。乡村里，炊烟袅袅，那是人类生生不息的力量所在。

云上草原

卓 美

雾里看花，是乌蒙草原又特别又内敛的景致。每年三四月份，万亩高山矮花杜鹃陆续盛开。人在花中，花在雾中，各美各的，相看两不厌。

位于贵州的乌蒙草原被人们称为“云上草原”，可见云雾跟这片草原的缘分。雾里看花，是乌蒙草原又特别又内敛的景致。每年三四月份，万亩高山矮花杜鹃陆续盛开。人在花中，花在雾中，各美各的，相看两不厌。

雾纱，是在游人醉花醉雾之时悄然撩开的。乌蒙草原的云雾，是有形状的。天气晴好的时候，一夜之间，团状，片状，丝状，条状的云雾，就会汇聚在箐脚村的上空。云慢慢加深加厚，直到变成云海。

日出之前，云海是平静的，无波无澜。云海之上，沟飞去。约莫十来分钟的样子，云瀑布稀薄起来，少顷，整个云海被泄了个干干净净。云海之下的风景亮了出来。我恍然大悟，云海倾泻，是必由之路。不倾泻，靓丽的村庄怎么亮得出来？缎带一样的柏油路怎么亮得出来？好生活，又怎么亮得出来？

天生桥靓丽迎客



国 明 摄

日前，国家4A级景区江苏南京溧水天生桥景区装饰一新，新建的彩虹滑道、爱情海等景点新颖别致，主题鲜明，为即将在此启幕的第八届味豆音乐节做好了准备。

天生桥景区位于溧水城西，是南京郊区旅游胜地。天生桥架于胭脂河上，据记载，明洪武年间，在开凿胭脂河时“以巨石面留为桥，中凿石孔十余丈，以通舟楫，桥因势而成”，故名“天生”。巍峨高悬的天生桥横跨河道两岸，乘船游览，别有一番洞天。

景区于去年全面改造升级，融入秦淮文化、明文化、河运文化等元素，打造旅游新业态新项目，推进“旅游+文化”“旅游+音乐”建设。天生桥音乐谷承办的味豆音乐节，已成为景区一张靓丽的文化名片。

周蔚倩 张 玥文/图