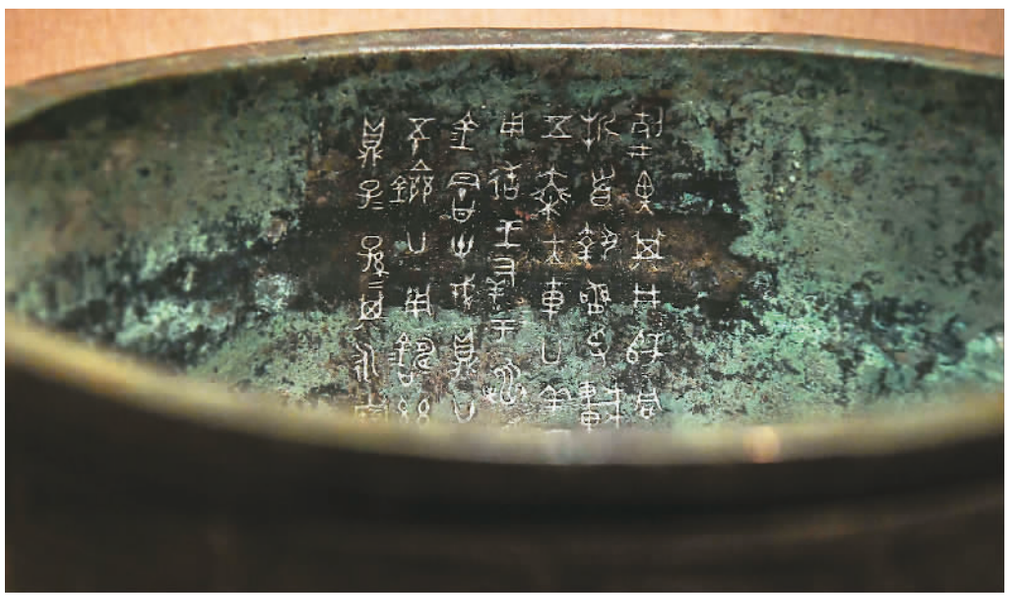


展览中的青铜器铭文特写

西周何尊　　余冠辰摄

何尊、逨盘等国宝进京展出

解锁金文中的历史密码

本报记者　**邹雅婷**

最早的“中国”是什么意思？武王伐纣是什么时候进行的？西周的册命典礼要经过哪些程序？在近日开幕的“宅兹中国——宝鸡出土青铜器与金文精华”展上，这些问题的答案都可以找到。

此次展览由中国国家博物馆联合陕西省文物局、宝鸡市人民政府共同举办，精选宝鸡及其周边地区出土的青铜器文物140余件，其中包括何尊、逨盘、胡簋等国宝级文物，带领观众走进神秘雄奇的青铜器与金文世界。

解析神秘金文

青铜是铜与其他金属的合金，由于器物表面氧化而生成的铜锈多呈青绿色而得名，因青铜所铸器物多用于祭祀吉礼，又称吉金。青铜器是中国商周时期最具代表性的物质遗存，其表面铸刻的文字被称为金文。金文上承甲骨文，下启秦代小篆，书风变化多样，不仅记录了许多重要历史事件，也反映了不同时期、地区、族群的礼仪生活与文化偏好，刻画了上古时代中国社会形态的演变轨迹。

陕西是中华民族和华夏文明重要发祥地之一，宝鸡是著名的“青铜器之乡”，宝鸡地区出土的商周、秦汉时期的青铜器数量众多、内容丰富、形式多样，具有非常典型的代表性。“宅兹中国——宝鸡出土青铜器与金文精华”展汇集宝鸡多家文博单位的“镇馆之宝”，并展出国博馆藏重器利簋。143件展品中有国家一级文物65件，多数展品不仅器形庄重典雅，而且铭文清晰、篇幅较长，内容具有很高的历史价值。

近年来，以青铜器为主体解读、展示中国早期文明的展览不胜枚举。然而，从青铜器与金文的角度深入展示中国青铜时代历史、政治、社会、文化、信仰的展览却很罕见。策展人翟胜利介绍，此次展览将青铜器与金文结合，从文字的书法艺术和文化内涵角度解读上古社会的核心物质遗存，兼具知识性与可看性。展览分为金文的艺术、金文中的故事、金文中的智慧三个单元，每个单元又分为多个小节。在综合学术界已有研究成果的基础上，策展团队对每一篇青铜器铭文都进行了释读和解析。青铜器铭文以照片、拓片、视频、多媒体交互等形式呈现在展览的各个位置，释文以简体文字对应排列，方便观众阅读、参观。

参观者阅读铭文。　　杜建坡/人民视觉

进入展厅，首先看到的是金文中形形色色的族徽。据介绍，商代中期开始，青铜器上出现了像画又像字的图案，专家称之为族徽，即用来区别不同部族的徽号标志。族徽文字与商周时期的社会生活密切相关，有的表现的是人物形象或人体部位，有的是自然界中的山川草木、飞禽走兽，还有武器、工具及日常生活用品等。如户卣上铭刻的“户”，为单扇门的形象。《说文解字》曰：“半门曰户。”古文字中户字的本义是指单扇门，引申为房屋的出入口。

金文从商代早中期开始萌生，其后日益繁复、丰富，至秦汉时期仍广为流行。不同时期的金文有不同的风格，大体而言，殷商金文神秘瑰丽，西周金文典雅庄重，东周金文清新繁细，秦汉金文素雅古朴。在展览的第一单元，通过按时代顺序排列的展品，可以窥见金文文字源起、发展、演变的历史过程及其艺术面貌。

还原真实历史

商周秦汉时期，祭祀、宴享等礼仪活动是贵族社会生活中最重要的内容之一。青铜礼器则是此类活动中必不可少的器物。制作青铜礼器时，作器者往往将自己的宗族背景、社会活动、功名荣耀等内容铸刻于器表，铭以记之，传之后世。几千年后，这些青铜器铭文为我们提供了解锁历史谜案的钥匙，其中记载的重要人物、重要时间、重大历史事件，对于认识中国古代历史有着无与伦比的价值和意义。

武王征商是中国早期历史上最重大的事件之一。陕西省临潼县出土的利簋，由周王朝的史官利所作。他因参与征商之战而受到武王赏赐，故铸此礼器祭祀其先祖檀公。利簋的铭文记载了武王伐纣的具体时间是在甲子日，并提到当天清晨岁星（即木星）当空的天文现象。铭文还指出，仅在一天之内，武王就取得了征商关键战役的胜利。这些信息对于我们了解武王征商这一历史事件，进而认识商末周初的关键历史分野和时间坐标有着重要意义。

何尊是此次展览中名气最大的一件文物，因为铭文中出现了迄今所见最早的“中国”而备受瞩目。“‘宅兹中国，自兹乂民’是周武王灭商后祭天的宣言，意思是我们要建都于天下之中，来治理四方。”翟胜利说。尽管何尊上“中国”的本义与今天我们的专有国名“中国”差异显著，但这种提法与国名“中国”的出现仍有重要的历史、文化关联。何尊铭文涉及文王、武王的一些文治武功，更重要的是记述了与成王营建成周有关的一系列史迹，其中包括成王在成周祭祀以及成王亲口陈述营建成周的初衷等，不少内容可与《召诰》《洛诰》等传世文献互补互证。

“我们现在看到的这件文物，是被称为‘青铜史书’的逨盘。上面有372字的铭文，记录了从周文王到周宣王长达200余年的历史，它和《史记》《尚书》中对西周的记载是相互印证的。”宝鸡青铜器博物院文物保护管理部主任王竑介绍说。在逨盘铭文的前半部分，西周贵族单逨以第一人称的口吻，历数包括其本人在内的八代单氏族人奉事西周天子的世族事迹，同时将文王至宣王共12位周王文治武功的主要事迹也逐一罗列，堪称一部极简的西周断代史。

胡簋是周厉王制作的祭祀礼器。它造型雄奇，纹饰诡谲，体量巨大，有着“簋中之王”的美誉。史书记载周厉王奢侈专横，被国人暴动赶下台，最终客死异乡。然而胡簋铭文讲述了周厉王尊崇上帝与祖先，昼夜尽心经营先王事业。另有胡钟铭文记录了厉王出兵征伐，大获全胜。这些铭文描绘了一个与史官笔下的暴君相差迥异的形象，为我们重新认识周厉王提供了宝贵资料。

展现社会风貌

展览中的青铜器铭文还记录了仪式典礼、财产交易、法律诉讼等内容，重现了商周时期社会生活的方方面面。

四十三年逨鼎铭文是关于西周册命典礼最完整的金文记述之一。全套鼎共10件，与逨盘出于同一个窖藏，鼎内壁铭文详尽记载了周宣王四十三年单逨接受册命的整个过程。“授王命书”“受册，佩以出，返纳瑾圭”等细节，是册命典礼的重要内容，但被多数册命金文所节略，这篇铭文则详加记述，非常珍贵。

卫盉铭文记述了西周时期土地交易的一宗典型案例。铭文涉及当时的土地交换价格、影响土地价格的因素、土地交换的仪式及主持人、具体执行授田的过程等，使我们对西周中期的土地制度有了进一步的了解。土地所有权的转移仪式，最初要由王官主持，但后期王官不再参加，说明土地开始逐步转向私有化。

从金文中还能看出古人对时间的认知。古人很早就注意到月亮的盈缺变化，并以此纪时。周人沿用商人历法，一年设12个月，岁首即正月。除此之外，还将一个月划分成“初吉”“既生霸”“既望”“既死霸”四部分。周人认为月初这段时间比较吉祥，一些重要的庆典活动常常放在这几天举行，所以金文中的“初吉”比其他月相记录要多出不少。

祭祀礼器的铭文一般会在结尾写上祈福吉语，表达对于未来的美好期盼。如“子子孙孙，其万年永宝用”是典型的西周金文嘏辞，意为希望子孙世代昌盛，将家族荣耀发扬光大，将此器物永远流传、珍用。在周代宗法社会中，个体与宗族休戚相关，个体代表着宗族荣耀的传继，宗族则象征着个体生命与荣宠的延续。这种观念世代传承，成为今天华夏儿女家国情怀的重要组成部分。

《江南百景图》里的文化记忆

周　缘　文/图

伴着悠扬的琴音和笛声，挑着担子的商贩在水网密布的街巷中穿梭，拿着风筝的孩童在黛瓦粉墙的民居前嬉戏……这些脱胎于仇英《清明上河图》、徐扬《姑苏繁华图》等古画的场景，以二次元的方式呈现出来，令人耳目一新。

最近，一款古风经营类游戏《江南百景图》走红，引发诸多关注与讨论。在游戏中，玩家将化身吴门画派的代表人物文徵明，从莳花植木到筑房造屋，亲手营建属于自己的江南。真实还原的文化遗迹、细节考究的生活元素，让人浸润于明代江南的诗画意境，重拾关于江南的文化记忆。

红楼栉比、画舫衔接的山塘街是明代江南最热闹的街区之一。《江南百景图》中复刻了苏州山塘街上富有传奇色彩的狸猫石雕。山塘街东至“红尘中一二等富贵风流之地”阊门，西至“吴中第一名胜”虎丘，全长七里，故称“七里山塘”。而在民间百姓的口耳相传中，它还有一个名字叫做“七狸山塘”。传说刘伯温曾被朱元璋派到苏州视察，设七只石狸镇守山塘河，以固一方安宁。然而时过境迁，这些石雕下落不明，直到2006年，当地重修了七座神态各异的石狸，置于沿街桥畔。这七只“萌萌哒”石狸各有吉祥美好的寓意，如今已成为古街上备受游人喜爱的景物。

在应天府的一隅，一座九层宝塔高耸入云，指尖划过屏幕，檐角的风铃叮当作响。《江南百景图》中这座气势恢宏的宝塔，就是享誉世界的南京大报恩寺琉璃塔。明代南京称应天府，大报恩寺是城中历史最悠久的佛教寺庙。明永乐年间寺毁于火，明成祖朱棣下令于原址重建。这座寺院耗费巨大人力物力，至宣德年间才完工，其中最辉煌的建筑是通体琉璃、佛灯长明的九层琉璃宝塔。它矗立在长江的港口，是大明王朝繁荣的象征，令无数西方探险家心醉。落成200年后，荷兰画家约翰·尼霍夫赞其“光辉业绩完美证明了那句关于‘不朽’的古谚”。可惜琉璃塔毁于太平天国的战火，现今存世的仅有部分琉璃构件。南京博物院用历史构件复原了大报恩寺琉璃塔的一座琉璃拱门，让观众得以管窥宝塔的精美华丽。

山塘街“通贵狸”

一边是壮丽的皇家庙宇，另一边则是精巧的私家宅邸。兴建园林在明代江南蔚然成风，“中国四大名园”中的拙政园和留园均始建于这一时期，使人“不出城廓而获山水之怡，身居闹市而得林泉之趣”。游戏中的“东园”是苏州留园的前身，园主人以北宋末年“花石纲”遗落的太湖石造景，叠石理水，把对天地自然的理解融入一方庭园内，如文震亨《长物志》中所写：“一峰则太华千寻，一勺则江湖万里”。清乾隆年间，为迎接皇帝下江南，东园中玲珑纤峭的瑞云峰被移入苏州织造署中的行宫花园（现为苏州第十中学校园内）。同为“花石纲”遗物的冠云峰保留下来，是今日留园的标志性景观。

古色古香的亭台楼阁之下，是书声琅琅，丝竹悠悠。明代中叶，被誉为“百戏之祖”的昆曲在江南兴起，后传入北京。大量优秀的昆曲剧本涌现出来，汤显祖的《牡丹亭》即是其中佼佼者。《牡丹亭》中“生者可以死，死者可以生”的爱情故事被改编成《江南百景图》中的探险剧情，以章回体小说的形式推进，开头和结尾的插画都模拟了苏州版画，色块错位的细节还原了明代套色印刷的效果。明清时期戏曲、传奇等通俗文艺作品的兴盛，让插入书籍的版画也蓬勃发展起来。仅是《西厢记》，明清时期的插图版本就有近40种。这些版画既精准描摹了人物情态，又在园林书斋、陈设清供上用笔良多，展现了当时文人焚香、品茗、插花的清雅生活。苏州桃花坞一带曾聚集大批画师与匠人，他们的画工与雕工巧妙结合，创造出色彩绚丽、刻工精细的版画风格。

除了听曲看戏，古人聚会娱乐时还发明了一种根据道具猜剧目的游戏，称为“昆曲暗戏”。如以松耳面盆、刨花刷、玛瑙镜子暗合《牡丹亭·游园》，以皇帝便帽、白玉拂尘指代《长生殿·惊变》。南京博物院收藏有一套昆曲暗戏玉玩，包含117件器物，都是典型的苏州玉工，构思精巧，雕琢细腻，体现了昆曲文化的魅力和江南工艺的水平。

江南风雅传承至今，融入手游等文创产品中，焕发出新的活力，激起年轻人对于传统文化的喜爱和共鸣。《江南百景图》等现象级产品的出现，为传统文化在当下的创新传播提供了可贵的经验。

苏州留园冠云峰

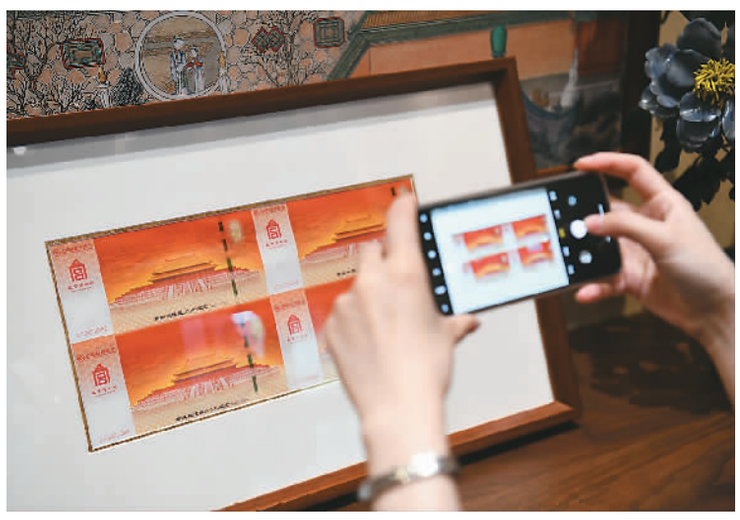
“紫禁城建成600年纪念券”发行

本报电（记者**邹雅婷**）“紫禁城建成600年纪念券”发行仪式日前在故宫博物院举行。该纪念券以故宫相关元素为创作素材，利用独特工艺和技术，展现故宫文化的深厚底蕴。

这套纪念券有单张、二连体、四连体、二十连体共四款规格。券正面以太和殿为主景，背景辅以紫禁城鸟瞰图，展现其雄伟壮观与历史深邃。背面选用九龙壁上的第一条龙为主景图案。三交六椀菱花窗棂、琉璃砖雕、日晷、龟背纹、江崖海水纹等故宫经典元素分布在纪念券的不同位置。

纪念券采用了手工雕刻凹印、多种荧光套印、丝网光变等多种设计和印制技术。尤其是双色凹印荧光油墨印刷，是该工艺在纪念券里的首次应用。纪念券上的江崖海水纹采用胶印专色印刷，4种颜色线条水纹在日光下精准套印，在荧光灯下呈现四色炫彩效果。

故宫博物院党委书记都海江说，2020年是紫禁城建成600年暨故宫博物院成立95周年，“紫禁城建成600年纪念券”是故宫博物院与中国印钞造币总公司合作推出的优秀文创产品，把纪念券作为传承故宫文化的新载体，进一步丰富了文化体验形式和文化业态。



记者拍摄“紫禁城建成600年纪念券”。　新华社记者　**金良快**摄

首博邀你浪漫度七夕

本报电（记者**邹雅婷**）七夕是中国最具浪漫色彩的传统节日。今年七夕，首都博物馆推出“情满四合院”晚场主题特别活动，让情侣、夫妻们到博物馆来一次特别约会，在活动中体味民俗、交流情感、共度佳节。

首都博物馆在七夕当日（8月25日）提供200个活动名额，观众可预约参加晚场主题活动。入场时观众将获得特别设计的“七夕”纪念版门票，并由讲解员陪同走进“京城旧事·老北京民俗展”展厅，聆听生动有趣的讲解，开启一场浪漫的文化之旅。

此次主题活动由首都博物馆、北京出版集团、机械工业出版社和首博文化共同主办，以传统四合院文化中的“情”为主题，寓意家庭和谐、夫妻和美。活动中，30对受邀的情侣夫妻将同心协力拼插“垂花门”模型，讲述关于家的故事，并有机会获得精美奖品。

在活动现场，北京出版集团将为参加活动的情侣夫妻赠书。书单包括《北京四合院》《口福老北京》《花猫三丫上房了》《胡同里的江湖》《小姥爷给孩子说北京》等体现老北京文化和习俗的书籍。北京出版集团还将在现场展销更多的图书，让大家一起过个文化味十足的七夕。