



8月2日，浙江省舟山市朱家尖南沙景区沙雕夜游区的音乐表演。
新华社记者 徐昱 摄



8月8日，市民在江苏无锡梁溪区清名桥历史文化街区参观游览。
新华社记者 李博 摄

深观察

文化消费 点亮夜间经济

王晓红

随着疫情防控形势的稳定，沉寂的夜间经济也迎来复苏。各个城市的影剧院、书店、酒吧、体育中心以及其他公共活动空间再度开放，各种活动精彩纷呈，上海、浙江等地举办“博物馆奇妙夜”，上海夏季音乐节开幕，“百戏津门”文化主题街区在天津开启……流光溢彩的夜间经济再度点亮城市夜空。

文化成夜间经济核心要素

北京最文化、上海最小资、成都最休闲、长沙最娱乐……因为不同的文化基因和城市底蕴，全国各大城市的夜间文化生活各具特色，尤其是那些文化活动和元素，使城市的夜晚格外灵动起来。

火爆的餐饮美食、劲爆的演艺娱乐、各具特色的文旅活动成为城市亮丽的风景线。夜间经济形态丰富多元，城市空间既可以热闹喧嚣，也可以安静淡然。北京24小时营业的三联韬奋书店“深夜书房”、北京坊的“网红书店”Page One，成为城市夜晚的精神地标；上海市45家博物馆开放夜场，35家书店举办夜读会，丰富了夜间经济的内容供给，满足了人们多样化的精神需求。

文化不断融入城市夜间经济业态，构成夜间经济的核心要素。成都的“夜游锦江”项目，把蜀都文化融入夜间经济业态中；哈尔滨冰雪大世界以各种灯光和造型吸引了全国各地的游客；西安“大唐不夜城”夜游项目深受游客青睐；南京“夜泊秦淮”项目，成为夜间旅游的“金字招牌”。

“夜京城”活动是北京倾力打造的夜间经济品牌，目的是形成“时尚活力型、商旅文体融合发展型、便民服务型”的夜间经济形态，涉及北京68个商圈、300家品牌企业、2000多家品牌门店，并且与互联网平台企业线上线下联动，为消费者提供了丰富多彩的夜间消费活动，构成休闲消费与城市文化生活体验消费相结合的新型商业业态。五棵松华熙Live作为“夜京城”首批地标之一，汇聚了超过170个时尚特色品牌，成为融合“商旅文体娱”五大业态的街区综合体，为消费者提供了丰富多彩的夜间消费活动，也是富有精神内涵的城市文化空间。据五棵松华熙Live负责人介绍，自今年开展夜间经济以来，这里人流量不断增加，变成城市潮流聚集区和时尚达人打卡地，所创造的沉浸式消费休闲样态，代表了全新的城市生活方式。



8月8日，北京市民在望京的商业街观看人偶表演。
新华社记者 陈钟昊 摄

夜间经济再度点亮城市夜空

疫情期间，居家隔离、限制集聚等常态化的防控措施使人们的线下消费活动被遏制，宅家购物、在线冲浪、网络观影成为生活消费常态。据统计，今年1-6月份北京社会消费品零售总额为

5973.29亿元，同比下降16.3%。随着疫情防控进入稳定状态，居民被抑制的消费热情开始释放，夜间经济成为加快恢复消费，激发城市活力的重要引擎。全国很多城市推出“夜游景区”“文化夜市”“文化街区”等项目，将

本土文化、主题景观、演艺、娱乐、餐饮等业态有机融合，突出夜间经济的消费要素。比如，日前天津启动的“百戏津曲文化主题街区”活动，以戏曲为主题弘扬传统文化，赋能夜间经济，深受百姓欢迎。

仍有巨大发展空间

夜间经济是中国城市发展繁荣的一面镜子，也是彰显城市特色与活力的重要载体。随着居民收入不断增加，居民消费由注重物质消费走向精神消费，夜间经济仍有巨大的发展空间。

为进一步促进夜间经济的发展，笔者建议：首先，从供给侧发力，进一步增加夜间经济的内容供给，整合商业与文化、旅游等多种城市资源，挖掘城市文化特色，依托互联网，线上线下联动，推进业态融合，拓展夜间经济的消费空间；其次，打造具有国际影响力的夜间文化生活地标。作为国际大都市，北京等国内一线城市应借鉴伦敦西区、纽约曼哈顿等夜间文化消费的经验，出台鼓励政策，加快重点区域剧院、小型现场演出、画廊、体育竞技场等夜间经济载体的设施建设；再次，加强整体规划和设计，以文化为主线，提高不同区域夜间经济的特色和辨识度，为市民提供更加便利的参与条件和多元化的选择，挖掘夜间经济发展的巨大潜能。

好声音

◎经过20多年的发展，网络文学成为中国当代文学的重要组成部分，成为社会主义文化建设的重要力量。网络文学界在“抗击疫情”“决战脱贫攻坚”“一带一路”等主题领域都创作了一批优秀的作品。面对新时代的新召唤、新命题，需要切实加强网络文学队伍建设，全面提升网络文学创作水平，不断促进网络文学健康有序发展。

——中国作协副主席、鲁迅学院院长吉狄马加在鲁迅文学院第十七期网络文学作家培训班结业典礼上说

◎我们进入了一个新的时代，必须面对新的观众群。我的观众是和我一起成长的观众，比我年少的有，比我年长的有，我要让他们进剧场，买我的票，我必须了解他们。他们的审美，他们喜欢看的表达，我应该在舞台上有所感应。

——中国剧协主席、著名演员濮存昕在接受采访时表示

◎用现实主义态度拍的片子，注重细节，到现在仍有生命力。创作这个剧本的人，本身就是急诊科医生，而且我们也没把医疗题材拍成一个医疗偶像剧，而是讲好医生、护士、病人之间的人物关系，讲好他们的故事。

——在谈及3年前执导的电视剧《急诊科医生》，因有些情节与此次疫情契合而播放量大增时，导演郑晓龙说

◎现在电影类型的边界是在不断变化和模糊的。科幻作品必须有非常强的逻辑思维。很多编剧和导演对人物、剧情、情感的设计没有问题，但没有办法做到逻辑自洽，所以导致很多片子一出来，观众就觉得是一个披着科幻外衣的打怪片或者灾难片。

——科幻作家陈楸帆谈到传统的电影类型片应该有所突破时说

◎摄影人不仅要“玩”摄影，更要“玩”得有意义，要对脱贫攻坚工作有贡献。用镜头记录发展、反映民生，是我们的职责。

——曾坚守在脱贫攻坚一线，用手中的相机见证当地脱贫之路的摄影家卢万举说

◎现实生活中所发生的种种故事简直比我们的虚构还要精彩。一个纪实作家要有这个本领，就是能在生活中发现故事的含量，故事的意义。

——中国报告文学学会副会长赵瑜在《纪实创作真谈录》中说

◎脱贫攻坚题材创作，贵在“情”，重在“新”，作家只有扑下身子、扎根乡村，真正同群众打成一片，才能了解他们真实的内心，才能创作出贴近时代、贴近生活、贴近群众，与时代同呼吸共命运的作品。”

——中国报告文学学会理事、青年创作委员会主任纪红建指出

(张悦竹整理)

《大侠霍元甲》热播

纳兰惊梦

霍元甲，作为中国近代史上“侠”的代表，因其高超的武功，尤其是在他所处的动荡年代中“除东亚病夫之谬论，强中华民族之体魄”的先知先觉，被几代人津津乐道，以其为创作蓝本的影视作品，几十年间常拍常新。

近期，《大侠霍元甲》正在央视和爱奇艺平台热播。这部剧由郭靖宇编剧，打出“中华武术正剧”的定位，力邀三代武打演员赵文卓、释小龙、梁小龙出演，将迷踪拳、形意拳、太极拳、八卦掌等搬上荧屏，展现出赏心悦目的真功夫。

除了“打得好”，这部剧在整体叙事上也更加注重霍元甲成长经历的描述和个人侠气的养成。全剧从霍元甲与大刀王五、谭嗣同等爱国志士相识开始，展开霍元甲的人生，从舍生忘死为爱国志士王五保守安全，到为民请命成为销烟大侠；从家门蒙难、颠沛流离到绝境触底、人生转折；从摒弃门派之见创立精武体育会，到为国纾难勇斗外国大力士。接地气的叙事方式让这位传奇英雄更加有血有肉。

《大侠霍元甲》通过观众更喜闻乐见的形式，让更多人感受到千百年来中华民族传承的侠义精神，重温了热血激情和自豪感。

赵文卓在《大侠霍元甲》中饰演霍元甲
百度图片



孙茜：把最美的人和事讲给你听

本报记者 苗春

“蒙古族女性高娃和我演过的川妹子、陕北‘兰花花’、上海姑娘、朝鲜族女子等都不一样，她的大气隐忍和博大心胸以及性格中绝不屈服的力量，就像大草原，永远天辽地阔、草青马肥，散发出蓬勃的生命力。”孙茜告诉记者。

在央视综合频道播出的扶贫题材剧《枫叶红了》中，孙茜饰演的女主角高娃可谓命运多舛。丈夫因病去世，也从经济上拖垮了全家，公婆病弱，儿子又患有先天性心脏病。但高娃没有改嫁，而是义不容辞地挑起家庭重担，在扶贫干部的悉心帮助下，经历了13次创业，最终获得成功。

“演员的天职就是把这个世界上的最美的那些人和事，用我们自己最生动的一面展现给大家。”孙茜说。这个角色是有原型的，她提前一个多月就去内蒙古兴安盟科尔沁草原观察、体验生活，也到原型家走访，并在拍戏的自然村拍下了许多蒙古族妇女生活、劳动的视频，学会了各种农活，比如锄地、收牛、提水，还要学刺绣，甚至在工地上跟着男女农民工出工背钢筋。她把所有的观察体验都融入角色中，“剧本赋予人物骨骼和架构，演员要赋予角色血液、生命和灵魂。”

孙茜觉得最难忘的一场戏，是高



孙茜在《枫叶红了》中饰演高娃
百度图片

娃的葵花地因为出现病虫害，只能眼睁睁地看着推土机把一片地全部推倒，回家后一个人在自己的屋子里发呆，公婆做好饭等着高娃吃。这顿饭怎么吃，怎么演？孙茜想过很多种处理方式，比如情感崩溃，痛哭流涕；或者回避老人们，转身破门而出。但孙茜最终觉得坚强的高娃应该是走出房门，见到老人们不仅要哭，还要坐下来把饭吃完。准备的时候，场景、灯光、录音等工作人员都挤在高娃的小

屋里，孙茜就在他们的夹缝里蹲着，默默地酝酿情绪。这场戏拍完换衣服的时候，孙茜才突然觉得右胳膊很疼，原来蹲着准备戏的时候，她左手的5个指甲深深地抠在右胳膊的肉里，抓烂了一片。

“虽然我演的是人物这一生的一个切面，但我希望把这个人从上到下、从里到外都梳理得清楚明白，就像一棵树，要知道从树根到树干究竟是怎么长成的，对人物来说，就是究竟是什么样的性格导致她做出这样的举动，这样才能把她演得即使从一个切面上看，也非常生动。”孙茜说。

这也是孙茜第一次演扶贫题材剧，她坦率地表示，之前确实不知道扶贫到底是在做什么，对精准扶贫更是没有概念。但孙茜是军人出身，在部队入党，考入中国传媒大学后，还担任过分院的学生支部书记，她很关注扶贫干部是怎样扶贫的。她说，这次亲眼看到扶贫干部是怎样一点一滴去做的，真心佩服他们有见识有能力有办法，比如戏里高娃要创业，种葵花、养牛、种植菌棒、学刺绣，每一步都多亏有扶贫干部的指导和引领，“授人以鱼不如授人以渔”，这才叫真正的精准扶贫。”孙茜说。