

上海博物馆江南文化艺术展

带你走进梦中江南

谷娴子



在中国人的文化语境中，江南是一个可以勾起无限想象的词。它是“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”的美景，是“陌上花开，可缓缓归矣”的柔情，是“市列珠玑，户盈罗绮”的繁华，也是“长江白浪不曾忧”的淡泊……

上海博物馆历时两年打造的“春风千里——江南文化艺术展”，力图用文物阐释“江南”这一内涵丰厚的文化意象。展览精选16家文博单位的197件组文物，以清代《康熙南巡图粉本》开篇，继而引出五大板块，讲述江南的悠久、文秀、诗性、气节、精致与开放。下文结合展品，谈谈江南文化最具代表性的三个方面。



展厅里的浙江海宁皮影人与明成化年间说唱本，上海博物馆藏

上海博物馆供图

《江南春意图卷》是文徵明以倪瓒《江南春》词意所作，描绘了江南草长莺飞的旖旎春景。卷后吴中文人争相题和，有沈周、祝允明、徐祯卿、唐寅等十数家题跋。此图不仅是对江南风景的再现，更描摹出江南士人理想中的家园。

所谓“江南收藏甲天下”，书画之余，摹古鉴赏是文人日常消遣之必备。江南收藏涵盖古铜器、古书画、古碑帖、古玉器、古漆器、古窑器等多种门类，对后世影响深远。此次展览中备受瞩目的哥窑五足洗是一件珍贵稀见的传世哥窑器，造型端庄，釉色莹润，尽显“金丝铁线”的魅力，有“哥窑王”的美誉。

宋代《梦粱录》云：“烧香点茶，挂画插花，四般闲事，不适宜家。”琴、茶、酒、香、花是江南人精致生活的重要组成部分，满足了听觉、味觉、嗅觉、视觉多方面的感官享受。

以茶事为例，它始于唐、盛于宋，早期流行“点茶”，方法是茶粉放入茶盏，用茶瓶煮水冲茶，其间以箸或匙不停击拂，令其产生细腻丰盈的泡沫。宋代又兴“斗茶”，以汤色纯白、水痕“咬盏”为上。



南宋哥窑五足洗，上海博物馆藏 动脉摄影

崇文重教，是江南的底色

公元317年，晋室南渡，祖籍琅琊（今山东临沂）的“书圣”王羲之也随之南迁至山阴（今浙江绍兴）。《秋月帖》是王羲之居于绍兴时回复友人盛夏问候的一纸书札，因起首第一句为“七月一日羲之白”，又称《七月帖》。展览第一板块借宋拓《淳化阁帖》之《秋月帖页》讲述了衣冠南渡对于江南文化发展的重要影响。

东晋以后，江南得到了较好的开发，文学、艺术、史学等都出现了新气象，刻书、藏书、读书之风逐渐盛行。

宋人叶梦得说：“今天下印书，以杭州为上。”可知江南刻书早在南宋时期已闻名全国。明人胡应麟说：“今海内书凡聚之地有四：燕市（今北京）也，金陵（今南京）也，闾阖（今苏州）也，临安（今杭州）也。”可知江南藏书同样发达。明清时期，江南除官府藏书、书院藏书、寺院藏书外，私人藏书也蔚为大观。如“扬州二马”的小玲珑山馆、嘉兴朱彝尊的曝书亭、宁波范钦的天一阁、常熟瞿氏的铁琴铜剑楼、湖州刘承干的嘉业堂等，均为有名的私家藏书楼。此次展览展出了官方“南三阁”之文澜阁藏书《欧阳文粹》卷，也展出了钱谦益的绛云楼和曹寅的楹亭之藏书书目。曹寅为曹雪芹祖父，曹雪芹幼年时期或许读过楹亭藏书，为之后撰写《红楼梦》奠定了扎实的基础。

书香萦绕的江南，人文荟萃，名士迭出。如首开山水诗风的谢灵运、“初唐四大家”之虞世南、“孤篇压全唐”的张若虚、南宋“中兴四大诗人”之范成大、并称“江南四大才子”的唐寅、文徵明、徐祯卿、祝允明，还有儒家心学大师王阳明、“清学开山”顾炎武、“一代儒宗”钱大昕、“一代文宗”阮元等。展览中可以看到虞世南《大云帖页》、范成大《春晚帖页》，还可以看到王阳明、顾炎武、钱大昕、阮元等人的手札或著作，感受江南人的才华与气度。

精致典雅，是江南的气韵

南宋以还，中国文艺的重心一直在江南。文人书斋历来是最文艺典雅的所在，有琴棋书画、博古赏鉴、品茗焚香等雅事，有家具陈设、文房器用、花木竹石等雅物。

书画是文人于书斋内最常进行的艺术创作。展品中五代董源《夏山图卷》、元代倪瓒《汀树遥岑图轴》、明代董其昌《栖霞寺诗意图轴》、明代文徵明《江南春词意图卷》等江南代表性画家的山水名作，表现了自然美学对江南文人的滋养与影响。其中，



明朱稚征竹雕高士图笔筒，上海博物馆藏 上海博物馆供图

因此喜用黑青色茶盏，以凸显茶色。明代开始，散茶冲泡取代末茶冲泡，茶具也随之改变，紫砂壶大行其道。展厅里陈列了两组茶具，从南宋吉州窑黑釉木叶纹盏到清代陈曼生并养钵紫砂壶，可以看出品茶风尚之流变。

中国人用香的历史可以追溯到春秋之前。至唐代，香道文化已形成。至宋代，随着海外香料的大量进口，香文化融入日常，达到鼎盛。明人高濂在《遵生八笺》里提到“焚香七要”，其中的香盒用于盛放香面或香条，筋瓶用于盛放取香之箸，香炉用以焚香，合称“炉瓶三事”，充分展现了香事之风雅。

“生活艺术化、艺术生活化”是江南人由来已久的追求。展品中的犀角雕荷叶螳螂杯，是一件典型江南风格的工艺品。此杯为明代后期流行的荷叶杯样式，荷梗中空，兼具杯柄与吸管二用，啜饮、吸饮两宜，持之风度娴雅，深受文人青睐。整器刻画细腻，杯中置螳螂一只，跃跃欲动，富有情趣。其余诸如温润端庄的玉器、千文万华的漆器、俨然图画的织绣、清逸脱俗的竹刻、简练优美的家具……这些工艺美术品既反映了江南的生产与科技水平，也体现了江南人的审美品位与艺术创造力。

开放兼容，是江南的胸怀

江南的开放，由来已久。隋代京杭大运河基本完成。它北起北京，南至杭州，沟通了海河、黄河与淮河、长江、钱塘江，保障了漕运，促进了商品贸易，也推进了江南与各地的交流。唐宋元时期，海上丝绸之路兴盛，扬州、江阴、太仓、杭州、宁波、温州等地成为通商港口。明代郑和七下西洋，以太仓刘家港为起锚地和回航泊泊之所，《明会典》中有详细记录的朝贡国家已近130个，江南与海外的交流引人注目。展览中的唐代巩县窑三彩抱柱狮子、北宋越窑青釉摩竭形器、元代龙泉窑青釉贴花龙凤纹盖罐以及清代徐扬《姑苏繁华图卷》等文物，展开了一幅大运河与海上丝绸之路繁荣臻、江南城镇“商贾辐辏，百货骈阗”的画卷。

开放与通商带来了审美趣味与地域文化的融合，在工艺品上表现得尤为明显。以瓷器为例，郑和下西洋带回了各种异域物品，其中就包括青花料“苏麻离青”。此次展览展出了一件明宣德年间景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶，造型源于伊斯兰教寺院里沐浴净身用的金属执壶，颇具异域风情。这一时期，御窑厂烧造了不少此类器物，用于与西域诸国的朝贡贸易。明清景德镇工匠还完成了许多外来定制需求，如展品中的清康熙景德镇窑青花镂空带托盘果篮，青花浓艳，纹样生动，堪称实用与装饰完美结合的作品，主要销往欧洲，是外销瓷的代表。

上海开埠以后，江南文化的重心逐渐移至沪。一个庞大的画家群体以上海为活动中心卖画为生，所作绘画兼具艺术性与商业性，雅俗共赏，被称为“海上画派”。20世纪后，“海派”的称呼扩散到戏剧界，很快又漫至文学、戏曲、电影、音乐、美术教育等领域，乃至社会风尚、生活方式、言谈举止，于是有了海派文化的概念，成为上海的文化主流。海上画坛的部分艺术家，如刘海粟、徐悲鸿、颜文樑等，远渡重洋学习西洋绘画技法，回国后又借鉴西方绘画教学体系创立美术学校、开展美术教育，引领中国绘画等艺术的发展。所谓“海派”，既有对传统文化的标新，又有对中西文化的糅合，更由各地移民共同铸就。

展览的最后展示了颜文樑运用西方印象派技法所绘油画《黄浦江夜航图》。在星月渔火辉映下，黄浦江静静流淌，正是江南文化在开放、兼容、创新中发展，并走向中西汇通、多元融合的映照。

（作者为上海博物馆副研究馆员、“春风千里”展内容策划）



明宣德景德镇窑青花缠枝花卉纹执壶，上海博物馆藏 沈量摄

“后宫遗珍”展开幕

慈禧龙袍修复后首次亮相

本报记者 邹雅婷

8月7日，“后宫遗珍：清东陵慈禧及容妃服饰修复成果展”在中国丝绸博物馆开幕。展览陈列了修复完成的16件女服精品及相关丝织品，按文物来源分为“慈禧定东陵地宫出土”“容妃园寝地宫出土”“故宫博物院调拨”三个单元。这些历经沧桑的服饰，虽失去了原有的绚烂色彩，但经修复后仍魅力不减。

清东陵位于河北省遵化市昌瑞山南麓，是中国现存规模宏大、体系完整、保存较好的一处大型清代皇家陵园，2000年被列入世界文化遗产名录。2013年至2019年，中国丝绸博物馆对清东陵所藏20件丝织品文物进行保护修复。这批丝织品主要来自慈禧定东陵地宫和容妃园寝地宫出土以及故宫博物院调拨，包括袍服、夹衣、鞋帽、枕、褥、被、荷包等多个品类。此次修复在前期分析检测的基础上，对文物进行消毒、清洗、平整等保护处理，再结合每件文物的实际保存状况设计修复方案，通过局部背衬加固、整体背衬加固以及表面覆给丝纱等方式实施针线法修复，在全面妥善保护文物的同时，提升了文物的可看性。

展览中最受瞩目的当属黄江绸绣五彩五蝠平金佛字女龙袍。这件龙袍出土于慈禧定东陵地宫，慈禧太后入葬时穿着最外层。此袍为斜纹绸面料，团寿云纹绫衬里。袍身及领、袖等处饰龙纹，并用金线绣有几十个“佛”字。“佛”字上原缀有珍珠，但均已缺失。袍身前后绣有“十二章”纹，“十二章”纹本只限于帝王的龙袍上使用。

慈禧陵棺内随葬的织金陀罗尼经被是修复项目中耗时最长的一件。其用料之精、幅面之大、工艺之善、图纹之美，均属罕见。经被独幅织造，长290厘米，宽275厘米，四重边中心为佛塔，缎地织捻金图纹，上有汉字楷书篆体，共2.5万余字。经被呈棕黄色，依宫中制度，当初应为明黄色。原缀有820颗珍珠已遗失。

展览开幕当天，中国丝绸博物馆邀请清东陵博物馆馆长李寅作“走进清东陵地宫——以清东陵为例”专题讲座。据悉，展览将持续至11月8日。



清代黄江绸绣五彩五蝠平金佛字女龙袍 中国丝绸博物馆供图

在新疆罗布泊以南的一片戈壁滩上，散落着各种各样的土丘，有的是红柳土包，有的是久经风蚀的雅丹地貌，有的则是见证了千年前丝绸之路交流盛景的古城遗址……戈壁滩上哪些是土丘，哪些是汉唐遗址，高景莲了然于心。

这片古城遗址是汉唐时期重要的屯田和佛教遗存，被称作米兰遗址，位于新疆巴音郭楞蒙古自治州若羌县米兰镇米兰村。2001年，米兰遗址被列为国家级文物保护单位，近45平方公里的保护区里有佛寺、佛塔、烽火台、灌溉渠道、戍堡等遗址，闻名于世的“有翼天使”壁画出土于此。

米兰遗址至今未正式对外开放，但在这片丝路遗迹并不孤独，30多年来一直有人守护。若羌县米兰文博馆馆长冯京说，1984年开始，若羌县在遗址附近设立文物保护单位管理站，派专人驻站进行就地巡护，此外还对部分遗址设置围栏、进行本体加固。

今年52岁的高景莲是在米兰遗址时间最长的守护者。自1999年驻站以来，她已经在此工作了21年，其中18年是独自一人驻扎在这片荒无人烟的地方，甚至过年都不回河南老家。

“感觉孤单的时候就会去戈壁滩上走一走，看看那些遗址，心情就会舒畅很多。虽然都是泥土，但仿佛它们也会说话。”高景莲说。

高景莲基本每天都去巡护遗址，如果一天没看见它们，她会觉得少了点什么。戈壁滩光照强烈，地面温度有时高达45摄氏度，常年的风吹日晒让她皮肤黝黑。在被问及是否害怕遇到盗墓者时，高景莲摇摇头说：“邪不压正。”从土房到砖瓦房，从一开始只有孤灯相伴，到后来有了通信信号和电视机，高景莲驻站的生活条件好了很多。

工作之余，她喜欢阅读与楼兰古文明相关的书籍资料，在专家学者采访时也会与他们交流。随着日积月累，高景莲对米兰遗址的故事如数家珍，讲解起来有声有色。冯京说，米兰遗址日后有望对外开放，推动当地旅游业发展，在平衡保护和开发中也能更广泛地传播丝绸之路文化。目前，遗址外的游客服务中心已在规划建设中。

高景莲很期待日后在有效保护的前提下，米兰遗址通过旅游开发的方式重现昔日繁华。“希望到时候我能兼职做个导游，把这些土丘背后的故事讲给更多人听。”（据新华社）

戈壁滩上的遗址守护者

张钟凯 张晓龙 宿传义