你所不知道的一级馆

西安碑林博物馆

名碑石经甲天下

党亚杰

左图：景云钟　右图：《开成石经》

本文图片均由西安碑林博物馆提供

沿着西安永宁门东侧的城墙漫步，行不多远，便会遇见一座绿树掩映、古朴典雅的庭院式古建筑群，它就是西安碑林博物馆。

西安碑林博物馆始建于1944年，是陕西最早创建的博物馆。其源头可追溯到具有900多年历史的西安碑林。西安碑林于北宋元祐二年（1087年），为保藏唐《开成石经》《石台孝经》及颜真卿、柳宗元等人的书法名碑而兴建，崇宁二年（1103年）迁于现址。经历代维修及增建，规模不断扩大，藏石日益增多，最终建成一座以收藏、研究和陈列历代碑石、墓志及石刻造像为主的专题性艺术博物馆。

博物馆占地约3.5万平方米，形成了前有孔庙、中有碑林、西有陵墓石刻、东有佛教造像的“一轴两翼”式展陈格局，馆藏文物1万多件，其中国宝级文物19组134件。这里藏品浩瀚，名碑如林，被誉为“东方文化的宝库”“书法艺术的渊薮”“汉唐石刻精品的殿堂”“世界最古的石刻书库”。

千年文脉传承

走进西安碑林博物馆大门，首先映入眼帘的是西安孔庙旧址。西安孔庙唐时在尚书省西隅国子监附近，宋代几经搬迁，后随碑刻迁建于“府城之东南隅”，使孔庙、碑林、府学同在此地。如今我们看到的多为明清建筑遗存，砖红的照壁、高大的太和元气坊、古朴的泮池、肃穆的棂星门、庄严的戟门，让人浮想孔庙昔日的恢弘壮丽。

迈过戟门，可以看到东西两侧各陈列着一件国宝级文物。东侧是一口青铜大钟，因铸成于唐景云二年（711年），故得名景云钟。西安碑林博物馆讲解员白雪松介绍，中国目前有195件珍贵文物被列入《禁止出国（境）展览文物目录》，藏于西安碑林博物馆的就有3件，景云钟便是其中一件。景云钟重约6吨，高247厘米，口径呈别致的六角弧形，从上到下分成3层18格，格内分别雕刻飞天、翔鹤、走狮、腾龙、朱雀等精美纹饰。钟顶端饰有一只蹲兽“蒲牢”，相传为龙生九子之一，喜爱音乐、善于嘶鸣。钟身正面292字的骈体铭文，由唐睿宗李旦亲自撰文并书写，是李旦鲜有的传世字迹中的佳作。景云钟最初悬挂于唐长安城景龙观的钟楼上，历经千年沧桑，依然有着清亮浑厚的金石之声。“为保护景云钟，现在已不再敲击。”白雪松说，“中央人民广播电台曾对景云钟进行录音，每年除夕之夜作为辞旧迎新的钟声播放。”

《大秦景教流行中国碑》

与景云钟相对的是大夏石马，体态匀称，雄浑健壮。马前蹄中间刻有“大夏真兴六年（即424年）……大将军”字样。大夏是东晋十六国时期匈奴贵族赫连勃勃在陕北统万城建立的政权，存世仅24年。据考证，大夏石马出土位置可能是赫连勃勃长子赫连璝府衙遗址。它是现存唯一有大夏纪年的文物，填补了这一时期文物史料的空白。

沿着中轴线往北，来到碑林的标志性建筑碑亭。碑亭红绿相间，双层飞檐，牌匾上“碑林”二字为清代名臣林则徐题写。亭中矗立着西安碑林迎客第一碑——《石台孝经》。《石台孝经》刻立于唐天宝四年（745年），碑身由4块青石组合而成，碑底有三层石台阶。石台上的蔓草瑞兽、碑首四面的瑞兽浮雕、美轮美奂的卷云花冠，彰显着盛唐碑刻艺术的精妙。“这座石碑最为显贵之处在于它的文字。”白雪松介绍，碑文为唐玄宗李隆基亲自以隶书抄写的孝经，碑侧有唐玄宗作的行书批注，正面碑额由太子李亨（即后来的唐肃宗）篆书题写，融汇两代天子不同书体于一身。《石台孝经》以其独特的形制、经典的内涵、精美的帝王书法，在古代碑刻中独树一帜，价值非凡。

名家书法林立

在碑亭之后，依序分布着碑林的七大展室，展出了碑林所藏的碑刻精品。西安碑林藏有汉代至民国碑刻、墓志4000余方，数量为全国之最，藏品时代序列完整，时间跨度达2000多年，展现了中国文字发展和书法演进的轨迹，映射出不同时代的艺术水平和精神追求。

“西安碑林是书法爱好者的圣地，这里集中了历史上诸多杰出书法家的传世名作，字体全、质量精、数量多。由于大部分作品纸本已损毁或遗失，只留碑刻，这些石碑更显珍贵，成为书法研究、临摹研习的范本。”白雪松说。

东汉隶书《曹全碑》流宕俊美，是现存汉碑中最为秀美的珍品佳作。魏晋南北朝时期的《广武将军碑》《邓太尉祠碑》《司马芳残碑》体现了隶书向楷书过渡的风格。唐代名家作品最为丰富。欧阳询《皇甫诞碑》、虞世南《孔子庙堂碑》、褚遂良《同州圣教序碑》、柳公权《玄秘塔碑》、颜真卿《多宝塔碑》《颜家庙碑》等皆为楷书典范之作，张旭《肚痛帖》、怀素《草书千字文》让人一窥“颠张醉素”的纵逸豪放，李阳冰《三坟记碑》再现篆书风采。唐以后的书法名家，如苏轼、米芾、赵佶、赵孟頫、祝允明、董其昌等亦有书迹留存。

“怀仁集王羲之《大唐三藏圣教序》是颇有特色的一件珍品。”白雪松说，此碑将唐太宗李世民、佛学家玄奘、“书圣”王羲之联系在一起，因此被称为“三绝碑”。碑文内容包括唐太宗李世民为玄奘法师翻译佛经撰写的序文、答敕，太子李治作的记、答词，玄奘法师谢表和所译的心经。唐长安弘福寺僧人怀仁从王羲之书法作品中精选出《大唐三藏圣教序》包含的字，有一些实在找不到的字便拆偏旁部首来组合，历时20多年集成此碑，再现了王羲之秀劲超逸的书风。

除了汇聚历代书法精粹，许多碑刻文字记载了典章经制、历史事件、地理风貌等，具有重要的史料价值。

《开成石经》是现存最厚最重的一部石质图书。从东汉灵帝熹平四年所刻的熹平石经起，中国历史上共有7次刻经，除清代乾隆石经因距今较近保存较好外，其余6次刻经里唯有唐开成二年（837年）刻成的石经至今仍保存完好。《开成石经》历时7年刻成，共114方，282面，65万余字，包括《周易》《尚书》《诗经》《周礼》等12部儒家经典和《五经文字》《九经字样》儒经字样典籍。它被誉为“古本之终，今本之祖”，对研究经学史、政治史、书法史等有着极大的价值。

“《大秦景教流行中国碑》是我们馆里国际知名度最高的碑。”白雪松说，“大秦”是中国古代对罗马帝国及近东地区的称呼，“景教”指基督教的一个派系。此碑刻立于唐建中二年（781年），较为详尽地记述了景教的基本教义及其在中国近150年的传播史，是迄今能够看到的最早的中国基督教文献。《大秦景教流行中国碑》印证了东西方文化交流的历史，反映了中华文明兼容并蓄的气质，因其独特的历史价值，被列入首批禁止出国（境）的文物目录。

石刻精品荟萃

在西安碑林博物馆不仅可以鉴赏名碑，还能看到形式多样的石刻艺术品。博物馆中轴线左侧的石刻艺术室，匾额为陈毅元帅所题，室内陈列的主要是陕西出土的汉代至明清陵墓石刻，闻名中外的“昭陵六骏”便展示于此。

“昭陵六骏”是唐太宗李世民陵园内的石雕，以李世民开国征战时骑过的六匹骏马为原型，马像蓝本由唐代著名画家阎立本绘制。每匹骏马浮雕均由整块巨石雕琢而成，刀法圆润，刻工精细。骏马姿态神情各异，有的踏出仪仗步伐，有的作奔驰状，有的身中数箭，生动表现出战马驰骋沙场的壮烈情景，传达出勇毅忠诚、无往不前的精神气质。据介绍，“昭陵六骏”中的“飒露紫”“拳毛騧”早年流失海外，馆内展示的是复制品。西安碑林博物馆收藏的“特勤骠”“青骓”“什伐赤”“白蹄乌”均被列为禁止出国（境）展览文物。

“昭陵六骏”之“青骓”

石刻艺术室中还有东汉双兽、汉画像石砖、唐李寿石椁及墓志、唐献陵犀牛石雕等精品。在一尊造型独特的石棺前，白雪松驻足介绍：“这尊石棺发现于目前保存最完整、规格等级最高的隋代墓葬——李静训墓。李静训，字小孩，她拥有隋与北周两朝皇室血统，深受宠爱，却在9岁夭折，皇室只能用隆重厚葬来寄托哀思。”石棺呈面阔三间的殿堂式造型，雕刻逼真精致。“隋代宫殿没有存世，李小孩石棺为研究隋代宫殿建筑形制提供了重要参考。”白雪松说。

2010年建成的新石刻艺术馆以“长安佛韵”为主题，展出150余件北魏至宋代的石刻造像，体现了长安地区佛教造像的典型样式。在这里，可以看到融佛道形象于一体的北魏造像碑，肃穆优雅的北周五佛，有着“东方维纳斯”美誉的唐代汉白玉菩萨残像等。2011年，“长安佛韵”展荣获全国博物馆十大陈列展览精品奖。

近年来，西安碑林博物馆不断探索活化馆藏资源、弘扬传统文化的新方式。中华传统节日主题教育活动让孩子们重温传统节俗，感受文化熏陶。线上展览、线上教育课程、AR系列社教读本等一经推出就备受好评。今年2月，西安碑林博物馆在“淘宝直播云春游”中人气爆棚，白雪松也因此“火出了圈”，成为文博领域的“顶流”主播。目前，白雪松的“国宝名碑脱口秀”已进行约30场，总观看量超过200万人次。未来，西安碑林博物馆将在“互联网+文博”上持续发力，运用先进技术、新颖形式传播中华优秀传统文化。

清《萧晨东坡博古图扇页》　来源：故宫博物院官网

好古勤学是『风雅宋』的底色

闻白

宋代是中国文化史上的高光时代。宋代的文人士大夫在诗词书画等方面成就斐然，令人叹绝。于是，他们“好古勤学”的一面就有意无意被遮蔽了。

近代学者王国维曾说，宋代学术，方面最多，进步亦最著，近世学术多发端于宋人。在西方考古学传入之前，中国传统的证经补史之学即金石学。这门艰深的学问为宋人所创，其于搜集、著录、考订、应用各面，无不用力，而且影响至今。已故考古学家夏鼐先生多年前写过一篇《沈括与考古学》，说沈括的《梦溪笔谈》用冶金学原理解释古剑，用光学来解释古镜，用民族学材料来比较汉画像石上的古衣冠，并且已经注意到古代地形和气候的变化，堪称现代环境考古的前身。

北宋时期的文坛领袖欧阳修，热衷于收集金石器物。他晚年自称“六一居士”，“六一”包括藏书一万卷、集录三代以来金石遗文一千卷等。欧阳修的《集古录》（又名《集古录跋尾》），是对家藏金石铭刻拓本所作题跋的汇集，收录周秦至五代金石文字跋尾400多篇，遂成学术史上现存较早的金石考古学专著。

宋代涌现出一大批收藏家，除欧阳修外，还有刘敞、夏竦、李建中、李公麟、苏轼、米芾、赵明诚……比如夏竦“性好古器奇珍宝玩。每燕处，则出所秘者，施青毡列于前，偃卧牙床，瞻视终日而罢”；画家李公麟“平日博求钟鼎古器，圭璧宝玩，森然满家”；米芾“遇古器物、书画则极力求取，必得乃已”。李清照的《金石录》后序记述了她与丈夫赵明诚收集、整理金石文物的故事，正是当时文人好古的真实写照。“取上自三代，下迄五季，钟、鼎、甗、鬲、盘、彝、尊、敦之款识，丰碑大碣、显人晦士之事迹，凡见于金石刻者二千卷。皆是正讹谬，去取褒贬……”夫妻二人节衣缩食，极力收藏，真的是“几案罗列，枕席枕藉，意会心谋，目往神授，乐在声色狗马之上。”

最著名的古器收藏家当属宋徽宗赵佶。大观初年，内廷“凡所藏者，为大小礼器，则已五百有几”；政和年间为最盛，“时所重者，三代之器而已，若秦汉间物，非殊特，盖亦不收”；宣和之后，“则咸蒙贮录，且累数至万余”，有稽古、博古、尚古等阁，专门陈列古器书画，堪比大型博物馆。

据统计，宋代有姓名可考的金石学家超过60位，宋人编撰的金石学著作有119部之多。今天我们了解的古代青铜器器型，钟、鼎、鬲、敦、簋、尊、盘、匜……都来自宋人的梳理、定名。

孔子说“多识于鸟兽草木之名”，代表了儒家对博闻多识的追求。这种“多识”的追求发展到宋代，就成了一种“尚博”的风气。宋代许多文人不仅精研经、史、文，而且广涉天文、地理，知识结构的深度和广度都有了不小的拓展。

蔡襄，我们知道他是著名的书法家，却不知道他是泉州洛阳桥的建造者，对北苑制茶业的质量提升起了很大的推动作用。他写有著名的《茶录》，还有《荔枝谱》传世。

范成大，素有文名，与杨万里、陆游、尤袤合称南宋“中兴四大诗人”。他在广西时著有《桂海虞衡志》，全面记载了广西古代山川风物的方志，是研究宋代广西各少数民族民俗风情的难得资料，具有重要的民俗学价值。晚年隐居石湖后，范成大全力经营范村，以其地三分之一植梅，专门著有《梅谱》。

韩彦直是抗金名将韩世忠与梁红玉之子。他在知温州任上编撰《永嘉橘录》，系世界上第一部柑橘学专著。

《四库全书》中收集的图谱录志类，唐代仅有6部8卷，宋代则有48部260卷。以花卉谱录著作为例，现在已知有记载的唐、宋两代作品约为35种，出于宋代的就占了30余种。宋人爱牡丹，有欧阳修的《洛阳牡丹记》、丘濬的《牡丹荣辱志》、陆游的《天彭牡丹谱》、张邦基的《陈州牡丹记》等。梅兰竹菊更是常见，如《梅品》《刘氏菊谱》《范村菊谱》《百菊集谱》《金潭兰谱》《兰史》《竹谱》《续竹谱》。此外还有香谱、石谱、砚谱、酒谱、食谱……怪不得有学者感慨：“可见格物致知，用心于一器一物之微；踵事增华，效力于一谱一录之编，乃宋贤之所长也。”

当我们向往那个“风雅宋”的时代，追慕那些灿若星辰的名士文人时，不要忘记，好古勤学才是他们的底色，更贴近他们的气质。传统文化之传扬、复兴，今人或可向宋人学习。

学礼诵文品古韵

近日，浙江省舟山市普陀区干施岙礼孝学堂举办暑期研学体验课。16名身着汉服的小学员在老师的带领下体验启蒙描红、朱砂启智、诵读经典、击鼓明志、投壶射礼等礼孝文化传承课程，充分感受汉风古韵的魅力。　陈永建（人民视觉）