

关切新时代女性社会地位

记者：女性题材一直是电视剧创作的热门。这些年，女性题材特别是女性现实主义题材创作有哪些新变化和趋势？

尹香今：女性观众是观看电视剧的主流人群。研究女性观众的观看喜好和变化，一定不能脱离社会的发展和进步。这些年来，伴随着女性社会地位提高和女性自我意识的觉醒，越来越多展现女性认知自我存在价值、正视内心欲望的电视剧成为主流，反映职场进步和情感自主的新职场女性题材比较盛行。纵观这些年女性题材的变化，其实是女性意识觉醒的历程。我们希望创作的女性现实主义题材作品中，男女分工合作，互相尊重而又彼此独立。

赵晨阳：女性题材这个概念是近年才被专门提出来的，过去大家不会刻意这样强调。以前有很多以女性视角讲述的家庭剧、伦理剧、情感剧。现在类型细分之后，女性题材这个品类下涉及的内容更深入，刻画的人群针对性也更强了，细分到具体的行业、年龄、家庭背景等。用互联网的话来说，算是在细分领域深耕了。

刘琳：从独立女性的角度来说，过去影视剧作品更多呈现的是传统家庭型的女性角色，像《渴望》里的刘慧芳。现在的荧幕形象更多的是像《欢乐颂》里的安迪，比较独立自主的女性形象更受观众的喜爱，体现了自我与外在现实世界的双重观照。时代不一样，对女性的要求和看法也会不一样，创作者会更多地表达对社会现实中女性生活与命运、女性地位与社会问题的关切之情。

塑造新时代女性群像

记者：从《欢乐颂》到《二十不惑》《三十而已》，怎么看最近一段时间涌现出来的聚焦“20+”“30+”的女性群像剧？

赵晨阳：二三十岁是社会中比较活跃的年龄层。这个年龄段的女性在生活工作中遇到的困惑和由此产生的话题也备受关注，这些都影响了影视作品的生产。越来越多的剧集以这样的人群为主角，这类女性题材的剧集也越来越有市场。它们的特点是贴近时代发展，提出的问题比较尖锐和直接，相应的话题热度也比较高。未来的剧集创作中，谁能准确把握这一群体的困惑和需求，谁就能创造下一个女性题材爆款。

尹香今：近年，观众开始对女性群像作品产生关注。我们也一直希望通过这类题材，与不同年龄段的女性对话，反映她们的所思所想。二三十岁这一年龄段女性的需求，所面临的问题、焦虑，可以形成广泛的社会话题，并为各个年龄层的观众带来思考和启示。

记者：现阶段，女性题材似乎更多关注青年女性群体、都市女性群体，中老年女性题材、乡村女性题材的比较少。女性题材还应该做哪些方面的开掘和突破？

尹香今：描写中老年女性或乡村女性题材的作品，在电视观众中关注度并不低，但电视观众年龄偏高，较少在网络上发表意见，不容易形成话题。中老年女性题材作品可以加入对代际关系的探讨，不要与年轻角色割裂开，应该让年轻观众也能产生共鸣与关注。乡村女性题材近年作品较少，早期的作品更多讲述乡村生活中的家长里短或城乡差异。如今随着社会进步，城乡差距缩小，乡村生活大有变化，电视剧可以着眼于乡村女性所思所想和如何变化来展开探讨和表现。今年，我们投资的扶贫剧《绿水青山带笑颜》让我们看到了农村的变化和乡村田园生活的美好，乡村女性题材的影视作品大有可为。

刘琳：行业剧里的女性需要更深度地挖掘。现实生活中，很多女性精英是从底层一点点奋斗起来的，表现她们的奋斗史很值得书写。应该去挖掘各行业精英女性的故事，她们如何突破创新、如何应对困难和挑战、如何去展现女性优势，而不是一谈到女性就是谈恋爱、带孩子、处理夫妻关系、与婆婆相处等生活琐碎的问题。当然，这些是女性不



主持人：  
本报记者 郑娜  
嘉宾（按姓名拼音首字母排序）：  
刘琳（演员，代表作《香樟树》《夫妻爱情》《隐秘的角落》）  
尹香今（制片人，代表作《贤妻》《亲爱的她们》《正阳门下小女人》）  
赵晨阳（导演、编剧，代表作《一日夫妻百日恩》《伙伴夫妻》《老米家的婚事》）

更深更广开掘新时代女性题材



刘琳



赵晨阳



尹香今



《香樟树》



《正阳门下小女人》



《欢乐颂》



《三十而已》

《以家人之名》：非常暖 非常善

苗春 史晓琦



家庭伦理剧是国产电视剧中的主要类型之一，始终在冲破瓶颈，寻求故事内容和叙事方式的推陈出新。从早期展现家庭成员之间矛盾冲突的《媳妇的美好时代》《双面胶》，到后来集中探讨各式各样婚姻问题的《裸婚时代》《蜗居》，再到近年来聚焦海外留学话题的《小别离》、探讨原生家庭之伤的《都挺好》等，都屡屡戳中观众痛点，掀起一波又一波热议。

最近热播的家庭伦理剧《以家人之名》，聚焦了一个没有血缘关系的“混搭”家庭，讲述了三个原生家庭各有缺失的孩子因缘分聚会在生活在一个屋檐下，成为异父异母的兄妹，在厨子李爸和警察凌爸的照顾下相伴长大成人的故事。该剧8月10日开播当天就引发大量点赞，取得豆瓣评分8.6的高分，成为暑期热剧。

三兄妹原本命运多舛，但这部剧一扫苦情压抑氛围，以青春气质和轻喜剧风格，做到



《以家人之名》剧照 百度图片

了通俗但不流俗、庸俗、低俗、媚俗，亲切自然，活泼清新，于人们习焉不察中挖掘了生活的美好。

剧中没有血缘关系的这家人，每个成员或多或少都被原生家庭所伤，又被不是家人胜似家人的“混搭”家庭治愈，他们之间的相互牵念不来自血缘，却比血缘更深。这部剧真诚地关切、真实地描摹了这个不同寻常的家庭的日

常生活图景，展现了人性的朴实真诚、人心的亲切善良、人情的醇厚温暖。比如其中最关键最核心的人物：厨子李海潮，他像三个孩子的妈妈一样倾尽全部的爱，悉心养育着他们，在他眼里，三个孩子没有血缘之分。这个人物虽然不能说是崇高伟大神圣的，但是最可亲可敬可爱的。

该剧以对比共构为基础的叙事线索和人物关系设置，凸显了人物个性，两个爸爸之间、两个哥哥之间、养父与生父之间、养父与生母之间、妹妹与闺蜜之间……他们不同的伦理观念和处世原则，形成了多重对比关系，参差互补、相反相成，使这部剧的人物形象复杂丰富，极为生动。

非家人关系的珍贵父子情、兄妹情、兄弟情传达得如此动人，体现出创作者对生活深切的感受和深厚的积累。“在布帛菽粟之中，自有许多滋味”。剧中的一家人达到了内在的善良与外在的善行之间的高度统一，以艺术的方式回应着当下社会部分缺失的高尚道德与深挚情感。剧中有位偶像演员，但这部剧并没有偶像化、言情化，空洞肤浅地停留在感官快感层面，而是深入到精神美感层面。“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”城市中一个普通却不普通的家庭、一群平凡却又不平凡的人对传统美德的身体力行，主创对当代家庭道德伦理变迁的思索，具有相当的艺术感染力和精神感召力。我们有理由相信：家庭伦理剧创作者们还能给我们带来更多深厚感人的中国故事。

可避免的话题，但我认为在新时代，这些不是女性仅有的话题，大部分职场女性在照顾好家庭生活的同时，在事业上也会打理得很好。

记者：中国女演员似乎存在“中年恐慌”，就表演而言，女演员应该做好哪些准备去迎接不同年龄层的角色？

刘琳：在我看来，中年并没有危机，相反，中年女性有丰富的人生阅历。演员要不断观察生活，体味人间疾苦，一定要离生活很近，靠近真实的生活。人生有它的规律，我们要顺应规律，接纳它。演员要找到自己的独特性、不可替代性，在表演领域凸显自己的优势，让别人不能忽视你，这样才能跟你的“中年危机”共处。

全面呈现新时代女性

记者：女性题材电视剧如何才能更好地传递女性态度、女性魅力、女性价值？

赵晨阳：我之前创作过很多女性视角的作品都曾经引起争议和关注，比如电视剧《十月怀胎》是国内第一个从女性角度提出人工授精这个话题的作品；另一部作品《AA制生活》体现了当时年轻人走向婚姻时如何去平衡感情和金钱，展现了年轻人的价值观；另外，在我的早期作品里也从成熟女性的角度探讨了原生家庭的成长……不同声音的讨论是一件好事，能够让创作达到良性循环。女性题材作品对女性的诠释应该更全面、更包容，既展现女性自主、乐观、积极的生活态度，也要让观众更多了解到她们的困难、压力和取舍。

尹香今：女性题材影视剧作品在表达态度和价值观时，应当注重正能量的传递和正确价值观的输出。影视作品要给大家造梦，给大家希望。让角色有所选择、有所成长，收获美好，不要着眼于焦虑和困境，而是从中看到希望和梦想。

记者：目前有没有特别想拍的女性题材作品？为什么？

尹香今：我想拍一部从女性视角出发，给男性提出问题的影视作品。例如已婚男女互换角色，让丈夫体验一下作为主妇的生活，让父亲更多地参与带孩子、教孩子，与叛逆期的孩子相处，体会女性照顾家庭、教养子女的艰辛。很多男性不了解也不理解女性在养育子女过程中的付出，所以需要互换体验，知道各自的不容易，让夫妻之间有更深入的了解，实现互相尊重。

赵晨阳：我一直都想拍一个老中青三代女性共同成长的女性家庭题材作品。目前，我正在创作的小说《一次团聚》，就讲述了一家三代女性共同成长的故事。每个女性都不会抛开家庭关系独自长大，每个年龄段都会有不同的经历和人生感悟，三代女性是三个人的故事，也是一个女人一生的缩影。我希望未来能将这部小说改编成影视作品。

刘琳：目前我比较期待饰演的角色是职场女性，希望能更多地呈现女性独立自主自信的状态。



此次玉树之行，我感受到热情和率真，感受到质朴中的大爱和担当，更感受到内在的慈悲以及奉献者的高贵。短短几天，我一次次被他们的故事所打动。衷心希望这里淳朴、善良而充满感恩之心的人民明天更美好。

——作家李浩在中国作协“我们向着小康走”主题采访活动走进青海玉树时的感悟

600年的故宫，为我们充盈哲学理念、修润精神境界、涵养艺术素质、孕育高尚品德，提供了可信的路径、可贵的场所、可看的实物、可鉴的俊杰。故宫既是中华优秀传统文化的一部伟大的教科书，也是人类文明史上的一座伟丽的丰碑。

——历史学者阎崇年谈故宫文化

对于制片企业来说，疫情也“倒逼”电影产业进一步深化改革，探求大数据、互联网、融媒体、多屏幕条件下如何创新发展，如何丰富内容形式和线上线下相结合的多样化的传播手段，进一步深化供给侧结构性改革。化危为机，必须坚定不移走高质量发展之路。

——中国电影制片人协会理事长 明振江谈影院复工

文学应该反映当下，关注时代，并和生活建立起更密切的联系，同时也要保持文学的艺术品质与人文精神。如何实现文学上的“平衡感”需要编辑和作家不断思考。当下的文学创作需要一种回归常识的努力，需要恢复对生活的尊重与敬畏感。

——《中国作家》杂志原主编王山在“名刊名编走基层”授课时说

随着近年来国内外的各种国际诗歌节、诗歌活动以及译介渠道的多样化，加之各种社会文化的参与，中国诗人较之以往已然获得了更多的“世界视野”和“发言机会”。

——批评家、诗人霍俊明谈21世纪20年来诗歌发展

与疫情相关的主题和故事早已出现在我们的曲艺作品中，疫情防控常态化期间，大家对此已有更高度的自觉感和紧迫感。不让疫情给我们造成的伤害虚晃一招，好了伤疤忘了疼。

——中国曲协代表宋泉楠在山西长治召开的曲协工作研讨会上表示（张悦竹整理）

“快时代”的慢音乐

方芳

在这个“快时代”，时间被精确把控，记忆中那些对“慢生活”的回忆，已成为一种可望而不可即的理想状态。在当代都市人这样的诉求下，《向往的生活》《中餐厅》等“慢节目”逐渐走红，透过屏幕，让观众感受到悠然惬意、探索回归本我的美好。四川卫视也在一片劲歌热舞的音乐节目中不断摸索创新之路，原创音乐节目《我们有歌》第二季正在热播，延续第一季“说歌”的新型综艺形式，以中国流行音乐发展史为时间轴，聚焦影视金曲、孝道亲情、国风雅韵等主题，解读经典曲目背后的故事，追溯不同年代的独特回忆，利用综艺节目传递精神文化力量。

在主持人的徐徐讲述下，那些尘封往事逐渐鲜活清晰，隐藏在音乐中的感人力量也引起观众心灵共振。观众可以通过节目慢听老歌：“时代励志”部分的歌，慢而有力，中意两国艺术团共同歌颂两国人民携手抗疫的深情厚谊，孔祥东的演奏振奋人心；“影视金曲”部分的歌，慢而有味，岁月不败回忆，黄绮珊演唱的《离开你》感动全场；“难忘女中音”部分的歌，慢而有力，那些曾经被忽视的歌者值得关注、细品；“父母亲恩”部分的歌，慢而有爱，嘉央曲珍为回忆母亲而唱，动情泪洒现场……



黄绮珊在节目现场 四川卫视供图

北影节将首设线上展映单元

新华社电（记者张漫子）从日前召开的第十届北京国际电影节新闻发布会上获悉，本届电影节将于8月22日-29日在京举办，《天堂电影院》《82年生的金智英》《热带雨》等中外影片将走进北京影院与观众见面，同时本届电影节首设线上展映单元，上线包括约50部新片在内的250部影片。

第十届北京国际电影节组委会相关负责人介绍，露天展映单元是本届电影节一个特色，包括《庐山恋》等24部经典老片将参与展映。此外，备受影迷喜爱的、展示全球前沿电影修复技术的“修复经典”单元将放映《战争与和平》《象人》等影史名作；“环球视野”单元将汇集全球优秀电影新作；“华语力量”单元将着力展示包括《回南天》《无名狂》在内的优秀华语电影力作；纪念法国电影大师埃里克·侯麦诞辰100周年的“侯麦之约”单元也将与影迷见面。