



海港之晨·一 (中国画) 陈湘波



画说深圳 (局部) (中国画) 于长江

守正创新结硕果

——美术见证深圳特区40年发展

陈湘波

40年前的深圳，没有专业美术工作者，也没有专业的美术机构。1984年7月，深圳市美术家协会成立。1985年8月18日，“深圳特区美术作品展览”在中国美术馆举办。这是在深圳特区成立五周年之际，深圳128幅美术作品在北京的首次亮相。1986年深圳画院成立，加上原来的深圳美术馆和市、区文化馆，聚集了包括国画家王子武、李世南、周恺，油画家裴建华、田克盛，版画家骆文冠、黄三才，雕塑家滕文金夫妇、陆明，水彩画家陈希旦，漫画家庄锡龙等美术工作者。

上世纪90年代，董小明调入深圳。接着，陈湘波、梁宇、其加达瓦、梁铨、于长江等中青年画家先后来到深圳。他们或是从艺术院校毕业，或从全国其他地区调入深圳。此外，以深圳大学为代表的高等院校以及中小学也汇集了一批重要的美术力量，较有影响的包括钟曦、邹明、潘喜良、应天齐、张小纲等人。当然，大芬油画村的原创艺术家包括蒋庆北、何良丰、谢非和一些职业艺术家张树国、余澎等陆续落户深圳，使得深圳的美术创作队伍空前充实。目前，深圳有全国美协会会员192名，广东省美协会会员580多名，市美协会会员1900多名。

深圳建市以来，深圳的美术工作者在全国美展、全国性重要美术作品展览以及在国外展览中，涌现众多精品佳作，涵盖了国画、油画、版画、水彩、雕塑、装置、艺术设计及新媒体艺术等多种形式。尤其是著名雕塑家潘鹤在20世纪80年代初为深圳创作的《开荒牛》，获得第六届全国美展金奖，并成为拓荒、创新、实干的深圳精神的象征。于长江等人合作的《画说深圳》则犹如一部时代进行曲，叙述着深圳改革开放的历史图画，该作品也在第九届全国美展获得铜奖。还有大型公共雕塑《深圳人的一天》，可以说是深圳的移民纪念碑。当然我们也不会忘记，红岭路口不同时期的宣传画《邓小平画像》以及滕文金等人合作在莲花山顶的《邓小平雕像》，通过不同的媒体渠道早已深入人心，成为深圳城市文化的代表和符号。这些经典美术作品的出现，以其鲜明“深圳色彩”，宣示着深圳美术创作已经初步具有深圳城市文化特质以及多样、现代的艺术品格。

就中国画而言，传统的中国画形式，面临着水墨性表达能否切入和涵盖现实与心理两个层面的都市文化空间的挑战。在此背景下，深圳的美术家们秉承“守正创新”的宗旨，根据现代都市文化现实和中国画发展现状，通过打造“深圳国际水墨双年展”，以新形式的艺术创作，探求水墨画在当代都市文化生态中的发展，以推动传统水墨走进当代、走向世界。

“深圳画家画深圳”“城市山水画”和“都市水墨”等学术课题的提出和实践，是建立在对当代都市文化生活的敏锐把握和对中国画现代转型实质内涵的准确认知上。从“深圳画家画深圳”“城市山水画”到“都市水墨”，正体现了这一认知逐渐深化的过程。

“深圳画家画深圳”反映了深圳艺术家们在弘扬主旋律的叙事模式中，进行艺术探索的努力；“城市山水画”则是将现代化的水泥森林与传统中国画中寄寓文人墨客理想情怀的山水并置；“都市水墨”则更加明确了水墨性表达与都市化现实、都市意识的关系。由“城市”到“都市”一字之差的转变，实际上暗含着由工业化到后工业化、信息化的转变过程。“都市水墨”

的提出，无疑最贴近改革开放以来，中国画转型的深刻人文内涵——以水墨性话语切入现实和心理两个层面的都市文化空间，表达人在这空间之中的种种希冀、困惑和感悟。这不仅是形式语言的融合，也是思维方式的融合，更是文化精神的理性跨越。今天，这些探索已成为国内外众多艺术家致力于当代中国画革新的共同课题。

作为深圳美术生态重要组成部分的美术评论和史论研究，聚集了包括孙振华、鲁虹、齐凤阁、严善醇等在全国具有影响的美术理论家，他们的史论研究、理论批评及策展活动，以独到的学术品格在全国占有重要地位；而中青年学者陈湘波、张新英、陈俊宇、游江、庄程恒、陈博等，以深厚的素养和认真负责的工作态度，通过有效地服务各自的美术机构，展现出深圳美术理论界所具有的后劲和实力。

2008年，深圳被联合国教科文组织全球创意城市网络认定为“设计之都”，是以其鲜活的平面设计、工业设计的快速发展所拥有的前瞻性与引领性为基础的。从那些给世人留下深刻印象的“世界建筑师大会”的申办标志，到“2008北京申奥”的标志；从早年竖立在纽约时代广场的三九集团标志，到畅销世界的康佳与创维集团的品牌标识，无一不是出自深圳的设计家之手。2012年创办的“中国设计大展及公共艺术专题展”，是由文化和旅游部发起主办的设计和公共艺术类国家级展览项目，每三年一届，已在深圳连续举办三届。展览不仅以其契合时代设计的理念逐步影响艺术设计的现实转化，也始终力图将中国设计艺术的发展置于国际设计艺术发展的前端。

回顾深圳特区40年的发展历程，深圳创造了世界城市化、现代化的奇迹，也为深圳文化的发展提供了强有力的基础，超常规发展的深圳美术事业丝毫不逊色于经济发展。通过以深圳市美术家协会、深圳画院和深圳平面设计协会等机构为主要载体的美术创作和研究机构，促成了深圳美术军团从无到有、从弱到强，形成了一支风格多元、富有活力的创作队伍，涌现了一批在全国产生广泛影响的优秀美术家及经典作品。

同时，以国家重点美术馆关山月美术馆为龙头、包括深圳美术馆、何香凝美术馆等一批专业的美术馆群，也为深圳的美术创作和研究提供了展示交流平台；深圳大学艺术设计学院、高职院艺术设计学院、艺术学校等美术教育体系，为深圳美术的发展提供了源源不断的后备人才；以具有美术出版功能的海天出版社、深圳报业集团出版社等出版机构，还有以书代刊的《中国版画年鉴》和《中国版画》等美术刊物，为深圳的美术创作和研究提供了发表和出版的平台；以文博会、大芬油画村、雅昌、艺术品拍卖公司、画廊构成的艺术经营和产业结构，使深圳的美术创作和研究成果，通过市场的渠道获得健康发展的活力和广泛的影响。

今年是深圳经济特区成立40周年，也是建设粤港澳大湾区和深圳先行示范区全面铺开、纵深推进的关键之年。在新的历史起点上，我们可以自信地说，深圳已经构建了完善的美术创作和研究生态链。这为深圳美术事业的未来发展奠定了坚实基础，更为深圳朝着建设中国特色社会主义先行示范区的方向前行、努力创建社会主义现代化强国的城市范例铺就了人文底色。

(作者为深圳市美术家协会主席)

◎艺线传真

“以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展”日前在中国美术馆开展。展出的550余件(套)作品，表现了脱贫致富、生产建设、教育医疗、扶贫救灾、抗疫与复工等主题，其中大部分为中国美术馆馆藏作品。展览选展了部分来自革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区非物质文化遗产相关作品，还囊括了特邀的一批表现脱贫攻坚、抗疫与复工题材的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影的最新创作作品，力图多角度呈现脱贫攻坚历史进程。

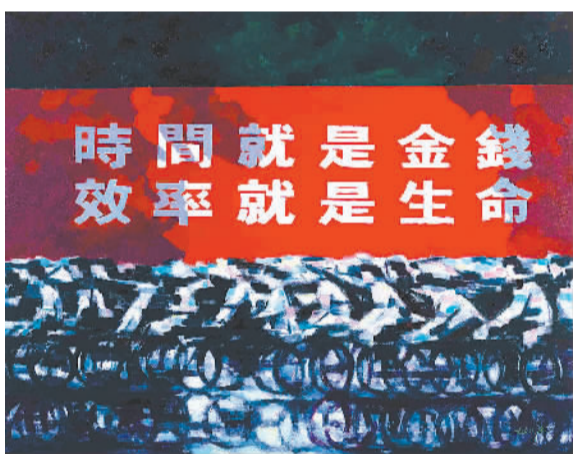
此次展览精彩纷呈。齐白石的中国画《农耕图》笔墨简括，意趣丰饶，画中憨态可掬的水牛，头戴斗笠身披蓑衣埋首扶犁的老农，将齐白石的故园情思和赤子情怀娓娓道来；陆俨少的中国画《教妈妈识字》设色清雅，张弛有度，描绘了一个亲切感人的农村扫盲场景；刘文西的中国画《祖孙四代》是新中国现实主义水墨人物画经典之作，四代人同框，代表着一代又一代的希望和向往；董希文的油画《千年土地翻了身》采用写实主义绘画语言，表现在中国共产党的领导下，西藏获得解放，雪域高原从此翻开了历史新篇章。

吴为山的雕塑《孔繁森》以“写意雕塑”的方式，通过对孔繁森人物造型与精神境界刻画之精妙，塑造了这位优秀共产党员在茫茫雪域高原走访基层、与群众交流的形象。毛本华等共同创作的油画《焦裕禄》再现了焦裕禄和群众肩扛树苗走向荒漠的场景，表现优秀共产党员焦裕禄在带领兰考人民摆脱贫困的过程中，扎根兰考、扎根人民的伟大情怀。张见等共同创作的中国画《助梦》通过描绘四川省大凉山火普村表彰脱贫示范户的场景区，展现中国共产党带领人民脱贫致富奔小康的可喜硕果。解海龙的摄影《我要上学》的主人公是出生于安徽金寨县一个贫穷山区的“大眼睛”苏明娟，这张触动灵魂的照片，已成为希望工程的标志，广泛传播。

中国美术馆馆长吴为山表示，此次展出的作品各具特色、各显神采的艺术形象，歌颂、弘扬了新中国成立以来特别是中共十八大以来，在脱贫攻坚中涌现出的人物、事迹、风貌与精神。这些作品源自生活，生机勃勃，是现实性与艺术性的有机结合，也是以大美育大众的见证。



农耕图 (中国画) 齐白石



春天的细雨 (油画) 李振飞



招商 (大都市·特区印象NO.30) (版画) 肖映川



新的起点 (油画) 赵伟东



开荒牛 (雕塑) 潘鹤

美术作品多角度呈现 脱贫攻坚历史进程

本报记者 赖睿

“以美扶智——中国美术馆脱贫攻坚美术作品展”日前在中国美术馆开展。展出的550余件(套)作品，表现了脱贫致富、生产建设、教育医疗、扶贫救灾、抗疫与复工等主题，其中大部分为中国美术馆馆藏作品。展览选展了部分来自革命老区、民族地区、边疆地区、贫困地区非物质文化遗产相关作品，还囊括了特邀的一批表现脱贫攻坚、抗疫与复工题材的绘画、雕塑、书法、篆刻、摄影的最新创作作品，力图多角度呈现脱贫攻坚历史进程。

此次展览精彩纷呈。齐白石的中国画《农耕图》笔墨简括，意趣丰饶，画中憨态可掬的水牛，头戴斗笠身披蓑衣埋首扶犁的老农，将齐白石的故园情思和赤子情怀娓娓道来；陆俨少的中国画《教妈妈识字》设色清雅，张弛有度，描绘了一个亲切感人的农村扫盲场景；刘文西的中国画《祖孙四代》是新中国现实主义水墨人物画经典之作，四代人同框，代表着一代又一代的希望和向往；董希文的油画《千年土地翻了身》采用写实主义绘画语言，表现在中国共产党的领导下，西藏获得解放，雪域高原从此翻开了历史新篇章。

吴为山的雕塑《孔繁森》以“写意雕塑”的方式，通过对孔繁森人物造型与精神境界刻画之精妙，塑造了这位优秀共产党员在茫茫雪域高原走访基层、与群众交流的形象。毛本华等共同创作的油画《焦裕禄》再现了焦裕禄和群众肩扛树苗走向荒漠的场景，表现优秀共产党员焦裕禄在带领兰考人民摆脱贫困的过程中，扎根兰考、扎根人民的伟大情怀。张见等共同创作的中国画《助梦》通过描绘四川省大凉山火普村表彰脱贫示范户的场景区，展现中国共产党带领人民脱贫致富奔小康的可喜硕果。解海龙的摄影《我要上学》的主人公是出生于安徽金寨县一个贫穷山区的“大眼睛”苏明娟，这张触动灵魂的照片，已成为希望工程的标志，广泛传播。

中国美术馆馆长吴为山表示，此次展出的作品各具特色、各显神采的艺术形象，歌颂、弘扬了新中国成立以来特别是中共十八大以来，在脱贫攻坚中涌现出的人物、事迹、风貌与精神。这些作品源自生活，生机勃勃，是现实性与艺术性的有机结合，也是以大美育大众的见证。



农耕图 (中国画) 齐白石

设计激活城市——

北服毕业生作品展亮相北京地铁

本报电(闻艺)北京服装学院2020届本科毕业生城市移动作品展“设计激活城市”日前在北京地铁上线。本次展览是首都大学生毕业设计作品首次进入地铁公共空间。作为即将步入社会的未来设计师，北京服装学院2020届本科毕业生围绕“设计激活城市”的概念，在城市复工复产复学的当下，以青年艺术创意激发城市活力。

展览从未来科技、时尚态度、人文关怀、社区生活、安全福祉等视角，遴选集结了来自北服6个学院不同专业的28位同学的毕业作品，包含服装、服饰、新材料、城市与居家空间装置、虚拟数字模特、动画、插画、潮玩IP、摄影、绘画、文创企划等不同类型和题材。

据悉，地铁乘客还可以通过扫码进入线上学生作品页面浏览，进一步了解北服学生的毕业作品。北京服装学院一直致力于聚焦时尚和文化创意产业，在人才培养的实践教学环节倡导和注重设计教育与社会现实的积极联系。此次将“移动毕业展”作为城市活力名片，是积极响应城市化总体趋势，为城市品牌力和首都文化中心建设贡献创意力量的一次有益探索。