



·一城一品·

北京书店漫游之旅(一)

□ 绿茶文/图

逛书店是我的生活日常，在北京20多年，逛过多少很难统计了。日前，根据自己时常出没的书店，梳理出5条经典的北京书店漫游路线，供同样爱书店的书友参考。

疫情期间，书店业面临经营困境，有的关门，有的搬迁另设，全新洗牌后会整合成后疫情时代的书店新生态。

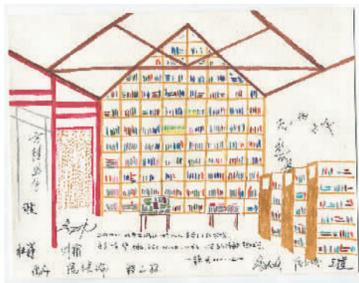
线路一 | 南锣鼓巷到琉璃厂

从地铁南锣鼓巷站出来，可以先去左右时代一层的南锣鼓巷书店，这是家2019年新开的店。在喧闹的南锣鼓巷一带，应该有一家安静的书店，让南来北往的人驻足停留。以前这儿有家朴道草堂书店，可惜已经关门了。

沿南锣鼓巷北行，看到后圆恩寺胡同标志右拐东行，13号是茅盾故居，7号院是1945年—1949年间蒋介石的北平行辕，该院落曾为清代庆亲王奕劻次子载涛府第，不对外开放。胡同口1号院，就是小众书坊。这是一家小众文艺的诗歌书店和诗歌出版机构，门口有棵大树，为精致优雅的小院遮阴。我曾多次来这里做活动，最近一次是我策划的苏州作家王道作品《牙祭岁月》新书分享。

从小众书坊出来，建议骑上单车，沿交道口南大街，穿过平安大街进入美术馆后街，到左转进美术馆东街，不远就看到三联韬奋书店。三联韬奋书店可谓北京东部书店地标，是出版社书店典型，除齐备的三联版图书，还有丰富的各类人文社科文艺类图书。以前我常去二楼咖啡馆，约朋友聊天或谈事，完了顺便去中国美术馆看看。

五四大街和王府井大街交叉口新建有嘉德艺术中心，嘉德自办的艺术书店，有很丰



小众书坊

别集，本来是汪曾祺为老师沈从文的一套书拟出的名字，如今用到了他自己的作品集上，这大概是老头儿生前没想到的。

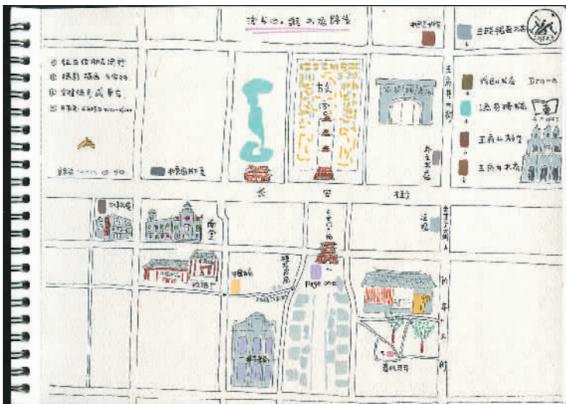
沈先生的夫人张兆和在《沈从文别集》总序中说：“从文生前，曾有过这样愿望，想把自己的作品好好选一下，印一套袖珍小册子。不在于如何精美漂亮，不在于如何豪华考究，只要字迹清楚，款式朴素大方，看起来舒服。本子小，便于收藏携带，尤其便于翻阅。”这番话，用来描述《汪曾祺别集》的出版宗旨，也十分合适。简单轻便，宜于阅读，是这套书想要达到的目的。当然，最好还能精致一点。

这套书既然叫别集，似乎总得找出点“别”于“他集”的地方。想来想去，此书之“别”大约有三：

一是文字总量有点儿不上不下。这套书计划出20本（目前已出8本），约200万字。比起市面上常见的汪曾祺作品选集，字数要多出不少，收录文章数量自然也多，而且小说、散文、文学评论、剧本、书信等各种体裁作品全有，可以比较全面地反映他的创作风格。若是和人民文学出版社新近出版的《汪曾祺全集》相比，《别集》字数又要少许多。《全集》有12卷，约400万字，是《别集》的两倍，还收录了许多老头儿未曾结集出版的文章。不过，《全集》因为收文要全，也有不利之处，就是一些文

北京有多少家书店？数不清。作家、书评人绿茶，可谓书店的重度爱好者。在他眼中，这些新老不一的书店，不仅内里各色图书让人着迷，而且和周边环境一起，构成了北京的文化肌理。沿他提供的线路寻访书店，不仅能看书、看书店，还可以看到北京的历史脉络和风情。且让我们随他，做一次逛店访书之旅。

——编者



北京书店行手绘地图

富的艺术图书。

继续往南挪一点就是人艺（首都剧场）了，剧场内的戏剧书店小巧精致，有很多难得一见的剧本和戏剧理论书籍。以前每次来看话剧，都提前很长一段时间先去泡泡戏剧书店。注意，周一一闭店哦！

人艺南行不远，就是著名的商务印书馆，旁边是涵芬楼书店，上下共三层，一楼是新书展示和咖啡区，楼上则时常办一些文化活动和展览，地下一层图书储藏量也不小，如果细心逛，大半天都不够。

涵芬楼是商务印书馆上海时期的藏书楼，以收藏善本为主，1909年设立。随着藏书量越来越大，遂于1924年另筑高达五层的“东方图书馆”，“涵芬楼”成为其善本室。东方图书馆藏书曾一度达到51万册，超过北平图书馆成为中国最大图书馆，1932年却连同印刷厂、编译所等商务印书馆产业统统毁于日军炮火。

挨着涵芬楼书店的是灿然书屋，以中华人民共和国成立后中华书局第一任总经理金灿然的名字命名。这是中华书局的读者服务部，主营中华版图书。

现商务印书馆大楼曾为商务印书馆和中华书局合署办公之所，所以两家书店也紧挨着。后来中华搬到六里桥，在那儿办了家伯鸿书店，店名源自中华书局创办人陆费逵（字伯鸿）。店名源自中华书局创办人陆费逵

（字伯鸿）。店名源自中华书局创办人陆费逵

是商务印书馆新打造的复合文化空间——涵芬书院，门口一堵“汉译名著墙”亮瞎人眼。书院偏重会议、读书会、阅读活动等相关功能，整体格局高端大气，区域分割科学合理。

继续南行就是王府井步行街了。民国时期，王府井东安市场就是北京著名的书肆一条街，几十家旧书店连成一道旧书长廊，很多在京文人写过逛东安市场旧书肆的回忆文章或买书琐记。这个书市一直延续至上世纪八九十年代，当代很多文人、学者回忆北京的市书文化时，还念念不忘东安市场的淘书经历。如今王府井步行街已成为旅游观光购物的纯商业街区，仅剩王府井新华书店和外文书店两家国有书店，淘书之说已无迹可寻。

接着，建议绕开人流拥挤的步行街，右转进入南河沿大街，穿过长安街进入正义路。正义路上有家人民法院出版社旗下的法院书店，临街一排小楼看起来很高级，店内以政法类图书为主。

穿过前门东大街，进入草厂三条，沿胡同一直走，注意右手边，会突然冒出一片公园，名为三里河公园。这片景观很是奇特，像一块飞地。第一次看到的人都会惊讶于喧闹的前门一带，还有如此幽静、纯朴的胡同景观。春风习习就坐落在小河边，这是家会员制杂志图书馆，游客门票50元一位，可以在店内闲坐看杂志，享受小桥流水的阅读时光。

改造后的胡同，景观有些陌生，但也不失味道。逛一圈后，从长巷头条出来，从鲜鱼口进入前门大街。明清两代，正阳门外前门大街及大柵栏周边地区是京城主要的商业、娱乐、文化区，是老北京历史文化的重要载体。随着商业地产化，这片区域被改造为新形态的商业体，适应目前的旅游需要，但焕

些。就像一篮子菜，择去一部分，品质总归会好一点儿。

二是编排有点儿不伦不类。这套书在每一本的最前面，大都要刊登老头儿的几篇与本书有点儿关联的文字，有书信，有序跋，还有他下放劳动时写的思想汇报。在正文之前添加这些“零碎儿”，可以让读者从多个角度了解汪曾祺其人其文。这种方式算不得独创，《沈从文别集》就是这么编排的，只是一般书很少这么做。也算是一别吧。

再有一点，就是编者有点儿“良莠不齐”。这套书的主持者，以50岁左右的中年人居多，他们大多对汪曾祺的作品有着深入了解，也编过他的作品集——有的当年常和老头儿一起喝酒聊天，把家里存的好酒都喝得差不多了；有的是专攻现代文学的博士；有的被评为“第一汪迷”；有的是参加过《汪曾祺全集》的编辑；还有的对他的戏剧创作有专门研究……这些人能够聚在一起编《汪曾祺别集》，质量当然有保证。其中也有跟着混的，北京话叫“塔儿哄”，就是汪曾祺的孙女和外孙女。她们对老头儿的作品虽然有所了解，但是独立编书还差点儿火候。好在大事都有专家把控，她们挂个名，跟着敲边鼓，不至于影响《别集》的质量。

这套《汪曾祺别集》是好是坏，还要读者说了算。（作者为《汪曾祺别集》主编、汪曾祺之子）

关于《汪曾祺别集》

□ 汪明



章的内容有重复，特别是老头儿谈文学创作体会的文章。汪曾祺本不是文艺理论家，但出名之后经常要四处“瞎白话儿”，车轱辘话来说，最后都收进了《全集》，这也是没办法的事情。《别集》则可以对文章进行筛选，内容会更精当

然一新的街区有些缺少可感受的历史沉淀和文化气息。

北京坊街区有一家颜值很高的page one书店，店内设计和格局接近世界顶级。现代感的书架设计和整体布局，处处体现经营者的用心，从四周窗户可以望到正阳楼城楼和箭楼。书店和古建的完美融合，吸引很多人来此拍照打卡。在越来越追求颜值的时代，被背景化了的书店，如何引领读者，成为阅读主场，还有很多值得探讨的地方。

离开北京坊，穿过煤市街，可以去一条很文艺的小胡同杨梅竹斜街。民国时期，这是一条著名的文化街，有世界书局、中正书局、开明书局、广益书局、环球书局、大众书局、中华书局等六七家书局，也是民国文人聚集的地方。沈从文来北平北漂，第一站就落脚杨梅竹斜街61号的西西会馆。

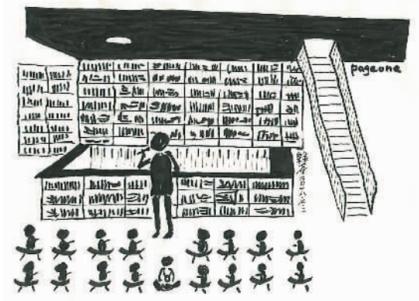
进入斜街不远，有一家模范书局，这是一栋保存较好的民国建筑。老板姜寻是收藏家、设计师，选书很讲究，店内很多自己制作的文创、笔记本等，都让人有购买的欲望。

胡同内仍保存着完整的青云阁后门，门上有“青云阁”匾额。青云阁是清末民初北京高级综合商业娱乐场所，与劝业场、东安市场、首善第一楼并称为老北京四大商场，是文士、官员、商贾、贵胄的消遣之所。民国文人梁启超、鲁迅、梁实秋、沈从文、徐志摩等都喜欢来此饮酒作乐。据说，蔡锷就是在青云阁认识了小凤仙。

杨梅竹斜街西头，有一家小小的子安藏书票店，这是藏书票收藏家子安先生的小店，店内有他收藏的世界各地精美的藏书票，看看很享受。

再往西就进入琉璃厂东街了。元、明时这里开设宦窑，烧制修建皇官用的琉璃瓦件。清康熙至乾隆年间，逐渐形成了集古玩精粹的文化街，成为当时京城最大的书市。清乾隆年间，藏书家李文藻撰有《琉璃厂书肆记》，记录清代琉璃厂书业繁盛景象；民国四年，藏书家缪荃孙补撰《琉璃厂书肆后记》，新增和补记了清中后期的琉璃厂书业情况；民国年间，琉璃厂书店经营者、藏书家孙殿起撰《琉璃厂书肆三记》，止于民国三十年（1940年）；孙殿起外甥雷梦水又续《琉璃厂书肆四记》，记1940年至1958年公私合营前之琉璃厂书肆。此“书肆四记”详细记录了琉璃厂二百多年繁荣的书业史。

如今的琉璃厂，多是古玩店，只剩下中国最大的旧书店——中国书店的多家分店。好，第一条路线，我们就停在琉璃厂。



page one北京坊店一角

重拾秦汉社会的遗珠

□ 李重蓉

对于“儿童”这一命题，现代启蒙思想家们如卢梭、叔本华、尼采、鲁迅等，都先后关注过。经其倡导，人们逐渐认识到，儿童不仅是成年人的附庸，他们本身所蕴含的自然天性具有一种启蒙性内涵，能够抵御现代性异化。与哲学家、文学界形成对照的是，史学界对这一话题的学术积累却相对薄弱，直到20世纪，儿童史才进入研究范畴，而国内成系统的专门研究仍然匮乏。

从王子今新近出版的《插图秦汉儿童史》一书中，我们首先发现“秦汉儿童”命题之巧妙。秦汉乃大一统帝国的初创期，儿童则为个体生命的初始状态，二者在“初生”含义上重叠相通。该书通过这一特定历史时期的儿童，辐射其所生活的社会文化与时代精神，为其赋予了更深厚的社会、文化与思想含义。

依据秦汉时期人们的认识，本书所定义的“儿童”与代人所指不同，泛指未成年。书中的10个专题：《“宜子孙”理想》《“婴儿”“婴女”命运》《儿戏：游艺生活》《蒙学》《儿童劳动与劳动儿童》《社会犯罪、社会灾难、社会动荡与受害儿童》《社会上层儿童生活》《“小子军”与少年史》《民间意识中的“小儿鬼”》《“神异”的“童男女”》，涉及被拓宽年龄段的研究对象的不同生命状态及各方面社会活动。

在研究方法上，这部书成功运用图像学于史学研究领域。它从细节切入，结合文献资料与物质文化资料展开研究，并透过所关注的对象，发掘其背后所蕴含的丰富社会生活信息，于静默中勾连思维游荡穿行的踪迹，复原出曾被历史烟尘遮蔽湮灭的秦汉人生活图景。《儿戏：游艺生活》这一专题，囊括、考辨了汉代儿童的多种游戏类型。考证“掩雀”时，列举并解读了多幅画像石、画像砖图像，



细致生动；考证“六博”，除联系图像、实物资料，还谈及这是儿童与成人共享的游艺形式，从而联系到古罗马共有的文化现象，视野辽阔；考证汉墓所出的玩具车，也辨析了它与所谓“冥衣”的区别，予以正名。

史料功底深厚详尽固然是王子今一贯的治学特点，但能以出人意料的角度观察、思考史料，更闪烁出性灵之神采。当诸如儿童的出生、医疗、游戏、教育、劳动等一系列大命题被分解为各个小的问题点，再以一套考证严谨、逻辑缜密的论述分析之，读者被牵引着，一点点拂去岁月的迷雾、触摸到历史褶皱里曾被隐去的细节，有醍醐灌顶之感；而从政、立功等显示出超龄天赋的特殊个案，与其迫于生计的劳动、天折、因客观环境或政治斗争而受害的苦难书写，不仅如实反映当时的社会状况，为读者提供多个审视维度，还在古今对照中，体现出现代社会较之古代的文明进步。

尤其感染力的是作者个人的生命体验与历史人物产生共鸣共情。比如引用文献记载中赵氏孤儿、长平之战后遭遣返赵国的240名小弱者的悲剧故事，加以秦陵兵马俑中的少年士兵俑、敦煌马圈湾汉代烽燧遗址出土的儿童鞋履等实物资料的印证，再借用“伤天”“悼天”主题的汉赋作品、西方心理学家如荣格著作对儿童苦难的解读等，让人更加深刻地体会到当时人何以有“人生几何？譬如朝露”之感慨。

该书不仅以成年人眼光考察儿童史，也反转从儿童的视角出发打量周围的世界，此为书中另一亮色。以最后《代结语》为例，作者以开放的形式，追溯秦汉社会的“童心”观察，抓取“童心”中好奇、亲近自然、留意细节等方面的心理特征，印证了当时时代精神所体现出的这些特点，文心之新妙，不可不叹。

北京国际图书博览会将首次移师“云上”



本报电（记者 张稚丹）全球范围的旅游警示、交通管控和出境限制……新冠肺炎疫情使得大规模举办国际交流活动变得极为困难。为此，创办34年的北京国际图书博览会首次移师线上。

记者从日前举行的新闻发布会上获悉，9月26日，第二十七届中国国际图书博览会（简称BIBF、图博会）将举办云书展。

本届图博会由国家新闻出版署、科学技术部、北京市人民政府、中国出版协会、中国作家协会主办，中国图书进出口（集团）有限公司承办，古巴担任主宾国。BIBF举办云书展，得到了国内外业界的高度认可。截至目前，已有68个国家和地区的1000多家展商完成线上注册，上传版权图书2.3万种。其中，新展商有97家；国际出版50强中有20多家参展；“一带一路”沿线国家和地区达29个；乌拉圭、佛得角、亚美尼亚为首次参展。预计展会期间参展图书将达40万种。

书展组委会自3月起启动BIBF云平台WEB端和应用端的开发工作，将借助“互联网+云平台”，使书展由“面对面”转为“屏对屏”，为国际出版界和广大读者打造一场集版权贸易、出版展示、文化交流、专业研讨和阅读推广等功能为一体的大型国际文化“云上”交流盛宴。

BIBF的阅读推广职能，则由8月26日持续到9月底的“2020BIBF世界阅读季”承担。

自8月26日晚亮相的“古巴之夜”起，连续一周的主题直播围绕古巴、阿拉伯、波兰、话剧、英国、绘本等主题，趣味串讲各国文化元素、地标、名人故事，并推荐好书。BIBF云书展借助腾讯、京东、快手等平台，邀请莫言、余华、曹文轩、刘慈欣等国内外知名学者、作家广泛参与阅读季，“无国界，读世界”。仅前期网上预热，已吸引2.8亿点击。

「哈利·波特」电影角色书发布

本报电（张悦竹）近日，人民文学出版社新书“哈利·波特电影角色书系列”发布，包括《哈利·波特》《阿不思·邓布利多》《赫敏·格兰杰》《罗恩·韦斯莱》4本。

该书系以电影为基础，分别介绍了“哈利·波特”多部电影中各个角色的性格特点与丰富经

历，图书内含大量官方授权精彩剧照，每幅图都配有情节解说及电影中的经典台词。

此次引进的中文版，在原版角色书基础上将全部文字内容设计成英汉对照形式，在带给读者无障碍又原汁原味的阅读体验的同时，更能帮助读者提高英语阅读能力。

