

记者：数据显示，2019年网络文学平台发布的新作品中，现实题材作品占60%以上，同比增长24%。现实题材升温的原因有哪些？

欧阳友权：经政府倡导、文学赛事推介和舆论的积极引导，网络文学业界大力倡导现实题材创作，近年来发掘和培养出大批“有梦想、有情怀、有故事”的网络作家，这是现实题材创作呈现整体性崛起的原因。

何常在：现实题材的升温，既有国家政策引导的作用，也与网络文学自身的发展规律有关。网络文学20多年的发展，使其已经具备了深厚的现实积淀。最早一批网络作家的成长，正好见证了改革开放后中国的腾飞，作家的亲身经历加上时代的需要，使得越来越多网络作家开始书写现实。

杨晨：网络文学平台起到了一定的推动作用。阅文集团连续举办了5年现实题材征文大赛，鼓励作者参与创作、记录时代，受到网络文学作家欢迎。此外，现实题材网络文学的影视改编频频佳绩，也助推作为内容源头的网文行业给予现实题材更多关注。

记者：现实题材网络文学近年来涌现了哪些精品？有哪些值得总结的经验？

周志雄：现实题材网络文学精品具有植根现实生活、紧跟时代潮流、反映人民关切的特点。齐橙的《大国重工》描写改革开放以来中国重工业从引进国外重工业产品到出口重工业产品的发展历程，展现中国综合国力不断增强、民族自豪感和自信心不断提升的巨变。华东之雄的《大国航空》通过年轻试飞员的成长故事反映我国航空工业的发展，塑造了为我国航空事业勇于献身的军人形象。何常在的《浩荡》讲述大学生在深圳创业的故事，切入互联网、房地产等领域，揭示了“深圳速度”背后创业者的奋斗精神。Wanglong的《复兴之路》围绕国企改革题材，塑造了新型改革者形象，描绘了中国特色的企业发展之路。

欧阳友权：这些作品一般具有主题格调健康、艺术质量上乘、社会效益凸显的特点。比如《网络英雄传》《明月度关山》《天下网安：缚苍龙》《大医凌然》等，这些作品接地气，反映时代精神，受到广泛好评，社会影响持续扩大。

肖惊鸿：优秀现实题材网络文学要具备网络文学的文体特征。比如陈酿的《传国功臣》以悬疑和寻宝为框架，借青年一代守护传统温州瓯宝的故事，展现中国东南瓯越大地独具地方特色的工匠技艺和民间艺术瑰宝，在历史一现实故事中，传递中国精神，成为这方面的代表。

记者：以往创作中，网络文学作家以奇幻、玄幻、穿越、武侠等见长，在转向现实题材的过程中，存在哪些问题？如何解决？

何常在：从其他题材转到现实题材的作家，都会遇到转型的痛苦。现实题材是接地气、有人间烟火气的题材，需要日常逻辑和缜密的生活常识，不能只凭想象来任意安排情节，刚开始尝试现实题材的网络作家可能感到困难。此外还要考虑读者接受问题。现实题材网络文学作品不容易写长，也会导致用户黏性弱，影响阅读体验。

肖惊鸿：我认为困难有二：一是概念。不少网络作家对现实题材的概念模糊，二是创作手法。并非回归传统文学才是网络文学现实题材的唯一出路，我认为最好的出路恰恰是体现网络文学创作的文体特征，同时又注入现实生活观照。

欧阳友权：现实题材升温，对促进网络文学关注时代、关注社会、关注普通人的生活，补上“宅”“玄”“空”造成的短板，无疑有着矫治积弊的作用。但一些现实题材的网络文学作品虽然写的是现实生活，却仅仅把现实作为文学的“打卡地”和“留言板”，停留在书写生活皮相、“为现实赶场”的阶段，其内在精神与真正的现实是隔膜和游离的，因此网络作家需要努力探索现实题材与现实主义文学之间的“精神合榫”问题。

记者：读者对现实题材网络文学有期待，但也存在一些作品“主流叫好”而“读者不叫座”的“落地尴尬”，现实题材网络文学如何收获更多读者的关注和认可？

由中央广播电视总台打造的2020七夕特别节目《天下有情人·七夕最相思》，于8月25日晚上演。节目分为“此时醉良辰”“七夕最相思”和“此生共相守”三大篇章，用故事性的情节推动，串联起陕西西咸新区昆明池七夕公园、江西新余仙女湖两个会场。在全球遭遇疫情的特殊年份，主创希望借此带给海内外中华儿女别样的心灵抚慰。

这台特别节目打通历史与当下的时空壁垒，重拾先人的生活意趣，让传统节日与当下生活碰撞出崭新的趣味。节目大胆创新，不仅引入了歌曲、舞蹈、相声等丰富的艺术形式，还在传统晚会的框架外，采用了影视化拍摄等多种手段。总导演顾志刚已经多次执导央视综艺频道的这档节目，也是将这一节目首次从室内拉到户外的“技术流”导演。此次他再度丰富了观众的审美体验，在高科

圆桌谈

2015年至今，中国网络文学论坛已连续举办6年，成为网络文学作家交流创作心得、专家研讨创作趋势、业界共话产业发展的重要平台。第六届中国网络文学论坛以“新时代新机遇新发展”为主题，于8月20日至24日在内蒙古自治区赤峰市举行，110余位网络作家、网络文学专家、网络文学组织工作者、文学网站负责人及相关产业代表齐聚一堂，围绕中国网络文学如何从“扩张式”向“内涵式”发展等议题展开讨论。围绕网络文学现实题材创作取得的成功经验、网络文学作家如何更好地面向现实发挥自身优势等话题，本报记者特约5位嘉宾展开讨论。

何常在



欧阳友权



肖惊鸿



杨晨



周志雄



锻造现实题材网络文学精品

主持人：本报记者 张鹏禹
嘉宾：(按姓氏拼音首字母排序)
何常在 河北网络作协副主席
欧阳友权 中南大学教授
肖惊鸿 中国作协网络文学中心研究员
杨晨 阅文集团副总裁、总编辑
周志雄 安徽大学教授

“宅男”“宅女”，如何化解二者之间的矛盾？各类文学组织、网络文学网站在这方面能提供哪些支持和帮助？

何常在：确实有一部分网络作家很“宅”，但也并不是全部。一般来说，能写好现实题材的网络作家，都有一定的交际能力，性格外向，有一定的生活积累。

肖惊鸿：团结作家与引领创作是我们的重点工作。全国已有14个省、自治区、直辖市成立了网络作家协会，在刚公示的中国作家协会2020年拟发展会员名单中，网络作家占1/10。中国作协以及各地作协每年举办线上线下各类网络作家培训，内容包括网络文学如何书写现实题材等，越来越多的网络作家创作水准得以提升。在引领创作方面，每年评选40部左右重点作品进行扶持，支持作家深入生活。还举办了年度中国网络小说排行榜评选、组织优秀网络文学原创作品推介等活动，在以上举措中向现实题材创作倾斜。

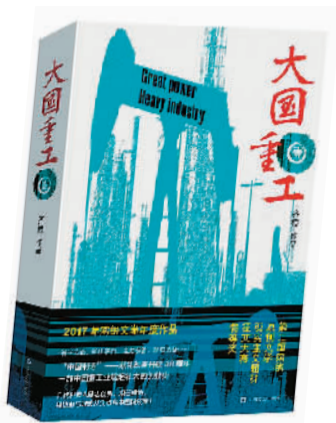
杨晨：网络作家来自各行各业，天然拥有现实题材写作的优势，比如《何日请长缨》的作者齐橙是北京师范大学副教授；描述警校生活的《当青春遇上藏青蓝》，作者晓泉叮咚是现役军人；《生活挺甜》的作者徐娟是医生家属，对

医生职业了解深入，对医生家庭体会深刻。同时，阅文集团通过“现实主义万里行”等实地采风与专业知识高级研修等形式，帮助网络作家深入生活，提升创作能力。

记者：网络作家写现实题材如何彰显现实主义精神，突破对现实浮皮潦草的表面书写，提升对现实的表现力度，锻造精品力作？

周志雄：首先要关注新时代，研究新时代。其次要古今中外一切优秀文化成果学习，既向传统纯文学作家学习，也向通俗作家学习，甚至学习日本动漫、美国大片、韩剧的艺术手法。在拓展对现实表现的深度和广度上，一是向人情事理深处拓展，写人性要有深度，写人情要细腻入微。二是向知识性拓展。写行业文，网络作家有优势，为写小说所做的调查研究往往非常深入。三是在语言表达、文化意蕴、小说结构、人物形象塑造等方面学习经典，在保证好看的前提下，探索精品化道路。

肖惊鸿：网络文学现实题材的基本理论需进一步厘清，在实践中不断总结网络文学现实题材创作的经验，探索现实题材创作的表现手法和审美范式。



文化只眼

日前，国家电影局、中国科协印发《关于促进科幻电影发展的若干意见》，提出10条政策、措施，要将科幻电影打造成国产电影高质量发展的重要增长点和新动能，一时间点燃了电影人的科幻片创作热情。扶持政策要落地见效，自有一套产业逻辑，国产科幻片要成为电影产业新增长点，需要解决几个问题。

从创作层面而言，要解决创作指导思想明晰、提升想象力、提高思想性的问题。长期以来，绝大部分国产片是历史和现实题材。历史题材的泛动作类影片一度在新世纪之初的数年内成为热门项目，也曾经是输出海外的首选题材和类型。但观众很快产生了审美疲劳，因为历史故事不接地气，难以引发共鸣，不是观众“主食”。之后现实题材的类型片或非类型片成为国内市场主流。到2020年为止，现实题材电影创作在艺术创新度、票房纪录等方面都达到了相当的高度，尤其以《我不是药神》《少年的你》《战狼2》等优秀电影为代表性成果。但这三部影片的艺术水平高于国产片平均水平，而且成功经验不易复制。面对这样的创作困局，科幻片是另一条生路。恰好《流浪地球》为同行树立了一个标杆。奇异的未来世界，中国化的价值观和情感，硬科幻的强情节，绚烂的视听效果，人类命运共同体的思考，都极大地鼓舞了中国影迷人继续探索科幻片的信心。

实际上，科幻片既可以合理超脱现实，还可以解放想象力，虚构“以未来喻当代”的故事或创造出独特的未来故事；还可讲述人类命运共同体故事；还可以以中国人代表，反思面对更高级文明时人类的弱点，反衬人类的信心和勇气。更重要的是，科幻片也可以承载和表达深刻的思想。前景是美好的，但创作终究是靠人才的，科幻编剧导演人才的培养，是当务之急，也是长期任务。

从产业层面看，2019年中国国内市场票房达642.66亿元，距离北美市场114亿美元的差距已经不大。但是我国电影的全球收入，比美国的还有很大差距。所谓电影强国，不仅仅要有强大的本土电影市场，还要在国际市场上拥有相当的市场份额、艺术标准影响力和相应的话语权。美国横扫世界电影市场的主导类型是科幻片、动画片、动作片。这三类影片的共同点，是可以最大程度地展示影视视听效果，创造视听奇观，还可以展开强情节，塑造可吸引跨文化观众的迷人角色。反观我国市场，流行的是喜剧、爱情、犯罪、动作等受国内观众喜爱的类型，除了单兵突进的《流浪地球》，科幻片仅是偶尔露头，尚未成为市场主流。我们要建设电影强国，中国电影要大规模走向国际市场，科幻片短板一定要补齐。

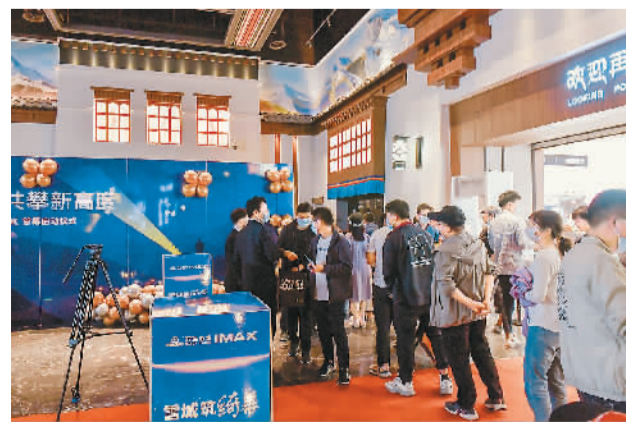
从制作技术层面看，科幻片对电影技术要求极高。电影制作技术的关键，是研发具有自主知识产权的电影特效底层核心技术和平台工具，建立电影特效技术标准体系，完善工业化制作流程，推进云计算、超级计算、智能科学在电影制作中的应用。从2020年的情况看，国内即使是最好的后期制作公司，也不得不依赖国外软件和算法，而且整个行业的流程和标准缺少规范。其实在图形影像技术方面，国内一些科研院所和高校已经有一定积累，但尚未形成与电影界的产学研合作机制。如今国家大力扶持科幻片，相信可以在短期内促成合作，催生先进制作技术。以科幻片带动进行技术突破，促进中国电影整体制作技术水准的提升。

科幻片要成为中国电影新的增长点，需要解决的问题不少。电影人任重道远。

(作者为中国艺术研究院文化发展战略研究中心研究员)

科幻片应该成为新的增长点

刘藩



万达和IMAX携手进藏

拉萨万达影城暨西藏IMAX首映银幕启动仪式日前举行。这家影城是万达在西藏自治区的首个影城，也是海拔最高的影城。至此万达和IMAX都覆盖了内地所有省、自治区和直辖市。图为观众在拉萨万达影城等待观影。

马 姣文并摄影

央视推出七夕特别节目

王 晶



现场。主持人李思思(右)和王耀庆在节目出品方供图