

网上中国

冲击爱惜粮食的基本价值底线

## 难看的“吃播”乱象该整治了！

海外网 朱惠悦

一口气吃掉10个包子、20个汉堡、10斤牛肉、100斤小龙虾……近日，互联网平台“大胃王吃播”因弄虚作假、糟蹋粮食被推上了风口浪尖。以畸形的饮食方式吸引眼球，既有害个人健康也造成食物浪费。如此“吃播”难看的网络“吃播”该整治了！

## 这些“吃播”变味了

在一则网上发布的“吃播”视频中，一位身材瘦小的女生狼吞虎咽吃下10碗凉皮、10碟手擀面外加10盘炒面，引来不少网友围观和惊叹。

“吃播”现象最早起源于日韩。在韩国，“吃播”被称为“Mukbang”，主播凭借吞咽食物带给受众视觉和听觉的感官刺激，有些主播会在吃的过程中和网友聊天，使得屏幕外的观众获得亲切感和满足感。

“吃播”，顾名思义就是直播吃饭；“大胃王吃播”，则是主播以惊人的食量博取网友关注。近年来，美食领域“吃播”占据各大社交平台的热门话题，拥有大批粉丝追捧。据统计，短视频平台快手“吃播”话题拥有126.5万个视频，332.7亿次播放，抖音上“大胃王”话题的相关播放量也超过71.7亿次。

谈及“吃播”持续火爆的背后原因，中国政法大学传播法研究中心副主任朱巍认为，首先是因为“吃播”在内容层面贴近普通人的生活，主播所吃的东西都是日常可见的食物，一些人存在从众心理就会想去模仿；其次，网友存在一定程度的猎奇心理，

某吃播截图。图片来源于网络  
▼刘道伟作（新华社发）



某吃播截图。图片来源于网络

观看别人吃东西满足了自己对食物的需求，属于一种解压方式，因此有特定市场需求；第三，“吃播”的内容易于和电商挂钩，在食物的制作、食用等过程中都可能引发受众的消费欲望；另外，从传播相关法律来讲，“吃播”内容可能引发的法律风险最低，因此缺乏具有针对性的相关限制和约束。



## “假吃催吐”只为吸金

伴随着“吃播”潮流兴起，“密子君”、“浪胃仙”、“朵一”等“吃播届”的“大胃王”主播迅速收揽千万量级粉丝，单条视频

作品就能获得上百万的点赞量，结合直播带货、线下探店等自媒体运作模式，有些“主播”年入百万元，引来越来越多“假吃催吐”的人群加入“吃播”行列。

有“吃播”现场另一视角的拍摄视频记录，主播一边吃一边吐，食物并没有被真正吞下，而是被吐进了一旁的垃圾桶，

网上呈现的最终效果则是由后期剪辑制作完成。有曾经自称“大胃王”的网友坦言，不少主播吃的食物都是自费，不仅没有获得名气反而负债。2020年6月，更有一位沈阳30岁的主播因长期在直播中食用高热量、高油脂食物，导致突发脑溢血去世，而他在录制“吃播”视频的短短半年时间里，体重暴增80斤。

中国农业大学食品科学与营养工程学院副教授朱毅介绍，不管是天生大胃还是假吃催吐，“吃播”对身体都会造成不可弥补的伤害，影响远远超过经济上的收益。

朱毅说：“经常催吐，胃酸反流，不仅伤害食道黏膜导致食管反流和食管炎，甚至还会腐蚀牙齿。暴饮暴食则是胰腺炎的重要诱发因素，反复催吐的结果大多是厌食症。‘吃播们’的心路历程分三步，吃能挣钱的喜出望外、吃还能不能持续挣钱的焦虑、吃不了了挣不了钱的恐惧，在迎合粉丝期待和消除自身惶恐的双重需求下覆水难收。”

## 相关平台须加强监管

近日，网络“大胃王吃播”浪费严重的现象遭到了多家媒体点名批评。报道指出，有些所谓“大胃王吃播秀”更是浪费严重，吃了再把食物吐掉是赤裸裸地浪费食物。

在此情况下，国内“吃播”主阵地抖音、快手先后回应称，针对浪费粮食、假吃、催吐、宣扬量大多吃等“吃播”，将给予删除作品、关停直播、封禁账号等处罚。目前在哔哩哔哩等平台搜索“大胃王”、“吃播”等词时，出现了“珍惜粮食，合理饮食”等提示语。

“互联网平台需要对‘吃播’自媒体的违规操作承担责任。”朱巍表示，“首先，平台对于可能引起受众不适的风险作品需要先审后发，仅仅依据机器算法是不够的，还需要结合AI、人工审核和举报机制等多重监管方式。其次，平台要从社会公共利益的角度出发，对于‘吃播’等博眼球、赚流量的自媒体内容进行流量的平衡和限制，为知识分享、传递正能量的内容营造风清气正的互联网空间。此外，需要在全网范围建立起信用监管和联合惩戒，对被‘封号’的主播进行严格监控。”

对于美食领域自媒体账号的探索方向，朱巍认为：“美食话题相关内容可以有更大的发展空间，例如城市美食探店、分享自制菜谱、讲述食物背后的故事等。中华饮食文化丰富多彩、博大精深，茶文化、酒文化、筵席文化、筷子文化等方面都值得用更艺术的方式呈现出来。”

反对“吃播”严重浪费粮食，更多是从精神和健康层面出发，全社会应形成对粮食珍惜节约的风尚，吃是为了健康和享受，而不是为了糟蹋身体和获取打赏，还“吃”以简单科学的本来面目，是全民健康的基础。

互联网大咖秀



胡安·德·安东尼奥：

## 创新的城市“流动”服务

海外网 陈非扬

Cabify是一家西班牙领先的打车平台，通过智能手机的移动应用程序提供车辆出租和实时共乘等服务。胡安·德·安东尼奥（Juan de Antonio）是公司创始人兼首席执行官。

安东尼奥1997年在西班牙马德里理工大学学习电子工程。毕业后，他又去攻读斯坦福大学MBA学位。完成学业后，他在一家电动摩托车制造公司担任业务发展总监，帮助其筹集了近2000万美元。在看到该公司取得成功，他开始尝试自己创业。

2011年，安东尼奥创立了西班牙交通网络公司Cabify，公司总部位于马德里。作为一个移动技术平台，Cabify通过各种形式的交通工具连接用户和公司，创造了一种流动服务模式。Cabify的创立旨在通过提供一种替代私家车的交通工具来减少道路拥堵，利用其技术提供一种更安全、更高效的交通工具。“我们的使命是以此改善城市交通状况，使其更适合居住。”安东尼奥说。

作为一种“流动性”的服务，公司寻求为其运营的近百个城市提供一个充满新可能性的未来。随着Cabify的迅速发展，公司的收入也在快速增长，还获得了由日本电商巨头乐天（Rakuten）等公司的融资。“我们在市场上一直在增长，通过融资公司可以提高网络密度，并进入新的市场。”安东尼奥表示，他们有一个共同愿景，那就是改变城市的交通状况，提高城市居民的生活质量。

此外，Cabify之所以能在西班牙率先崛起，与充分聘用当地人才密不可分，公司在一个被技术和创新改造的交通行业中创造了高价值的工作岗位。如今，该公司有1000多名员工，为成千上万的司机合作伙伴创造了自主创业的机会，与此同时也为所有市场的本地人才提供了支持。有Cabify合作伙伴表示：“Cabify是一家模范公司，这不仅是因为它令人难以置信的增长，还因为其领导团队的承诺和专注，以及公司从一开始就选择了出色的旅行伙伴。”

图片来源：Cabify公司官网

把阅读变得更便捷更有趣

## 智慧图书馆懂你的心思

海外网 李雪钦

图书馆的服务、管理越来越智慧。

每天夜晚闭馆后，机器人自动开始图书盘点，在黑暗中也能正常工作，每小时可盘点20000册图书，并在盘点结束后，向图书馆工作人员发送盘点数据的报表……这款名叫图客的智能图书盘点机器人，如今在中新天津生态城图书馆投入使用。据悉，这是全球首台智能图书盘点机器人，由南京大学研发，专门解决图书馆人工盘点图书费时费力的痛点问题。图客机器人融合物联网、大数据处理、人工智能等高新技术，实现精准的全自动图书盘点，目前已在武汉大学、同济大学和华东师范大学等多家高校图书馆投入使用。

作为创新型图书馆服务模式，社区24小时自助图书馆服务已成为一种趋势，不仅为市民提供了更加便捷的阅读服务，也让城市的文化和科技氛围更浓。

日前，重庆九龙坡区首个全智能化24小时自助图书馆正式开放。该馆引入了人脸识别、读者行为分析等智能化系统，实现24小时无人值守服务和全智能化远程管理。馆内的空调、灯光等设施设备的运行状态可以通过智能系统远程设定和调整。自助借还机有注册、借书、还书、查询、阅读、纸电一体化管理等各项服务功能，按照提示就能独立完成。据悉，该图书馆的智能显示系统可以显示到馆人数和书本借阅排行榜，还能对读者喜欢阅读的书目类型进行归类分析，以便于提供更多同类型的图书。

陕西省西安市文化和旅游局着力在全市建设一批24小时社区自助图书馆，旨在打通公共文化服务“最后一公里”，构建便捷高效的公共文化服务网络。据悉，8月5日，西安12个社区自助图书馆同时投入使用，24小时都不关门。

## 多场景服务更贴心

图书馆人员密集且流动性大，做好疫情防控工作不容一丝马虎。今年6月，因为疫情闭馆4个多月的武汉图书馆重启后，热感成像测温仪、臭氧图书消毒机、紫外线图书消毒机……一波高科技设备助力读者安全保障。进入图书馆大门，有“热感成像测温仪”把关，发现有人没戴口罩，系统也会显示提醒。馆内设有臭氧图书消毒机，流通图书消毒1个半小时后才可上架。借阅室还设有自助紫外线图书消毒机，读者将图书放进舱门，启动消毒，30秒后就消毒完毕，

随着5G、人工智能、大数据、AR、VR等技术的发展，中国许多图书馆积极探索创新，打造“帮大忙、懂人心”的智慧图书馆，以拓展多样化的阅读场景，不断丰富人们的阅读体验。

## “黑科技”带来新奇体验

读者走进图书馆全景展厅，置身三面超高清大屏环绕的全景空间，感受纸本漫画书转瞬成为全景视频，“云鉴”镇馆之宝，“云赏”馆藏图书……这些5G赋予图书馆的想象力，即将成为现实。近日，国家图书馆与中国图书进出口（集团）总公司、华为公司在京签署战略合作协议，将联合打造基于5G、全景视频、全息影像等新技术的沉浸式阅读体验，国家图书馆5G新闻阅读体验中心将在年内落成。

“当前，以5G等新一代信息技术为代表的新一轮科技革命和产业变革正在快速孕育兴起，以数字化知识信息作为关键生产要素的数字经济蓬勃发展，知识信息服务的供需环境急剧变化。”国家图书馆馆长饶权说，无论是公共文化服务机构还是数字文化产业，在新技术环境下都将面临新的机遇与挑战。作为国家级公共文化服务机构，国家图书馆一直积极探索应用现代技术手段创新服务方式、提升服务效能。

国内各地图书馆也纷纷运用“黑科技”手段，为读者带来便捷、生动、有趣的阅读体验。读者通过人脸识别进出无感借阅通道，系统同步扫描其携带的书籍自动完成借阅操作，实现借阅零停留；一位小男孩戴着VR眼镜体验一款名为“成语论箭”的体感游戏，前方屏幕上的成语少了一个字，他需要用手中的“箭”从十几个红灯笼中射中正确的那个；类似KTV的朗诵亭里，几位家长和孩子正朗读屏幕上的诗词歌赋，读完了还能保存下来发朋友圈……在江西省图书馆新馆，无感刷脸借书、VR体感游戏等技术让人大开眼界。

## 智能机器人显身手

人工智能为图书馆的发展赋能，有效解决传统图书馆借还书流程复杂、盘点查找工作量大的难题，使



市民在湖南长沙侯家塘地铁站的“24小时自助图书馆”借阅图书。新华社记者 陈泽国摄

“使用起来和微波炉一样便捷”。

如今，人们的阅读呈现出碎片化特点，为此，辽宁省图书馆启动手机端“智慧条码”服务平台。读者登录该馆官方微信，点击“微服务大厅”中的“智慧条码”，扫描读者所借图书的馆藏条码后，可以了解该书的各种馆藏信息；如果图书带有随书光盘，通过填写邮件地址，系统将随书光盘内容链接发送至邮箱，方便下载；平台会自动搜索图书的电子版本，方便随时随地线上阅读；平台还可推送图书相关音频资源，看书看累了，可以选择听书模式。

中国索引学会副理事长叶艳鸣认为，手机可以成为“口袋里的图书馆”，即智慧图书馆的信息采集器，推动图书馆实现纸质和电子资源的管理服务一体化，读者拿起手机就能享受电子资源、音视频资源服务，尤其适应当下的生活方式。在他看来，智慧图书馆是利用大数据将书、人、空间连接成一个信息生态有机体，通过对读者行为的数据分析，为读者自动推荐图书、推送资源，“打造会猜想的、懂你心思的图书馆”。