

深观察

“我今天给各位老师展示三段表演，一段是周浦的传统说唱宣卷，一段是奉贤的老山歌，还有一段是昆曲的演唱。”7月24日，来自上海电影艺术职业学校播音主持专业的顾浩清，手持一把二胡，从容大方地站在舞台上，对着台下的评委细细道来，随后开始了自己的传统才艺表演。

这是由上海昆剧团和同济大学联合打造的学生版《长生殿》演员招募的线下面试现场。经过第一轮线上海选之后，包括顾浩清在内，从百余名报名者中脱颖而出32位学生在现场一亮相，或唱念做打，或高歌一曲，或展现自己的曼妙舞姿，用各自擅长的方式展现自己对传统艺术的体会和理解。

《长生殿》选拔大学生演员

昆曲舞台迎来青春新脸庞

本报记者 郑娜

来自不同地区不同学科——
大学生面试《长生殿》演员

学生版《长生殿》于7月10日启动演员招募。由于最终入选的演员需要在上海集训，招募原本主要面向长三角地区的大学生。

然而，令主办方没想到的是，海选阶段就收到了长三角地区之外乃至海外大学生的踊跃报名。海选之后，进入面试环节的32名候选人有来自北京大学、中央音乐学院、天津师范大学等国内高校，也有来自爱丁堡大学、昆士兰大学、伦敦艺术大学中央圣马丁艺术与设计学院等海外院校的大学生。

不仅学校来自五湖四海，32名学生所学的专业也是五花八门，有历史学、外语、金融、社会学等人文社会科学，还有土木工程、风景园林、管理科学与工程、船舶与海洋工程、机械电子、信息与计算科学等理工科以及临床医学，覆盖本科生、硕士研究生到博士研究生不同学历。

“这次面试让我们蛮感慨的一点是，这些孩子基本都不是戏曲专业出身，甚至很多人的专业跟艺术无关，就是感兴趣进而自己去学习。”上海昆剧团副团长冯元君对记者说。

与冯元君一样，当天面试现场，在《长生殿》中扮演唐明皇和杨贵妃的两代演员蔡正仁、黎安、罗晨雪，上海昆剧团副团长张咏亮，同济大学音乐表演系副主任钱正以及资深媒体人王悦阳等评委，对学生们的热情和才艺也留下了深刻的印象。

“非专业学生表现之精彩远超想象。”王悦阳说。而此中最令他意外的是，这些学生中不仅有为“杨贵妃”和“唐明皇”而来的，还有为丑行、老生和幕后工作而来，甚至表示哪怕选不上，来做一名场记或者文字记录者都可以。

从看戏聊戏到唱戏——
戏曲种子在校园开花结果

此次学生版《长生殿》的演员招募条件中，会昆曲并不是必备的门槛，只要有潜力，就有可能入选青春训练营，进行为期4周的集训。评分表上，唱、念、表演所占比重相当。

冯元君观察，从海选到面试，这批学生的传统文化素养都非常好。进入面试的32位学生大部分都会一点戏。“不管他们会的是哪一个剧种，只要有戏曲基础，有舞台表现力，就有培养的潜质。”

不是戏曲专业，却又“会一点戏”，那么这些学生都是从哪里学的戏呢？有一部分人是跟着电视、录像或者网络视频自学，也有相当一部分人是在学校社团里学的。

例如上海戏剧学院学生周昊，受益于深圳2004年开始的京剧进校园活动，已经学了15年京剧，还曾经得过中国少儿戏曲小梅花业余组金奖。同济大学学生蔡筱君，小时候受爷爷影响喜欢听京剧，上大学后进入京剧社。同济大学设有京剧社、昆曲研习社、越剧社以及中华优秀传统文化（京昆）传承基地，蔡筱君进入京剧社后得以接受到专业院团老师的教授和指导。



图1



图2



图3



图4

图1：上海昆剧团演员黎安、罗晨雪饰演《长生殿》中的唐明皇与杨贵妃
图2③④：同济大学蔡筱君、上海电影艺术职业学校顾浩清、同济大学李晓腾

“无论是自学还是跟着老师学，无论学的是昆曲，还是京剧、越剧、豫剧等其他剧种，我们发现这些学生对戏曲萌发兴趣与热爱，大多跟戏曲进校园活动有关。看到他们，我们觉得这些年的工作没有白费。”冯元君感慨地说。

上海昆剧团是上海最先开展戏曲进校园活动的戏曲院团之一。据上海戏曲艺术中心党委书记、总裁，上海昆剧团团长谷好好介绍，自上世纪90年代初，上海昆剧团就走进校园，推出“昆剧走向青年”活动，其后衍生发展出“兰韵雅集”会员俱乐部、“昆曲Follow me”等公益品牌项目，2015年剧团启动“百场昆曲进校园”，每年在上海开展130场进校园活动，并开设昆曲通识类课程，编写昆曲通识课本，积极推进文教结合各项工作。

“校园是一方很大的舞台，很广的天地。今天，通过学生版《长生殿》的演员海选，我们欣喜地看到在校园这方沃土上，当年撒播的昆曲种子已经开花结果了。经过几十年的浸润，校园对传统文化的渴求、喜爱、了解正逐渐加深，青年学生对戏曲艺术的热爱已经不只停留在看戏、聊戏上，还希望能够唱戏。”谷好好说。

拿出最好剧目最强师资——
进一步传承发扬昆曲

《长生殿》诞生至今已300余年，传演不衰于戏曲舞台，影响了一代又一代表演艺术家和文学家，唐明皇和杨贵妃之间的生死爱情更是感动了一代又一代观众。

2007年，上海昆剧团推出全本《长生殿》，结束了该剧300余年没有全本演出记载的历史。经典剧目的全本演出，是昆曲的最高形态传承，对剧种的传承具有重要的历史价值和美学价值。此次剧团将《长生殿》拿出来给学生演，有着不同一般的意义。

“《长生殿》是上昆的代表作，演员优势很强，从耄耋之年的老艺术家蔡正仁、张静娴到黎安、吴双、沈映丽等“梅花奖”演员，有很好的师资。我们愿意也希望，能够把这样的好戏传给学生，为昆曲的整体发展做贡献。”谷好好表示。

此次面试结束后，评委老师们将根据32名学生的特点进行选拔以及分组，并于8月初正式启动昆曲青春训练营。为期4周、每周5天的训练营，将为人选学生提供观摩学习，进行基础身训、圆场、水袖、吊嗓等基本功辅导，并有针对性地开展分角色行当的精品教学。期间，上海昆剧团的老艺术家和“梅花奖”演员还将提供个性化的专业指点。

“能够向昆曲大师面对面学习，是一次来之不易的机会，哪怕将来不从事类似相关的工作，这次经历都会成为人生难得的财富。”蔡筱君说。和他一样，此次入选训练营的32位青年学生，都非常珍惜来之不易的机会。

上海昆剧团上上下下也对学生版《长生殿》充满期待。蔡正仁直言，演好《长生殿》难度大，唐明皇需要大冠生，杨贵妃有着不同于杜丽娘的气度，历经人生波折，绝不止于漂亮年轻，录取标准线取决于候选者水平，水涨船则高。谷好好表示，剧团会从艺术规律出发，根据不同学员的条件分配角色，悟性强、条件好的重点培

综艺节目《乘风破浪的姐姐》在国内依旧延续着超高点击量和社会讨论热度。“乘风破浪的2020”话题下，各行各业“乘风破浪”的正能量故事应接不暇。而在“乘风破浪”成为国内年度热词之后，《乘风破浪的姐姐》也引起了海外媒体与网友的热议。

日本网友对节目热情高涨，纷纷在社交媒体上公开为自己喜欢的姐姐助威；韩国网友表示也想拥有这样一档节目，肯定节目中姐姐们的自信、勇气；海外视频网站YouTube上，节目相关视频多个超过50万浏览量。

“中国的娱乐业传统上更青睐20岁出头的，甚至更年轻的女性，《乘风破浪的姐姐》集结的是30岁30岁以上的女选手，打破了常规”“中国的娱乐业不再只是单一审美，节目打破了常规真人秀的模式”“30岁以上的女性应该是什么样子的？”——对，做自己，成为自己生

活的主宰”……从国外媒体与网友的评价来看，该节目模式与内容均受到肯定。据了解，7月5日，该节目已在新加坡电信商星和电信上线播出，其他不少国家和地区也正在洽谈节目模式与版权的“出海”。

作为一档原创综艺，《乘风破浪的姐姐》为何能获得国内国外观众的普遍认可？主要原因还在于题材与表达形态上的创新，以及具有在其他文化环境中被广泛复制和传播的可能性。从故事上，节目开掘出当代都市中青年女性真实率性的“她故事”，让年龄相仿的观众看到了自己和姐妹们的身影，激发普通人的共鸣。

从精神上，节目展示了30岁以上女性自信、勇敢、互相成就、共同成长的魅力和风采，可谓“她精神”。不少观众表示，他们更想看的不是表演，而是姐姐们的个性、突破和成长。透过密密麻麻的弹幕，世界各地的观众纷纷

因为在热播剧《隐秘的角落》里出色扮演了原生家庭不幸、性格心理复杂的学霸朱朝阳，荣梓杉的演技得到大家的一致称赞。不久前，第30届中国电视金鹰奖青春版宣传片《风华正茂》公布，荣梓杉作为12位青年演员之一亮相，表达了自己不断追寻艺术梦想的决心。暑假里，他来北京为一些杂志拍照片，记者对他进行了采访。

“我不是朱朝阳，我是荣梓杉，我很活泼开朗，和内向的朱朝阳是两个极端。”他说。虽然只有14岁半，但瘦瘦的荣梓杉身高已经长到1米76，出演了近10部影视作品，比同龄人更成熟，也更善于思索、善于表达，这应该是经过较多历练的结果。

目前他正在拍摄根据热门武侠小说《雪中悍刀行》改编的电视剧，角色有武戏，也要吊威亚，10月份才能杀青。但他表示，跟上学不会有冲突，“只要管理规划好时间就行。拍摄过程中会换镜头、换场，或者拍其他演员，这中间半个小时左右的时间，就可以用来写作业”。荣梓杉现在苏州一所外国语学校读书，开学就升初三。他很骄傲自己当初是凭实力考入这所不错的学校，在学校里，他积极又活跃，朋友特别多，和朱朝阳完全不同。

同学们最爱问荣梓杉一个问题：你被导演骂过吗？荣梓杉从来没有。比如《隐秘的角落》之前，他拍了电影《秘密访客》，导演陈正道很有亲和力，教会他很多东西。他也和片中演他姐姐的张子枫特别聊得来。今年，张子枫取得了北京电影学院专业课第三名的成绩，荣梓杉说，他也一直想考这所大学，如果自己以后考上了，张子枫都快毕业了，又有点遗憾。

“演员想演得好，就得‘不要脸’，不顾自己的形象。”荣梓杉说。他起初是做小模特出道的，将来更希望能演技派和偶像派兼顾。“我一直在磨炼演技，很少拍青春校园、玄幻等戏，也没有想去赚钱。”《隐秘的角落》里有一场戏，父亲朱永平在冷库被刺死，朱朝阳抱着他大哭，“演这场戏时，我绝对不在乎自己好不好看，只想演到情绪的那个点上”。

现在接戏，经纪人、父母亲还会有些建议，但一般都是荣梓杉自己选择拍什么。“我首选比较冒险、比较难的，就是朱朝阳这样跟我反差比较大的。”如果跟父母想法不一样，荣梓杉表示最后会听从父母的，“我们现在进入青春期，会有自己的想法，但人生阅历还不够多，父母毕竟都是过来人。”

《隐秘的角落》播完，荣梓杉说自己成了公众人物，“需要保持比较优雅的状态”。什么是14岁男孩子的优雅状态？“要给大家做榜样，要很有素养。”他说。

人物

荣梓杉：「我不是朱朝阳」

本报记者 苗春



国家大剧院开启线下演出
“生命之舞”展现音乐魅力

本报电（记者郑娜）7月25日，国家大剧院“声如夏花”系列音乐会之“生命之舞”在线上线下同步上演。指挥家杨洋、钢琴家张昊辰与国家大剧院管弦乐团合作，奏响拉赫玛尼诺夫《第二钢琴协奏曲》及《交响舞曲》。这是新冠肺炎疫情发生以来，国家大剧院首次向社会公众售票的演出项目。演出实行“一人一票、一证一码”的实名销售和入场方式，销售数量不超过整场座位的30%。音乐会同时在国家大剧院古典音乐频道和多家网络平台同步直播，截至7月25日晚，在线播出点击量突破3000万。

当晚，坐落在北京城市副中心的国家大剧院台湖剧场也迎来疫情以来首场线下演出，指挥家郑健携手国家大剧院合唱团唱响“台湖星期音乐会”之军歌嘹亮——军旅合唱歌曲音乐会。来自通州区抗疫一线的工作人员代表以及台湖周边的居民代表作为观众，严格按照疫情防控要求佩戴口罩、出示“健康宝”、间隔就座，在现场感受军旅歌曲唱响时的澎湃豪情。

8月1日，指挥家郑健还与国家大剧院合唱团带来“战士与祖国”——国家大剧院庆祝“八一”建军节合唱音乐会。音乐会作为“声如夏花”系列线上演出，通过互联网同步直播，在经典的歌声中向保卫祖国的战士们致敬。

从《乘风破浪的姐姐》
看原创综艺走出去

胡楠文

