

# 都匀看桥

本报记者 刘发为

从贵阳机场出发，经过一个多小时的路程，汽车驶进了都匀境内。

都匀市是贵州黔南布依族苗族自治州的首府，“九溪归一”的剑江穿流而过，两岸青山翠立，好一幅绿水青山的图景。这一条河流，这一片山峦，塑造了都匀别具一格的风光。

刚出高速，我便被路边石碑上的“桥城都匀”这几个大字所吸引。桥，究竟与这座城有着什么样的姻缘？

## 山水之间多有桥

都匀市区并不大，沿着母亲河剑江的两岸狭长分布，剑江水如碧玉般清澈灵动，哺育着这里的数十万人口。

山水相依、山清水秀，极目骋怀，满眼的绿色，都匀到处散发着勃勃的生机。因其良好的生态环境，都匀获得了“全球绿色城市”的称号，这也是贵州首个获此殊荣的城市。

山水相依、山清水秀，极目骋怀，满眼的绿色，都匀到处散发着勃勃的生机。因其良好的生态环境，都匀获得了“全球绿色城市”的称号，这也是贵州首个获此殊荣的城市。

如今，都匀以剑江为主的河流水系之上，架有大大小小的桥



都匀的桥特别多。都匀的桥最早出现在明代旅行家徐霞客的游记里，他写道：都匀西门大溪上有新架石梁，垒石为九门甚整，横跨洪流。

## 风景依然姜团圩

吴春富文/图

汪洋一片的水域中，一排簇拥的白杨整齐地挺立着，宛如风纪严明的队伍。晴空丽日，浮着薄云的湛蓝天空、湖蓝色水面被白杨“连接”成了水天一色的三维澄碧空间。

这是在一个叫“梅墩”的未被淹没的三角“岛”上观到的景象。

那片水域中的白杨其实并不是一排，也不是两排、三排……而是整整二十亩，是若干年前退耕还林种植的用材林，当然也成了风光林。

那白杨树的坚强不屈与挺拔，象征着民族精神与意志，宛如茅盾赞美的一样。在洪水肆虐、群众撤离一空的安徽桐城市孔城镇万亩姜团圩内，换个视角看洪水，这二十亩白杨林不就是孔城八万干群坚毅不屈的存在，不就是水乡孔城的一道独特风景？

在汪洋一片的水域中，平时不在意的电线杆子也格外引人注目。它们宛如洪水中的哨兵，自往远一路延伸，看管着这片无人的家园。

最吸引眼球的，当属身着红色救生衣的水上巡逻队，他们担负着守卫村庄财产的重任，成为辽阔水面上的火眼金睛。腰盆从生长着芦苇的水岸次第划开，在水面上荡漾，让人不由地联想起孙犁笔下的白洋淀与脍炙人口的京剧“沙家浜”。

换个视角观白杨，坚守家园的它们同样是风景。三三两两，或独自在宽阔的水面上方飞翔，在白杨林上方



欢迎关注本版微信公众号  
“人民日报行天下”

梁100多座，这其中，有许多是新中国成立以后修建的，因此，都匀人也将自己的家乡称为“山水桥城”。

百子桥、风雨桥、斜桥、彩虹桥、平桥、会云桥，单是听一听这些名字，就能品味都匀桥梁的多姿多彩，若是在桥上走一走，看一看，更能领略它们的美。

拥有建桥习俗的都匀人，造就了各种各样的桥梁，最为当地人称道的，当属百子桥。

百子桥是一座七孔青石拱桥，距今已有200多年的历史。曾经，这座桥是黔桂公路上最重要的桥梁之一，在相当长的一段时间里发挥着交通运输的作用。1986年，都匀市政府又在桥上修建了歇山和瓦顶两层桥屋，百子桥的交通功能退出了历史舞台。

除了剑江水系上的桥，如今，黔桂铁路、贵新高速上也都架起了一座又一座的桥梁，将这片土地的美丽延伸到更远的地方。

## 每一天都离不开桥

每一座城市，都有自己独特的性格，对都匀来说，桥便是它展现个性的最佳载体。都匀的魅力，正是通过五彩斑斓的桥散发出来。

桥，不仅是都匀一道靓丽的风景线，更是融入了这座城市灵魂的之中。

“我家住在都匀大桥头，火车打转转，汽车打转转……”一首



当地的民谣，将都匀这座“山水桥城”的历史记忆清晰地呈现在我的面前。

都匀人的一天，是从桥开始的。无论是晨练，还是上班的路上，桥都是都匀人亲密的“伙伴”。

饱经岁月沧桑的百子桥，几经变迁，如今是都匀人娱乐放松、品茗休闲的好去处，向过往的行人倾诉着都匀的过去，憧憬着小城的未来。

都匀人对桥的喜爱，不仅仅是因为可以通行、娱乐，更深处，还有对自己家乡情感的寄托。“很少有别的地方有都匀这么多的桥，”当地人对桥深有感慨：“我们走在这条路上，放眼望去，眼见之桥横亘在两山之间，我们以为自己走的是平路，殊不知，我们这条路也是别人眼中的另一座桥。”

走在文峰桥上，看风云飘动，刹那间，感觉这座城市的过往烟云都聚集在这里。

都匀人的每一天，都离不开桥。华灯初上，西山大桥的灯火亮起来了，这座剑江之上的特色桥梁，是许多影视剧的取景地，也是许多人对都匀的第一印象。盛夏时节，在剑江河畔漫步，微风拂面，清波荡漾，西山大桥为都匀增添了几分魅力。

桥已经成为都匀的城市名片，古朴的百子桥与现代的斜桥相依相靠，见证并记录着都匀百年发展的历史。

## 好一座绿色之桥

前不久，都匀桥的大家庭里又添了新的成员。

8月18日起，第四届中国绿化博览会博览园开始试运营，计划通过近两个月的时间，检验园区疫情防控能力及安保交通、票务运营等各体系及运营接待服务能力，为不久将要举行的绿博会做准备。

绿博园内的风景十分迷人，园中的七座桥，将六大展区串联了起来。绿博园的桥，给都匀的桥城名片上渲染了一层亮眼的绿色。风格不同的桥梁，在群山环绕的绿博园里熠熠生辉。

在绿博园中穿行，目光所及之处，总能见到桥，脚步所达之地，也总能踏上桥。谪仙桥是连接西南展园区和副展馆、贵州寨的一条东西向通道，是整个园区的主景桥，站在桥上，周边的风景一览无余。

乐善桥是距离绿博园南人口最近的一座桥梁。身在桥中，很容易“迷失”了自己。中交二公局的负责人介绍，如果站在高处俯视这座桥，会发现桥身是花瓣

的形状，桥与花在这里融为一体。

迎恩桥、梦遇桥、雁序桥、连溪桥既是景观桥也是环湖桥，它们以不同的姿态，展现着都匀的桥梁之美。

这座位于都匀的绿博园，又何尝不是一座绿色之桥、生态之桥？56个展区宛如一颗颗宝石“镶嵌”在这片绿色的大地上，不同地区的园林风格和地域风情在这里悉数呈现。

都匀的桥就像是都匀人的血脉，流淌着都匀人开放好客的性格。都匀是一座用桥连接的城市，这座桥，连接着历史与未来，连接着都匀与世界。

走过一座桥，爱上这座城。站在都匀的桥上，我抚摸每一处沧桑的岁月痕迹，聆听着桥下的潺潺流水，目光转向不远处的另一座桥，一辆载着都匀毛尖茶的货车，穿过群山，走向世界。

上图：桥将绿博园中的景色连为一体。 中交二公局供图

左图：西山大桥 刘发为摄



## 行天下

江南的夏暮秋初，白昼与夜晚有了温差。来到无锡，朋友嘱咐我，一定要去看看古运河的风景。

南长街依运河而建，路面不宽，用石板铺成，清爽整洁。两边建筑古色古香，店铺灯火通明，亮如白昼。几个游客争着与憨态可掬、具有浓郁无锡特色的泥塑大阿福合影，一眼望去，江南的富庶和安宁尽收眼底。

近在咫尺的古运河流淌千年，至今依然奔流不息。夜晚在各种灯光的照射下，波光粼粼，不时有水上巴士穿流而过。站在临河的老码头石台阶上，浑身有湿漉漉的感觉，氤氲着江南水乡的灵秀之气，思绪不由自主也变得轻盈起来。

时光流淌，古代的江南，河网密布，水运是基本的交通方式，沟渠似阡陌一样纵横，几乎家家都近水而居。在外漂泊多日，或读书，或经商的旅人，在乌篷船里头枕着张岱的《夜航船》，度过一段苦旅，而在某天的晨曦中隐隐约约看到远处的清名桥时，家乡在望，心胸一震。

恍惚间，我似乎穿越千年，身穿竹布长衫，撑着发黄的油纸伞，在淅淅沥沥的江南秋雨里站在船头远眺清名桥，远远看到早已接到书信的妻儿，在清名桥上高高的桥拱上眺望亲人回归，那是怎样一种欢喜由心生。

走上大名鼎鼎的清名桥，夜色中运河两岸绵延几里长的古建筑，前店后坊，既有浓郁地方特色的院落，又有中西合璧的石头门商贾别墅，每座建筑都有着浓重的江南运河人家特色。枕河人家几乎家家都有水码头，古建筑青砖白墙，宅院雕梁画栋，门窗雕花镂空，一派古色古香，让人产生时空的错觉，仿佛时光倒流，一梦千年。

单拱的清名桥全桥用坚硬的花岗岩砌成，拱圈采用江南常见的分节平列式，建造精美。月光下桥拱倒映在水面上，形成一个饱满，与水面不远处天空中满月的倒影相映成趣。

时光深处，清名桥上走过的人无数。顺利完成京城辞官回无锡，在清名桥上回头看着载着他的乌篷船渐渐远离视线，下定决心回乡创立东林书院。钱锺书携夫人杨绛之手走在清名桥上，会不会向夫人讲述儿时清名桥上的玩伴和趣事？无锡荣氏家族的少掌柜也在桥面上匆匆而行，却无暇感受两岸的美景，想的是如何把民族工业做大。

桥面上的石板感受着无数匆匆的脚步，见证着消失的年华，平滑石板在月光下散发的光芒是那么柔和深邃。那是岁月的包裹，是江南的底蕴和才子的乡愁，更是江南百姓的岁月绵长。

## 夜色绵延走运河

陈亮



## 青海湖畔 油菜花开

8月是青海湖最美的时节。万亩油菜花海湖而开，一眼望去，亮黄色的花与青色的湖水、蓝天白云交相辉映，远处的游人悠闲地骑在马背上，如同一幅美丽的油画。青海湖的凉爽、壮阔、纯洁，让每个来到这里的游客流连忘返。

王洪涛撰

## 缸窑村里赏缸窑

缪士毅

在浙江永嘉县楠溪江畔碧莲镇，有一个因“缸”得名、因“缸”扬名的缸窑村。如今，缸窑村凭借独特的缸文化，吸引着越来越多的游客前来参观游玩。

车子沿着楠溪江畔的坦五线公路，从大若岩景区往北而行约十来分钟，但见公路附近一个架子上悬挂的“缸窑村”三个大字分外醒目，此时，美丽缸窑村已展现在我们眼前。有趣的是，路旁有三个并排的大缸，上面分别写着“缸”“窑”“村”。在缸上亮出村名，别具新意。

缸窑村以传统烧窑制缸名闻遐迩。早在清代康熙年间，缸窑村便

已开始建窑，并利用当地黄泥的可塑性生产缸具，历代相袭。

向村子深处走去，山坡便有一处缸窑旧址。窑体呈长条状，沿山坡15度而设，随山势递增，宛如龙卧，人称“龙窑”。据说此窑建于清代，后经修缮，每窑可烧制缸具300余只。从窑体旁观察，便会发现“龙窑”的侧身开有好几个“窑门”，进入窑内，空间开阔，里面还摆设着许多缸具。

离开缸窑旧址，来到设在村文化礼堂的缸文化展览馆，进一步了解了当地的缸文化。原来，缸窑村的缸文化是瓯窑文化的组成部分，距今已有300余年的历史。

徜徉馆内，仿佛穿越时空隧道，寻着展品的脉络追溯缸文化的形成发展，领略器物原始的魅力。制缸，需经许多道工序。一件件制缸的工具，在匠人手中流动，把本不起眼的泥土揉捏塑形，经过高温炙烤，成为千家万户不可或缺的生活用具。

走出窑文化展览馆，沿着公路向前便到了缸市场。沿途随处可见大小缸体，难怪有人说：“缸窑村，三步不离缸。”随行的朋友说，如今，缸窑村转型发展，在打好缸文化品牌的同时，在村里开设缸市场，将外地生产的优质缸具汇集至此。

缸窑村之美，在于厚重的文化传承，在于不变的匠人初心，更在于根植于百姓生活的烟火气中。告别缸窑村时，嘴里不禁哼起了《缸窑村村歌》：“缸窑人，缸窑人，祖先传承卖缸经……”