

别样盛会 同样美好

——记第十届北京国际电影节

本报记者 苗春

没有星光熠熠的红毯，没有海外嘉宾的亲临，没有奖项的角逐，甚至没有开闭幕式，举办时间也由历年的暖春，变为今年的初秋——疫情原因，8月22日至29日举办的第十届北京国际电影节开启极简风格，被称为“最朴素电影节”。

北京市委常委、宣传部长、第十届北京国际电影节组委会常务副主席杜飞进说，这届电影节“格外珍贵和来之不易”，它是“半年多来我国疫情防控取得重大成功的有力证明”。

参与本届北影节的人纷纷感慨，与往届相比，它是别样盛会，但同样美好。

电影节突出“云上”特色

疫情防控常态化之下的本届北京国际电影节，突出“云上”特色，别开生面。

采用3D+VR技术搭建的实景展会系统，将北京市场招商展会移到了线上。这一系统突破以往实体展会的空间限制，营造出和实体展会大同小异的场景，向全球电影机构提供免费展位，具备展示、观片、视频洽谈、云上交易等多种功能。据介绍，今年共有海内外441家机构参与，展出影视项目616个。

“到北京看世界最好的电影”是影迷每一年的殷切期待。北京展映今年推出“云观影”，设置线上展映和电视展映环节。爱奇艺搭建北京国际电影节专区，上线约250部影片，并首次一次性上线50部左右境内外新片；电视展映则在北京卫视、BTV影视和BTV青年3个频道循环播放20部中外优秀影片，以观众。

演员佟大为说，“突破时空的线上影展，拉近了观众和电影的距离”。

为探讨中国电影产业破局之道，本届电影节共策划了10场主题论坛，数量之多、嘉宾阵容之强大超过往届，云上参与的方式功不可没。不仅陆川、陈思诚、郭帆、徐峥等电影人在论坛现场为中国电影出谋划策，日本导演岩井俊二、芬兰导演雷尼·哈林、美国导演罗伯·明可夫、俄罗斯导演安德·梅格季季切夫等外国电影人也通过视频连线的方式参加论坛。电影大师班还请来李安、关锦鹏等海外电影人远程授课。

岩井俊二表示，通过视频连线方式交流，很有必要。目前全球电影人都应该坚持创作，“后有期，稍安勿躁”。

300多部佳作参加展映

今年有300多部中外佳作参加北京展映环节，共设“官方推荐”“修复经典”“侯麦之约”“女性之声”等12个主题单元，新锐佳作、传世经典在19家影院与观众见面。由于限流控距等措施，影院上座率为50%，所以抢票大战格外激烈，北京展映开票仅10分钟，已经有72%的电影票售罄。

此外，多部国内外佳作在网罗书店、中间艺术区等放映点免费露天放映。公益放映则覆盖怀柔区16个乡镇街道，展映影片约30部、500场。

从产业发展、内容创作、艺术品质提升，到技术创新、学术研究、平台融合，10场主题论坛针对电影产业发展的新理念、新趋势、新问题展开。“十年·如影——北京国际电影节十周年主题论坛”“中外电影合作论坛暨影片创投会”“5G时代，电影的发展与变革”



▲北京国际电影节首映片《工作与时代》检票现场 主办方供图

论坛“探寻电影之美高峰论坛”“中国电影产业发展高峰论坛”……嘉宾们直击热点话题，进行思想碰撞并分享新知。

演员、制片人姚晨公司的影片《漫步在蓝色草原》此次入选了北京创投。她说，由于疫情，今年她收到的剧本少，类型也少，“但是以后电影类型一定要多元化。现在电影行业要保护作品的艺术性、独特性，保护电影最真的东西”。

博纳影业创始人、董事长于冬表示，中国电影产业经过长时间快速发展，已经夯实基础，积累了动力。后疫情时代，电影要发挥慰藉人们心灵的功用，电影艺术家和企业家要克服困难，携手同心，创作高质量影片。

市场签约额创新高

北京国际电影节已经走过10年历程。今年的第十届是里程碑，也是新起点。杜飞进说，经过10年的积淀与发展，北京国际电影节已经成长为彰显中国和北京电影发展成就的靓丽名片，成为世界电影风景线上一棵挺秀大树。

▲近日，“十年奋进·梦圆初心”——北京国际电影节十周年特展在中国电影博物馆举办，向影迷全面展示北京国际电影节的发展变迁。图为观众在特展现场参观。 贺路启摄（人民图片）

▼8月29日，电影《掬水月在手》映前导赏活动现场。 主办方供图



据北京国际电影节组委会办公室执行副主任崔岩介绍，10年来，北京国际电影节共精选3650部艺术水平高、观赏性强的中外佳作，组织了7000余场次展映等活动；330余位中外知名电影人士在主题论坛发言，聚焦电影业前沿问题；北京市场累计签约额达1650.273亿元人民币，北京国际电影节作为“全球电影东方交易中心”的强势地位进一步确立。本届北京市场签约额为330.89亿元，同比增长约7%，创下新高。

陆川、陈思诚、文牧野等导演表示，北京是一个能够激发电影人创作和奋斗的城市，具有深厚的电影文化积淀，举办国际电影节有着独特优势。文牧野说：“艺术创作者如果在拍电影的路上不孤单，可以来北京，在这里一定可以找到志同道合的人。”

清华大学教授尹鸿认为，电影技术在变、观众在变、创作在变、产业在变，电影节的形式也在变，但本届北京国际电影节透露出的信息是：电影人的努力没有变，电影观众的需求没有变，电影长期向好的发展态势没有变。

猫眼娱乐CEO郑志昊说，一系列数据让我们对电影行业依然“有信心，有爱心，有耐心”。

今年北京国际电影节影片推介会，得到全国38条院线、22家管公司积极响应，包括43部本土佳作在内的57部不同国家与地区的影片亮相，给电影市场注入了崭新而多维的活力，也让9月片单、国庆档片单十分值得期待。

正如一些媒体所说，海内外电影人都将通过本届电影节，记得北京的坚韧之心、开放之姿。



钟南山在节目录制现场 制片方供图

设计师对北斗卫星研发故事的娓娓道来，都让孩子们在增加知识的同时，进一步激发起对科学的兴趣。

节目创新运用“云课堂”方式，在北京、武汉同时设置“课堂”。其中，武汉课堂设置在原武昌方舱医院所在地。有学生表示：“在这里开展‘开学第一课’，也意味着崭新的开始，向新学期奋进吧！”

本次公益直播活动吸引了近3000人次在线收看（收听），增进了盲生对书店的了解，激发了他们的阅读兴趣，也引发社会对视障人群特别是盲生阅读的关注。

《开学第一课》：榜样引领成长

本报记者 郑娜

“共和国勋章”获得者钟南山，“人民英雄”国家荣誉称号获得者张伯礼、张定宇、陈薇，航天科技集团五院北斗三号卫星首席总设计师谢军……9月1日，在各地中小学迎来新学期之际，一张张熟悉的面孔集体亮相，带领全国中小学生共同聆听一堂特殊的“开学第一课”。

9月1日晚，由中宣部、教育部、国家卫生健康委、中央广播电视总台联合主办的2020年《开学第一课》在央视综合频道播出。今年的《开学第一课》以“少年强，中国强”为主题，通过诸多重量级嘉宾作为主讲人，围绕“担当·团结·科学”三个篇章展开，弘扬抗疫精神，普及防疫知识，传递“人民至上，生命至上”的理念。

节目中，“共和国勋章”获得者钟南山讲述了自己

出生、成长，学医从医，抗击非典以及在新冠肺炎疫情发生时奔赴武汉的故事，激励年轻一代热爱生命、敢于担当。“人民英雄”国家荣誉称号获得者张伯礼、张定宇、陈薇讲述中华民族几千年来与疫情抗争的历史以及疫情期间的动人故事等，展现在党中央坚强领导下，全国人民同舟共济、守望相助的团结力量。

榜样引领成长。《开学第一课》不仅聚集“共和国勋章”获得者、院士、科学家等人物，还挖掘了各行各业平凡英雄的动人瞬间，全景式呈现特殊时期的英雄群像和坚韧精神，以榜样的先进事迹，引发少年儿童对成长的思考。

今年的《开学第一课》特别设置了“科学”板块，针对少年儿童，加强科学知识普及。不论是张文宏医生对青少年健康成长知识的科普，还是谢军总

盲生“云游”书店 隔屏感受书香

张悦竹

书店自然书店迎来了一批特殊读者。盲人主持人梁江波用手触摸嵌在书店门框中的植物叶子以及由植物标本做成的独特“书挡”，还将《自私的基因》《生命密码》《昆虫志》《天堂鸟》等生命自然主题的图书绘声绘色地描述给在线认真聆听的盲生。在这场由中信出版集团携手红丹丹视障公益组织举办的“2020年全国盲人阅读线上夏令营之云逛中信自然书店”直播活动中，伴随着书店店长的讲解和盲生老师特殊的视觉讲述，在梁江波带领下，来自全国39所盲校/特殊教育学校的400余名盲生“云”逛了一次书店。

直播活动前，书店工作人员和盲校老师做了充分准备，尝试站在盲人的角度去感知和介绍这家以自然为主题的书店。店内标志性的10层巨型书架“自然之

柱”是介绍的重点，除了“行走乌托邦”“万物的答案”“植物也疯狂”等主题区域的介绍外，还需要加上特别的视觉讲述，从高度、大小、色彩、形状等多个侧面让盲生也能“看”到书店的样子。

参与活动的安庆特殊教育学校学生操航说：“通过讲解，我‘看到’书架上摆放着琳琅满目的各种书籍，有一类书籍是可以撕开触摸的，这类图书对我们盲人来说很有意义。还可以到书店大厅外的长廊上读书，头顶是船帆形的遮阳伞，周围是绿树和鲜花，在这样的环境下看书，多好啊！”

本次公益直播活动吸引了近3000人次在线收看（收听），增进了盲生对书店的了解，激发了他们的阅读兴趣，也引发社会对视障人群特别是盲生阅读的关注。

文化只眼

把经典研习列入人生「课程表」

谢琰

又到一年开学季，进入大学，很多同学告别了语文课，有人欢呼雀跃，有人略感惆怅，有人则因为选择了中文专业而满怀新的憧憬。欢呼者、惆怅者、憧憬者，这三类同学或许都未能理解“语文”的丰富含义。其实，“语文课”不仅是学生在中小学阶段掌握语言文字知识、培养汉语读写能力的一门课程，更是理解中华文化的重要窗口、提高人文素养的必要渠道。即使没有了语文课，语文学习也应以经典研习的形式常伴左右，成为人生的一门必修课。

语文课为经典阅读打下了基础。“语文”一词中，“语”是“语言”，而“文”的含义则十分丰富：文字、文学、文化、文本，都可以称作“文”。在历史、政治课堂上，我们学习史实梗概和哲学观点，但在语文课堂上，我们会直接面对《史记》《庄子》的完整篇章以及科学家、哲学家的原创文字。在语文老师的指导下，我们不仅要阅读唐诗和《红楼梦》，还要学习《论语》以及社会学名著《乡土中国》。“语文课”承载了语言学习、文学欣赏、文化拓展等诸多功能，并且将一切功能的运转都寄托于扎实的可见的经典文本。

在大学校园中，中小学“语文课”所涉及的人文内容，被文学、历史、哲学、社会学、艺术学、新闻传播学以及其他各类专业所“瓜分”。有些高校专门开设了“大学语文”或“人文通识”课程，但它们的作用似乎只是短期的“人文零食”，难以提供持续的滋养。那么，就整个大学生生活乃至未来人生而言，“语文课”应该以何种形式继续存在呢？

答案或许是自主的经典阅读。与日常阅读相比，“语文课”的最大区别与优势在于：它总是试图从最小单位的语言点出发，由词及句，由句及段，由段及篇，逐步实现对经典文本整体思想意旨的把握。此种文本细读方法，如果以应试为目的，则难免陷入机械化；但如果以自主、自觉的思想探索为目的，则会成为理解经典的最佳方式。不妨将“语文课”的文本细读精神带入经典阅读之中，既重视“语”的解读，又追求“文”的广度与深度，将语言型阅读与思想型阅读充分结合起来。

当必修的语文课变为自主的经典研习，语文课上习得的能力有了用武之地，语文课的内涵也进一步拓展了。从一门由老师讲授的课程到人生孜孜不倦的自觉追求，其中始终不变的是对经典的重视与不断挖掘。

为什么是经典？首先，经典容纳了丰富的历史经验。“以史为鉴”会让我们找到认识现实的捷径。我们常说的一些俗语叫“事后诸葛亮”，意味着事后回顾之时每个人都会变得聪明，而身临其境时反而不易察觉真相。既然如此，为什么我们不借助历史经验的力量，让自己随时获取“事后诸葛亮”的智慧呢？其次，经典往往传递出特定的思维方式。读《荀子》会让我们学会如何界定一个概念，而读《庄子》则让我们学会如何取消一个概念，这两种能力在现实生活中都非常重要。最后，经典还包含精妙的表达系统。我们可以向苏格拉底学习辩证法，向苏东坡学习各类文体的写法，向鲁迅学习遣词造句的入木三分。经验，思维，加上写作技巧，就会合成一个完整的“社会人”；假以时日，或许还会升华为一个深刻的“思想者”。

启功先生曾说：“一日不读，一日不食。”对于“入学初识门庭”的大学生来说，笔者希望他们能扩充腹笥，把经典研习这门高品质的自修“语文课”，列入自己人生的“课程表”。

（作者系北京师范大学文学院副教授）

首届“庄重文中国非虚构文学奖”启动

本报电 以著名爱国人士、原香港庄士集团主席庄重文先生命名，由暨南大学中国报告文学研究院主办的首届“庄重文中国非虚构文学奖”近日在广州启动。该奖项两年举办一届，每届评选5部（篇）作品（4项非虚构原创作品、1项相关理论作品）。首届“庄重文中国非虚构文学奖”的评选范围包括：中国和海外华人以汉语写作，在2019至2020年公开发表或出版的非虚构文学原创作品以及相关理论作品，包括纪实文学、报告文学、传记、口述史等。为确保评奖的权威性与公正性，暨南大学中国报告文学研究院聘请著名作家、评论家、编辑、学者等相关人士组成组织委员会和评审委员会，评奖实行评委名单和评语公开制度。

北京文联成立70周年高峰论坛举行

本报电 8月29日，由北京市文联主办、北京文艺评论家协会和北京市文联研究部承办的“与人民同心 与时代同行——北京文联成立70周年高峰论坛”在北京举办。19位评论家的主题发言，就京派文学研究观念的变迁、京产剧的“人民性”、时代脉络中的影像书写、北京美术的格局与影响等课题，对文学、戏剧、美术、书法、摄影、民间文艺等12个艺术门类的70年发展历程进行了全景式梳理；通过对北京文艺当下的发展趋势进行前瞻性展望，提出“以文学为依托，促文艺大发展”“建设电影理论批评新高地”等颇具价值的论题；结合各艺术领域实际，呼吁“关注新园区文学写作和网络文学创作”“增设音乐创作的委约条款制度”等，对北京市文联工作提出了意见建议，实现了多学科、多门类、多层次的理论对话。



盲人主持人梁江波（中）在中信自然书店体验 中信出版集团供图

“我摸到了翘起的尾巴，感觉这应该是一只恐龙？”“没错！这是《纸上景观》系列，是一套很奇特的书，可以沿着你摸到的撕拉线撕出一个个动植物。”8月20日，位于北京世园公园植物馆顶层的中信