

# 预约改变生活

本报记者 刘发为

无预约，不出游。在坚持常态化疫情防控的形势下，预约之后再到景区游览，已经成为中国游客的出游“必选项”。

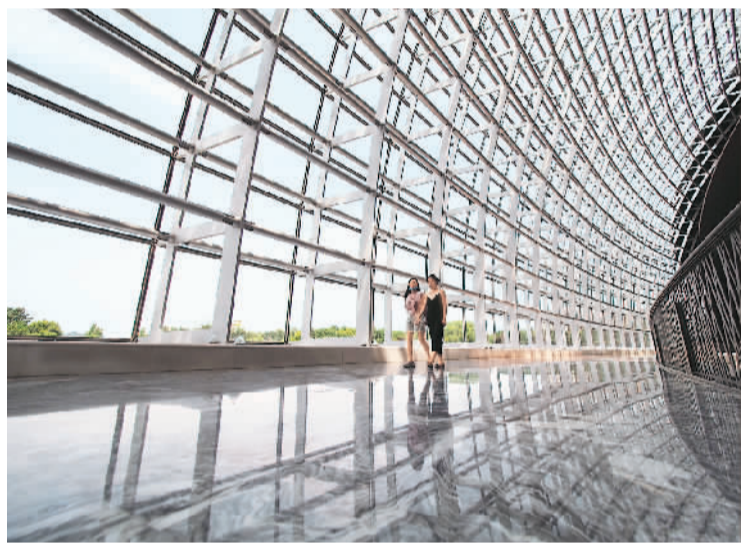
近年来，预约制不仅在景区中越来越普及，也改变着我们生活的方方面面，预约让生活更有秩序，更有规划。

## 预约渐成常态

据中国旅游研究院的调研数据显示，2020年端午节期间，有81.7%的游客通过预约游览景区，较“五一”假期提高了4.3个百分点，其中71.4%的游客认为预约体验很好。部分未能预约到景区门票的游客认为，虽然有些遗憾，但十分理解与支持预约出游这种做法。

景区预约制在几年前就已经开始推行，但一直没有普及。2015年，《关于促进智慧旅游发展的指导意见》中提出，鼓励博物馆、科技馆、旅游景区运用智慧旅游手段建立门票预约制度。2019年出台的《关于进一步激发文化和旅游消费潜力的意见》再次提到，到2022年，5A级国有景区全面实施门票预约制度。

如果说前几年的工作为景区预约制打下了基础，那么，这场疫情则是加速了预约制的实行。2020年4月，文旅部与国家卫健委联合印发的《关于做好旅游景区疫情防控和有序开放工作的通知》中明确指出，所有旅游



图：游客乘坐游船游览乌镇

## 自在正定

畅朝晖

正定，整座古城都“自在”。古城古韵，自在正定，不管你是外来客，还是本地人，古城都可供你诗意地栖居，自在生活。

这里有“登得上城楼，望得见古塔，记得住乡愁”的自在。长乐门——南城门，像古城高高昂起的头，月城瓮城内城，城门道道，连同那长长的城墙，诠释着三关雄镇的壮阔。沿着东西马道，人们上上下下，顺着月城瓮城，人们进进出出，玩抖音，拍婚纱，穿旗袍，秀汉服……人们在这里自在地放飞自我，自在地展示自我，将宏阔的古城作为背板、作为舞台。

古人说，登高望远。登南城门恰可望远。东看新区新城，高楼林立；南瞰滹沱碧水，大河东流；西眺太行晴岚，风骨铮铮；北望一城繁华，车水马龙。而北望更诱人的，是散落在城内的四座古塔：凌霄、须弥、澄灵、多宝。四塔巍然，作为古城的地标，已矗立千年。

古城，有自由自在，也有自“游”自在。蜿蜒蜿蜒的护城河里，锦鳞游泳，天鹅、鸳鸯戏水，这些水的精灵，为古城增添了几分灵动、几许生气。

潭园、云居湖、莲池公园，一个个充满诗情、满含画意的名字，有亭台水榭，有曲径通幽，



欢迎关注本版微信公众号  
“人民日报报天下”

景区要建立完善预约制度，通过即时通信工具、手机客户端、景区官网、电话预约等多种渠道，推行分时段游览预约，引导游客间隔入园、错峰旅游。

预约制不仅改变了我们的出游方式，也影响了生活中的许多方面。前些天，在上海工作的孙云科身体有些不舒服，去医院的时候天正下着小雨，不过他提前预约好了出租车，一出小区便上了车，没有在外面等待，直接乘车前往医院就诊。因为提前在网上预约挂了号，在医院停留的时间也大大缩短了。“预约打车，预约挂号，这些生活中常用的预约方式，给我们的生活带来了很大的便利。”孙云科说。

如今，越来越多的中国人习惯了有预约的生活。“我经常和亲朋好友一起聚餐，但一些口碑特别好的餐厅经常需要等位，所以我们都会提前在网上或者通过电话预约好座位，这样到了餐厅就会免去很多不必要的等待时间，吃完饭之后的其他安排也都不会受到影响。”在北京的上班族韩笑颜告诉记者。

## 预约便利多

疫情之下，逛景区，进电影院，都需要实名预约才能进入。

对景区来说，预约制之所以能够有效防控疫情，在于这一套制度能够实现客流监控，提高景区管理的精准度和效率，而且能



根据疫情风险的变化收放自如。不仅如此，预约制有利于景区对景观、文物的保护。众所周知，敦煌莫高窟是宝贵的历史文物，如果游览人数过多、参观频次过高，将会给洞窟内的壁画和彩塑带来不可逆的破坏。因此，莫高窟2014年便开始实行预约购票制度，并设定了单日游客最大承载量，实现了景区文物保护与利用的双赢。

在中国旅游研究院研究员战冬梅看来，预约制还能够增强景区和游客之间的互动，利于景区掌握游客画像，便于景区开发更符合游客需求的产品和服务，改进景区运营中存在的不足，并实现精准推广。

景区的预约制也能够引导游客错峰出游，不但可以避免到了景区门口白跑一趟的尴尬状况，也会节省在现场排队买票需要耗费的时间。

在疫情期间的看病就医中，预约同样发挥着很大的作用。

在前不久举行的北京市新型冠状病毒肺炎疫情防控工作新闻发布会上，北京市卫生健康委新闻发言人高小俊表示，北京将有序增加面向外地预约挂号服务，114和京医通预约挂号平台开放国内低风险地区人员预约挂号。二级以上医疗机构坚持非急诊全面预约和实名制就医，三级医院

分时段预约诊疗要精确到30分钟以内，并为老年人等特殊患者就医问诊提供帮助和便利。预约减少了患者在医院交叉感染的风险，同时也提高了就医的效率。

## 期待更好的未来

疫情期间，预约不仅能够有效防止人员聚集，而且，万一有疫情发生，也便于流行病学追踪，早日切断传播链条。但对于刚开始实行预约制的景区来说，也面临着一些困难，比如，预约意味着游客人数受到限制，最直接的影响便是门票收入减少，另外，景区，尤其是开放景区如何科学地计算游客承载力也是一个难题。

不仅如此，对游客来说，预约也不只是提前填几行信息这么简单。“预约景区之前，需要我们提前定好自己的出游计划。”喜欢到处走一走的李鸿坦言，景区刚开始实行预约的时候，自己和身边的朋友都不是很适应，感觉这是对说走就走的一种阻碍，“但时间久了慢慢发现，预约可以让自己玩得更尽兴。”

预约是优化用户体验的一种方式，不能变相剥夺消费者的合法权益，更不能成为借机收取额外费用的理由。

前不久，上海迪士尼乐园推

出了预约等候卡，在适用时间段内，游客凭预约等候卡才可以游玩相关景点，此举意在控制热门景点的游玩人数和等候时间，提高游客的游玩体验度、舒适度。

但有细心的网友发现，即使游客以正价购买门票入园，如果不在乐园的APP里抢预约等候卡，也无法体验游玩一些热门的项目，更有人因为种种原因没有抢到预约等候卡，需要单独购买尊享卡才能玩一些项目，这无形中给游客增加了不少负担。

预约虽然是件新鲜事儿，但其核心在于如何更好地让游客或消费者体验自己的产品和服务，而不应该增加消费者的负担。随着预约制的深入和普及，我们期待相关服务能更加完善和便利。

如今，想去某个景区游玩，可以直接在景区的官网或微信公众平台上预约挂号；想去一家餐厅享用美食，可以在美团等平台上预订订座；如果需要看病也可以通过电话或者网上预约挂号。预约，不仅帮我们减少了许多不必要的等待，也会让我们的生活安排更有效率，更有计划。

上图：游客乘坐游船游览乌镇

王志杰摄（人民图片）  
左图：7月21日起，国家大剧院对公众有序限流开放参观。  
杜建坡摄（人民图片）

想到大理，便想到烟雨里的白墙青瓦，想到古城门围起的尘世之上的人间。

早上六点，阳光缓缓行走在方砖之上，迎着晨光露出天真的面容。她的身旁，风正缱绻。

在这里，留存着太多的故事，填满了历史与现在的每一个细节，等待着我们在转角之处邂逅。吃一口过桥米线，喝一口鲜花酿，听流浪的诗人吟唱岁月的故事，与怀揣梦想的行人闲聊远方的向往。生活保持不疾不徐的姿态，呼吸悠长，心跳平稳，如一首抒情的民谣，柔和了时光的弧度。

在苍坪街，有古城最文艺的地方——床单厂艺术区。听人说，这是由废弃床单厂改建的园区，在保留了上世纪90年代旧工厂建筑的基础上，加入了时尚设计，呈现出复古又先锋的艺术感。绘满绘画的外墙，灵感横溢的画廊，阳光温馨的书吧，香味浓郁的咖啡，总在提醒着人们，生活也是优雅的姿态。

这里是文艺青年的大本营，而我们来这里，可以看见艺术全部的生命。

在去往玉洱园的路上，我喜欢一个人走入小巷的深处。那里静得可以听见古城跳动了千年，沉着而有力的脉搏。抬头看，天空湛蓝无比，明亮地泛着光。眼前，爬山虎清脆葱茏，随风晃动。它是老墙倾泻的秀发，在它的回眸一笑里，我隐约看见了四季与生命的秘密。

玉洱园是对大理遗世独立、温柔恬美的性格最美的写照，它浓缩着白族建筑艺术的精华。其外部为飞檐翘角的白族门楼、典雅精巧的三方照壁和檐裙彩画的围墙，园内则以石块镶嵌的多形状的白族花台为主体，栽种着大理各色的名花异卉。

这里，小桥流水，花木摇曳。光影变化间，小园显出不逊于江南水乡的风情。石拱桥是湖水的眉眼，而湖边坐在月亮之上的美人石像则将园子欲说还休的美具象化。它在守望谁呢？在茶花与杜鹃的抒情里，我寻找着这份传说的答案。

“清风明月本无价，近水遥山皆有情”，这是白族大家赵藩的手笔，“玉洱园”的门匾则是由季羨林先生所题写。这些文人墨客都曾来此一睹它的芳容，而今天，我也来了。这样想着，便觉得身上的阳光又多了几分暖意。

当我再一次站在南城门上时，树影正在缓缓拉长。我在城砖里倾听历史留下的回声，风在耳畔吟唱着音韵深沉的小调。远方，山林戴着白云，在历史的门口一坐千年。仰望深邃的苍天，在永恒与伟大的存在之下，我不禁有了一份渺小真切的感动。

## 大理古城慢时光

仇士鹏



## 南宁的桥 浦北的钟

李庆益文/图

一条河，由西向东穿城而过，在一个名为柳沙半岛的地方歇了一下脚，舒服地伸了一个懒洋洋的腰，复又往东奔腾而去。

这条河是邕江，是广西壮族自治区首府南宁市的母亲河，河宽波平，水光潋滟，虹桥影动。两座高耸的桥梁，划着优美的弧线从天而降，稳稳地扎入邕江水中。两座塔均高百米，呈双曲面弧形，隔着邕江默默相望，一条巨大的铁缆把它们连为一体。长长的主缆上，九十一根根索飞泻而下，把双向六车道桥面紧紧地抓住，让主缆带来的纵向压力传导开去。

这条单主缆悬索桥，名为英华大桥，是南宁众多桥梁中极富特色的一座。一桥飞架南北，大桥贯穿柳沙半岛，沿着英华路往江南方向延伸，把江北江南的生活融为一体。无论白天黑夜，英华桥始终巍然矗立，像一支白玉弹弓蓄势待发，又像一把竖琴静卧碧波，既有现代美感，又有古典韵味。一江

水，让这座原本凝固的城市充满了灵性。一座桥，以美妙的韵律驱散这座城市的浮躁，褪去喧嚣予以安宁。一水一桥，乐舞邕江，音绕八桂。

于广西浦北人而言，这桥还有一个特别之处，大桥造型的设计灵感来源于羊角钮铜钟，一个浦北县出土的汉代文物。初闻此讯，我既感羞愧又欢喜。羞愧的是，虽作为一个土生土长的浦北人，我却对羊角钮铜钟一无所知。而事实上，南宁至浦北的路程很短，但这一百七八十公里的距离却犹如一条巨大的鸿沟，横亘在我和故乡面前，让我无言以对。

欣喜的是，那一年无意中把家安在英华桥附近，这给予我一个亲近浦北亲近历史的机会。回想起刚搬新家的那些日子，英华桥也在热火朝天地建设中，并在不久之后展露英姿。第一次走上这座桥，是一个夜幕降临的晚上。一路灯火通明，我沿着绿树成荫的街道，慢慢地走到桥的中央，凭栏而立，驻足远眺。远处，寥落星空

下，霓虹闪烁，楼影绰绰。桥下，一江清水滔滔不绝，时有舟楫往来穿梭，迎风破浪而去。

那一次，姐从浦北来，带来了故乡的风土人情。她到我家后，我把她带到桥上散步，还没等我开口，姐已从羊角钮铜塔上看出了端倪。这不是我们浦北的羊角钮铜钟吗？姐情不自禁地发出了一声尖叫。

姐是老师，在浦北县城一座小学教书，每年会组织学生去县博物馆参观，有机会近距离接触羊角钮铜钟之类的浦北文物。她告诉我，羊角钮铜钟是一种古老而极富地方特色的民族乐器，流行于战国晚期至西汉初。这种铜钟，全身用青铜铸造，顶端歧出两片羊角形鏊钮，目前发现较多的地方是我国广西、广东、云南和越南北部。羊角钮铜钟，作为骆越人使用的一种重要打击乐器，形象出现在2016年成功申遗的花山岩画上……

姐跟我叙述这些时，神采飞扬，深深地感染着我。在南宁，能同一座与自己家乡有关的美丽桥梁比邻而居，这，是一件多么值得幸福而自豪的事啊！

一座桥，把邕江两岸连接在一起，把南宁和浦北连接在一起，也把历史和今天连接在一起。

上图：南宁市英华大桥。