



国粹华音云上来

本报记者 郑海鸥

深观察

8月8日至9月6日，国家京剧院联合全国共18家京剧院团举办的“京剧的夏天——全国京剧院团线上抗疫展演月”每晚与观众准时见面，这是第一次全国规模的京剧院团线上展演，在年轻人中刮起了一道京剧旋风。

“00后”都20岁了，第一次领略国粹之美，国粹不愧为国粹！”“过瘾啦！名角如云，繁花似锦，我们海外票友的福气！”……网友纷纷点赞，热度持续上升。
瑞典戏迷夫妇徐晓军、郝景霞激动地写道：“国粹华音云上来，真情遍撒海内外，精彩纷呈不暇顾，继承创新好时代。”

多种方式增强观剧热情

疫情影响下，线上文艺迎来大发展，“云练功”“云排练”“云创作”“云演出”“云观剧”“云分享”等新业态应运而生，诸多文艺院团积极拓展线上演出阵地，创新传播形式，积极开展线上文艺活动。

“一场剧场演出的观众也就几百人，很难想象100多万观众是多大的数量！”在得知《生活秀》的线上观众人数超过了100万后，武汉京剧院院长、国家一级演员刘子微直呼“不敢相信”。她坦言：“古老京剧走到现在，观众断层、创新乏力等问题十分严峻。尤其在湖北、武汉，观众萎缩的现象还比较普遍。所以，通过线上直播扩大影响力、吸引观众十分迫切和必要。这次名团大团名角集体触网，展示了京剧界

互动、实时交流是更多网友的期待。本次剧目展演过程中，朱世慧、袁慧琴、宋小川等京剧名家多次进入直播间，全程在线参与观众互动，现场解答网友提出的问题，让观众倍感亲切，戏迷直呼“惊喜连连”。

张亚峰认为，直播形式虽使演员与观众相隔屏幕，却可实现更直接的互动交流，“弹幕”“实时留言”一改剧场演出的单向输出模式，使观众既可以与名家互动、点赞，又可以与其他观众交流，实现了实时双向交流、观演互动，大大增强了观剧热情，观看量不断攀升。

让年轻观众觉得更好玩的是，“梅兰芳大剧院”快手账号上线京剧名家张建国、袁慧琴、李海燕录制的《空城计》《杨门女将》《锁麟囊》唱段视频，并邀请观众共同参与到演唱中，此举充分带动了观众积极性。

线上京剧发展可更深入

文化和旅游部艺术司相关负责人表示：“线上文艺活动打破了时空的局限，通过互联网的传播和推广，使广大观众特别是剧场覆盖不到的观众群体，更容易接触到舞台艺术作品，极大拓展了观众覆盖面，对于各艺术品种培育和拓展潜在观众群体的作用是巨大的，也具有很强的艺术普及意义。一场演出的观众在线人数相当于大型剧场单场观众容量的成百上千倍。这对扩大受众范围、提升影响力来说，作用也是巨大的。”

刘子微对此十分赞同，不过作为一名熟悉舞台而对网络陌生的艺术家来讲，她也颇感“压力山大”，“直播过程中还是会紧张，与‘90后’‘00后’等年轻人的网言网语交流还很生疏。所以我告诉自己和团里的演员们，在舞台表演之外还需要不断摸索，学习和研究互联网文艺的特点，为发展蓄积更多力量。另外对于院团的创作、宣传、技术保障等人员来讲，也必须增强相关技能。技多不压身嘛！”

“通过‘京剧的夏天’的成功开展，我们深切感受到数字艺术时代的来临势不可挡。”张亚峰说，“墨守成规难以创新发展，线上京剧艺术的发展需要京剧界对传承与发展的关系有更深刻的认识：不变的是中华优秀传统文化的京剧内核，随时代而变的是传播方式和载体。京剧国粹艺术只有坚持与时代同步伐，积极拥抱新时代，更加积极主动地融合新技术、新传媒，才能历久弥新。”

快手科技执行总编辑徐静芸表示，通过“京剧的夏天”，快手以“短视频+直播”的模式，助力开辟线上京剧艺术传播新天地、新生态，也希望能够更好地为其线下的发展聚集人气，提升影响力，“同时，我们也希望通过平台普惠的资源分配，让京剧艺术等优秀传统文化，走进千家万户、走到年轻人身边。”

对于以后的艺术创作生产，张亚峰说：“我们将在总结线上演出经验的基础上进行升级，在坚守京剧艺术内核不变的基础上，采用线上、线下同步直播的新型传播模式，对戏曲表演艺术进行数字化采集，用虚拟现实、增强现实和交互现实将之立体地呈现出来，为京剧在新历史条件下的传承创新做出高科技时代的探索，努力让京剧在年轻人中流行起来、绽放开来。”



▲京剧表演艺术家叶少兰在开幕式演唱会上的演唱截图 主办方供图

的态度，也一定会对京剧的创新和持续发展产生很大的推动作用。”

线上展演对于绝大多数京剧院团来讲都是第一次，但是将演出从线下转到线上，绝不只是把舞台演出拍进摄像机里这么简单，要求的是院团改变原有单一的舞台表演方式，转变艺术生产和演出方式，从而适应观赏方式。张亚峰说：“我们积极努力让戏曲不仅可以出现在舞台上，以‘实’体的方式与观众面对面，更充分运用影像思维，突破剧场的时空局限，形成影像戏剧，在‘虚’的时空中与观众隔屏相遇，此举拓宽了戏曲的传播途径，满足不同受众的审美需求，适应观众多层次、多品类的文化需求。”

有观众留言说，“非常喜欢这样的方式，希望能够多有这样的活动”“简直是京剧艺术的饕餮盛宴啊，太有身临其境的感觉了”。

让观众身临其境还只是一方面，能实现观演

名团大团名角集体上线

尚长荣、叶少兰、朱世慧、赵葆秀、谭孝曾、邓沐玮、王平、于魁智、李胜素、张建国、孟广禄、王蓉蓉、杨赤、袁慧琴……

《党的女儿》《在路上》《赵一曼》《杨靖宇》等现代京剧，《龙凤呈祥》《穆桂英挂帅》《九江口》《秦香莲》等优秀传统剧，以及《廉吏于成龙》《大漠苏武》《成败萧何》等新编历史剧……

上线学习强国、文化和旅游部官网、央视视频、广播电视总台央广文艺之声《戏迷天地》栏目、快手、“云听”“喜马拉雅”“蜻蜓FM”等线上平台……

精彩纷呈的流派，难得一见的阵容，脍炙人口的唱段，一场场线上国粹盛宴引人入胜，众多“90后”“00后”成为粉丝。数据显示，“京剧的夏天——全国京剧院团线上抗疫展演月”开幕式演出开播10分钟内人气就极速飙升，实时观看人数达18万余，点赞数破100万。截至8月24日，累计观看逾4648万人次，点赞超2134万。

“疫情来袭，观众、戏迷无法走进剧场观看演出，十分遗憾。但是，当前高科技、互联网、5G技术、新媒体等的飞速发展，传统观赏模式已经发生了巨大转变，尤其是年轻人的文化娱乐主阵地之一已经发展到互联网上，此时顺势而为，用大家习以为常的方式在线上推广京剧，恰逢其时。”国家京剧院副院长张亚峰表示。每个时代都有每个时代的观赏需求，推陈出新、守正创新，大力推动京剧的数字化、视频化传播，是古老京剧焕发青春魅力的必由之路。

“先过好‘夏天’，四季常青更好！”“我这个

中国交响乐团复演 以音乐礼赞英雄



本报电（记者郑娜）以歌颂抗疫英雄为主题的《英雄礼赞》交响音乐会，8月24日在北京音乐厅上演。这是中国交响乐团因新冠肺炎疫情暂停演出7个月后，重新面向观众的第一场演出。

本场音乐会由首席指挥李心草执棒，近百人参加演出。音乐会上半场演出了3首新作品，分别是交响序曲《破晓》《生命的歌》、小提琴与乐队《心中的湖北》，这3首作品是中国交响乐团专门为这场音乐会创作的。其中，《心中的湖北》的作曲、中国音乐家协会主席吕小纲表示：“这次疫情中，湖北人民的胸怀、无畏以及坚韧的精神，令我非常感动。这首作品以湖北民歌为素材，以低婉舒缓的音调、激昂澎湃的主旋律表达了湖北人民疫情后对光明的向往。”

音乐会下半场演出了肖斯塔科维奇的D小调第五交响曲，作品47号。这是肖斯塔科维奇15部交响曲中最受欢迎的一部。有人将这部交响曲与贝多芬的第五交响曲联系起来，认为它表达了经过斗争，从苦难走向欢乐的含义，与本场音乐会礼赞英雄的主题

十分契合。乐队的演出也是精彩纷呈。演出结束后，意犹未尽的观众用近5分钟的掌声邀请乐队返场，最后，音乐会在肖斯塔科维奇的“第二爵士组曲——第二圆舞曲”的乐曲中圆满结束。

“这场音乐会献给在抗疫一线的医务人员。国交的文艺工作者希望用真心、用音乐为抗疫做出自己的贡献。”中国交响乐团党委书记马俊英表示。据介绍，疫情发生期间，中国交响乐团依然进行常态化训练，在半年多时间里，创作了很多音乐音频和视频，为疫情防控鼓劲加油。

当晚演出激情澎湃，演员们竭尽全力发挥出最好水平，用音乐带给观众心灵的震撼，热烈掌声经久不息。次日，中国交响乐团合唱团接着为观众献上《英雄礼赞》合唱音乐会，唱响振奋人心的经典歌剧组曲和《黄河大合唱》。两场演出均根据疫情防控要求，人数不超过剧院座位数的50%，且间隔就座。

左图：《英雄礼赞》合唱音乐会 新华社记者 金良快摄

◎5G提高拍摄制作的便利性和降低成本，提高工作的时效性，5G的应用可以作为摄影师的智能助手。5G+云计算，这样新一代信息技术的结合，对电影产业的融合影响，是更加深远的，甚至可以影响到我们制发流的生产流程、经营方式和人们的观影方式、观影习惯。对电影产品的概念都将重新定义。

——中国电影科学技术研究所所长张伟在第10届北京国际电影节“5G时代电影的发展与变革”主题论坛中表示

◎今年汛期，我国多地古建筑因洪水而遭受破坏，敲响了文物保护的警钟，也给古建筑的防洪保护提出了新的课题。要想免于水毁，首先要做好古建筑防洪保护的全面规划，切实考虑到房屋类、城墙类、桥体类等不同类型、不同区域的古建筑可能遭受的水灾破坏形式，从排水系统的完善、建筑本身的加固等方面做好预防性保护。其次要做好古建筑的防洪预警，论证雨季到来时可能的最大降雨量，分析雨水对古建筑可能造成的破坏形式，做好不同类型古建筑的科学防洪预案。另外，古建筑排水系统的定期维护保养也很必要，对古建筑的屋顶排水、地面排水、地下（暗沟、涵洞）排水，要在汛期到来之前做好疏通，清理好各个雨水口，修复好受损的排水设施，确保排水系统正常工作。

——故宫博物院研究馆员周乾谈古建筑防洪保护

◎任何事物都有一个起伏发展的周期，戏曲艺术当然也不例外。在没有电视、电脑、手机的年代，戏曲是大众娱乐之王，这是时代赋予的机遇。但在当下，娱乐方式已然极度多元化，各种主流文化与小众文化并存，各美其美。无论谈“今”还是论“昔”，首先得认清时代潮流，摆正自己的位置和心态。过往的荣耀当为之自豪，今天的现状亦当坦然面对。哪怕确实“今不如昔”，哪怕已经属于小众，但只要力所能及的范围内，让戏曲尽可能传播得更广一点、更久一点，无论今后结果如何，当下戏曲人亦可无愧于这一代的使命。这是身为戏曲人必须要有的执着和担当。

——山西传媒学院白燕升戏曲研究传播中心创始人、主持人白燕升谈戏曲发展

◎如果说创作有捷径的话，我认为一要深入阅读经典。我刚开始写小说时，就把好的小说拆开来读，使劲分析它的结构、人物、语言，尽量把它读精、读透，这样就能把经典的营养比较细致地吸收下来。二要思考。阅读和思考密不可分，不要闷着头一味去写，还要抬头看看自己在什么样的坐标系上，看看你的前辈写了什么，这块土地和这里的人民给了你什么。

——河南省作家协会副主席兼秘书长乔叶谈个人创作体会

（本报记者 郑娜整理）

晋城公共文化服务竞芳菲

门珊珊

全市84个乡镇文化站免费开放、经费全部配套到位，公共图书馆在中部地区率先实现办证借书免押金、服务零门槛，建立市县乡村四级馆、站、点数字平台……随着山西晋城市创建国家公共文化服务体系示范区工作的深入，该市在创新管理模式、提高服务效能、文化和旅游公共服务有机融合方面探索出一系列新方法新途径，公共文化产品不断丰富、公共文化服务质量不断提高，人民群众感受到了实实在在的文化获得感与幸福感。

2018年3月，晋城市被列入第四批国家公共文化服务体系示范区创建城市。市所有84个乡镇文化站免费开放经费全部配套到位，成为山西省首家经费全部配套到位的地市。

为了提升图书借阅服务质量，晋城市图书馆、六县市区图书馆先后取消逾期滞纳金管理制度，创新运用读者积分信用制，并制定公布相应的加减分细则，促进信用积分制的良性发展。农家书屋（下园）通过与新华书店联合运营、开设“图书预约”功能两种方式，让村民在家门口享受优质借阅服务。

晋城还开展了乡村文化记忆工程，将优秀传统文化资源和公共文化服务有机结合。全市选取55个乡镇作为试点，根据《乡村文化记忆工程工作手册》，对当地的历史脉络、文化烙印、发展轨迹、历史街区、传统村落和乡风民俗等文化资源进行调查和梳理，建立档案和数据库；建立文化记忆基地、展馆、展厅，免费对外开放；开设传统项目公益培训，各级文化场馆在免费培训中开设剪纸、鼓书、剪纸、泥塑、面塑等颇具地方特色的传统项目，促进活态传承。

此外，晋城市紧密结合文旅融合的最新热点，研究在旅游环境中如何配置公共文化服务，探索文化和旅游公共服务有机融合的实现路径。

