

## 全国影院复工首周——

# 严格防控 平稳有序

本报记者 苗春

### 深观察

#### 有防控才有保障

7月24日16时许，记者来到位于北京前门的保利国际影城天安门店，影院大门外入口处，“2020年7月24日恢复营业 我们一起看电影”的红色招牌异常醒目。经过手机扫描健康宝、红外测体温、取票机取票等步骤，穿过宽敞明亮、空气清爽的走廊，记者进入7号厅，观看16时55分开演的国产新片《第一次的离别》。影厅里共有观众30名左右，全都佩戴口罩，隔行交叉而坐。

早在北京之前，全国其他城市的许多影院已经于7月20日复工。记者了解到，截至7月25日，万达院线在国内的603家影城，复工239家；四川太平洋院线全国328家影院，复工188家；武汉垄上农村数字电影院线管理有限公司管理着湖北省内11条院线，针对农村进行电影流动放映，有的已经复工，比如武汉天河院线7月20日已经全部复工，只有恩施部分地方在准备中。

“复工地域顺序没有具体规律，主要是看属地疫情防控要求，属地允许开业，我们就积极响应，具备开业条件就尽量开业。”保利影业投资有限公司总经理张信生说，截至复工首周末，保利在北京、上海、深圳、天津、石家庄、杭州、长沙、合肥、贵阳、昆山、舟山等城市，有20余家影城已经复工。

影院排片数量是平时的一半，网络实名预约售票，全程佩戴口罩，不售卖零食和饮料……保利国际影城天安门店经理李旭认为，观众对影城的疫情防控措施是理解、支持的。“大家已经在疫情环境下生活了半年，从餐饮到酒店等场所，防疫已经常态化。”他介绍，影城在得到主管部门可以开业的批示之后，对防疫做了充分细致的准备，例如备足防疫物资、全面消毒杀菌等。“影城需要给观众提供一个健康、安全的观影环境，提高影迷走进影城的信心和安全感。”

中国电影评论学会会长饶曙光认为，当前，电影院一定要把安全放在首位，“第一是安全，第二是安全，第三是安全。因为只有安全，有了这个基本的保障，观众的观影热情才可能恢复。”



▲《第一次的离别》海报



▲北京零点首映现场 万达影院供图  
▶天津万达影院一角 万达影院供图

#### 有热情才有信心

记者观影后随机采访了同场的观众、“90后”惠先生。他说，看完《第一次的离别》后，接着还要换个影厅再看《多力特的奇幻冒险》。他告诉记者，最初看到影院7月20日复工的消息，特别激动，看到北京7月24日的售票信息，他惊喜地预订了两个场次的电影票。“这两部电影其实并不算我最喜欢的类型，但是终于等到了影院复工这一天，价格也便宜，已经很满足了。”惠先生住在丰台区宋家庄，家附近的影院暂时还未复工。这天，他专程跑了9公里多的路，到这里来看电影。

全国有千千万万像惠先生这样对电影抱有极大热情的影迷，尤其年轻人，他们是托起眼下电影市场的主力军。

中影和华夏两家发行公司早就公布了《寻梦环游记》《何以家》《大鱼海棠》等数十部复映片单和《第一次的离别》等定档新片。部分复映片还是公益发行，让利影院，这种做法受到称赞。

保利影业北京天安门店是得到批准开业通知之后第一批挂上平台售票的影城。李旭介绍，7月24日首日营业，4个影厅排映18场影片，共650个座位，很快就基本售罄。“我们都非常激动、开心以及感激。观众和影迷并没有抛弃我们。”他说。继首日后，门店把更大的厅拿出来排片，场次和座位数有所增加。

为复工做出重要贡献的还有片方。大象伙伴影业创始人之一，《第一次的离别》监制、制片人秦晓宇说，之所以选在影院复工首日公映，最重要的原因是希望帮助影院尽快走出低谷。“我们跟影院是共生关系。帮助电影生态尽快恢复，就是帮助我们自己。这个时刻极其需要电影产业上下游的所有人齐心协力，抱团取暖。”他认为，经历了疫情和影院175天停摆，大家都有很多关于离愁别绪的感受，这部电影讲述了离别，也书写了成长，能够唤起大家对未来的希望和美好期许，契合当下的社会氛围。他们还跟影院一起做复工的仪式性观影，以“久别重逢，电影回来了”的主题和影院一起迎接观众。影片在复工首日获得了30%的高排片率，上海贡献了50万元的票房。虽然首周末因为其他两部引进片的上映，导致排片率下降到3.2%；虽然北京复工略晚，使影片与这个文艺片观众聚集地没能充分接触，但秦晓宇对影片一周来的表现感到欣慰。

饶曙光将影院复工一周来的总体态势形容为“稳中有升，进入恢复期的平稳阶段”。他强调，不能简单

地以票房论英雄，“我们要保持足够的耐心。在电影业恢复和过渡的过程中，可能还会遇到一些反复。我们宁可把困难估计得更充分一些，做好各方面的相关工作，推动电影业新的健康可持续繁荣发展。”

#### 有互联网也要有大银幕

7月25日晚，有两场有关电影的活动在线上举行，吸引了影迷的注意。一场是万达电影开启抖音直播首航，特邀影评人沙丹作为嘉宾，与主播一起分享万达电影官方公布的复映片单中一些经典电影的观点。另一场是鲜蜂影视工业学院与北京电影学院合作举办的“暑期·云观影 北电学霸带你来看大片”活动，北京电影学院16级表演本科国际班的郑希带领大家云观影《特洛伊》。鲜蜂影视工业学院负责人周海峰表示，“疫情尚未结束，电影人对互联网的认知和应用都有不足，需要把课补上”。他认为，疫情防控打破了传统的交流方式，相当于封住了一道门，但是又打开了互联网这扇窗，大家要适应借这扇窗交流的新形式。

秦晓宇也认为，疫情给电影人提了一个醒，就是要加强线上的创作和宣发，院线电影不应该只是影视行业的唯一指向。“在影院停业这段时间，我们在线上发行了纪录片《出路》等。”他说。

从疫情到现在，电影行业发生了深刻的结构性变化，一部分观众可能已经习惯了在网上看电影。但业内人士也指出，目前仅通过网络并不能保证完全收回一部中等成本以上电影的投资，还是要依赖大银幕。采访中，大家都表达了对未来电影业克服困难、繁荣发展的乐观态度。

看到影院8月份的部分片单后，惠先生很兴奋，他希望能到那时家附近的影院也能开业，痛痛快快地大看一番。

秦晓宇说，电影市场的恢复特别需要大片的带动，希望国产大片尽快入局，也希望有关部门根据有关情况及时调整，在做好防疫工作的前提下，适当放宽全场1/3座位和售卖品的限制。

对于整个电影行业来说，目前仍有一些难点。比如，一般影城都位于商业体内，面临租金压力，很多影城与业主在关于疫情期间的减租降租方面还没有达成共识，需要主管部门从房租、税收等方面加快落实解危纾困的扶持政策。张信生说：“一直以来，电影都以一种独具魅力的文化娱乐模式存在着。大银幕的画面、音质有着无穷魅力和无与伦比的冲击力，是无法取代的。希望观众们能够对影院有信心，回归影院。”

### 艺线传真

伴随着悠扬的潮乐走进展厅，一件件精雕细琢、金光灿灿的木雕作品映入眼帘，令人称绝。近日，“雕绘乾坤——潮州木雕展”在中国国家博物馆开幕，不同时代的木雕精品展示了潮州木雕的艺术价值，反映了潮汕独特的文化景观。

潮州木雕发源于潮汕地区，是“中国四大木雕”之一，集雕刻、漆艺、贴金等技法于一体，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。

此次展览由中国国家博物馆、广东省文物局和广东省博物馆主办，广东省潮州市人民政府协办，共展出广东省博物馆、潮州市博物馆和中国国家博物馆收藏的160余件（套）展品，包括明清及近现代的潮州木雕精品、当代著名潮州木雕大师的作品以及部分反映潮汕文化的文物。展览分为“历史源流”“艺术菁华”“人神共赏”“生活意趣”“木雕与潮汕文化”五个部分，从历史、工艺、功用、价值、文化背景等多个角度阐释了潮州木雕这一民间艺术。

“这个展览不是单纯的工艺展，而是历史文化展。展厅的布置模仿潮汕民居风格，再加上潮乐、潮剧、潮绣等文化元素的融入，表现出浓郁的地域特色与民俗风情。”中国国家博物馆策展部主任、展览策展人江琳对记者说，希望通过此次展览，让观众充分领略以潮州木雕为代表的潮汕文化的魅力，感受中国民间工艺蕴含的工匠精神。

讲解员介绍，潮州木雕主要有浮雕、圆雕、通雕、沉雕4种雕刻手法，尤以出神入化的镂通雕技艺最具特色。通过巧妙布局，一件通雕作品能在双面呈现出不同的故事。潮州木雕多用于建筑装饰、家具、祭祀器物，雕刻题材除了传统的祥瑞纹饰、山水园林、民间传说等，还会表现潮剧故事、岭南水果、海洋生物等富有地方特色的内容，虾蟹篓就是潮州木雕中颇具代表性的作品。

展览中可以看到战火中幸存的明代府楼猴，玲珑剔透的雀替、随梁枋、门肚、插角，金碧辉煌的神龛，华丽壮观的金漆木雕大寿屏等。此外，还有潮绣神袍、潮州铁枝木偶、工夫茶具等体现潮州非遗的文物。展厅里还设置了“木雕制作亲身”“中式木建筑断面项目”“布置宗祠”等融知识性和趣味性于一体的游戏互动项目，增强展览的体验感。



▲一名观众在观看展出的潮州铁枝木偶  
新华社记者 金良快摄

### 《二月河先生纪念文集》出版座谈会举行

本报电（鲁钊）《二月河先生纪念文集》出版座谈会在南阳举行。南阳文艺界、二月河家人、二月河研究会、卧龙作协等40余人参加。

《二月河先生纪念文集》是首部出版发行的缅怀二月河的文集，得到社会关注。座谈会上，与会嘉宾从不同角度和侧面，回顾了二月河的一生，讲述他鲜为人知的故事，缅怀二月河的人格魅力，对该书给予肯定。

作家、二月河研究会顾问秦俊认为，《二月河先生纪念文集》的出版发行，充分表达了人们的追思。他希望研究学会的青年作家和学者追随探究二月河的成长历程，研究整理二月河的创作成果，缅怀致敬二月河的文化贡献，学习继承二月河的文学精神，创作出不辜负时代、不辜负生活、不辜负人民的优秀作品。

### 优秀动漫作品赞颂逆火英雄

本报电（广明）日前，中国动漫集团有限公司、中版集团数字传媒有限公司等单位联合发布公告，经文化和旅游部批准，决定在全社会组织开展“动漫中国·逆火英雄 平安有你”优秀动漫作品征集活动。

作品征集时间从即日起持续到今年10月8日，分为卡通形象设计、漫画及动漫微电影三大类，要求作品围绕消防安全知识、消防救援队伍事迹、消防精神和全民参与消防工作进行创作。

报名者可通过网上报名平台（dmzg.17ok.com）进行动漫作品上传和网上投票。相关专家将对报名作品进行评审，评选出的优秀作品将给予一定奖励。

### 文化只眼

## 把工业遗存打造成城市新地标

吴学安

近日，《新首钢高端产业综合服务区南区详细规划（街区层面）》获北京市规划自然资源委批复。据悉，作为典型的钢铁工艺设施密集分布区，新首钢南区将依托永定河生态带、后工业景观休闲带，形成前沿科技引领区、国际交流展示区、后工业城市活力区、生态景观休闲区、战略留白区的“两带五区”空间结构。

工业时代留存下来的旧厂房、老园区，既是属于城市独特风貌，更承载着脚下这片土地半个多世纪以来的奋斗记忆。历史记忆是首钢文化内涵的重要组成部分。昔日轰鸣的钢铁厂房，如今成为景色优美的办公区、休闲区、创意文化区、体育训练基

地和比赛场地，首钢园区的转型已见雏形。“工业遗存+文创园”的模式，正成为首都城市文化的新景观。

城市发展是一个循序渐进的过程。工业遗存的华丽转身，正是这一演进过程的生动见证。“二产变三产，黑色变彩色”，诸如此类的说法，已成为许多城市的发展潮流。当今中国，正处于城市更新和高质量发展的关键阶段，城市发展模式正在发生深刻的变革。一些产业不可避免地面临关停，但那些工业遗存、历史记忆却依然有其特殊的价值。

工业遗存，是城市过去开发的总结，也是城市新发展的起点。作为时代的烙印，工业遗存记录着当年热火朝天的创业图景。将重要工业成就与历史

事件发生地规划为历史记忆节点尤为必要。按照规划，首钢文创园以雕塑、景观铺地、景观墙等方式展示历史记忆，主要包括关于首钢历史的星火之源、百炼成钢、新钢初发、天宽海平、技术自主、一铸功成、材堪栋梁、改革先锋八个历史节点。将遗留下的工业遗存有效用好，满足广大人民群众日益增长的文化需求，是优化提升首都功能的题中应有之义。

工业遗产与其他文化遗产最大的不同，是它所蕴含的具有时代特色的技术价值。老旧厂房华丽变身，并非“脑洞大开”、漫无目的，关键是要与城市新的发展步调融为一体。老建筑中蕴含着记忆和乡愁，在城市发展中要创新思路，保护好、利用好。这其中，如何对待为城市发展做出重要贡献的工业遗存，是一门学问，考验着智慧。

工业艺术与公共文化相融，工业记忆与城市发展相融。打造工业遗存，需紧扣城市战略定位，把握城市发展大势，培育创新发展新动能，充分挖掘文化内涵，让其焕发新的活力。