



浙江自然博物院

探寻自然壮美 践行『两山』理念

本报记者 方敏



灰鲸骨骼标本

本文图片均由浙江自然博物院提供

场附近，馆内设有地球生命故事、丰富奇异的生物世界、绿色浙江、狂野之地——肯尼斯·贝林世界野生动物展和青春期健康教育五大展区。

走进宽敞明亮的大厅，一个庞然大物映入眼帘，它就是杭州馆的“镇馆之宝”——灰鲸骨骼标本。关于它的来历，还有一段有趣的故事。

1936年夏天，一个美国商人带着一头灰鲸来上海展览。由于天气炎热，防腐处理不彻底，灰鲸的尸体开始腐烂，发出臭味。展览办不下去了，制作标本或烧埋处理都要花好大一笔钱，狠心的商人就将它丢弃在黄浦江边，偷偷溜走了。当时省立西湖博物馆（浙江自然博物院前身）的专家们得知消息后，立即赶赴上海，用火车把灰鲸运回杭州。下了火车，该怎么把它运到馆里？那个年代没有大型卡车，只能采用原始的滚木运输方式，在灰鲸身下垫长木板，在木板下塞进圆木棍，几十个人拉的拉、推的推，花了三天时间才挪到湖滨一带。然后再租用多艘西湖渔船，用铁索相连，将其运到中山公园码头上岸。到了博物馆后，专家们将灰鲸腐烂的皮肉摘除，制作成骨骼标本保存。20世纪八九十年代，由于灰鲸骨骼标本非常罕见，这件标本经常到全省各地巡展。每到一处，当地市民都纷纷涌来参观。如今，这件珍贵的标本静静躺在展馆中，诉说着博物院前辈们筚路蓝缕的创业精神。

杭州馆一层临展厅正在举办“保护野生动物·守护生命家园”特展。展览阐述了传染病与野生动物的关系，呼吁人们保护生态系统，与动物和谐相处。当下，新冠肺炎疫情仍在全球蔓延，这一展览具有特别的意义。

看完特展，再上二层，缓缓转动的地球模型在星空背景下闪着幽蓝的光，吸引人走进地球生命故事展区。这里汇聚了地球各个时期的模型、化石和矿石，讲述了地球诞生46亿年来的地质和生命情况。在一个专门的化石展厅，可以看到恐龙蛋、禄丰龙、毛氈眉龙、礼贤江山龙、丽水浙江龙、孔子鸟以及披毛犀、真猛犸象、三趾马等化石。其中，毛氈眉龙头骨是目前同类标本中最完整的，真猛犸象骨架也是目前同类标本中最大最完整的。

从地球生命故事展区出来，进入专为青少年打造的青春期健康教育展厅。展览用图文并茂的形式，介绍了青春期生理、心理等方面发生的一系列变化，旨在让青少年科学认识自己。

观众了解野生动物的生活环境和生存方式。

展示手段先进多样

浙江自然博物院安吉馆占地300亩，是亚洲单体建筑最大的自然博物馆之一。安吉馆设置了地质馆、贝林馆、海洋馆、自然艺术馆、恐龙馆、生态馆6个主题展馆，运用当下最先进的展示手段和技术，带领观众开启一场探寻自然之美的旅程。

在自然艺术馆“斑斓的贝壳”单元，展示墙上以多种贝壳标本拼出的右旋贝壳图案吸引了不少观众的目光。“贝壳共有10多万种，它们并不是都在水里，约有3万多种生活在陆地上。哪怕是沙漠，也可以寻到陆生贝类的踪迹。”讲解员韦天明介绍。

在“天籁之声”单元，把耳朵贴近墙面上的喇叭状试听装置，可以聆听从自然界采集的各种声音——风声、鸟鸣、泉涌……仿佛置身于天地之间，感受万物脉动。

自然艺术馆内还设有“美丽的地球与生命”剧场。观众可以在球幕影院里躺下来，体验沉浸式观影。“我们用影像来展示宇宙、自然、生命之间的关系，更加形象、直观。”韦天明说。

“恐龙馆展示全球最具代表性的恐龙及其生活，同时也详细展示曾经生活在浙江地区的恐龙。”恐龙馆布展项目组组长、浙江自然博物院地球部副主任郑文杰介绍，展厅以时代为主线，通过化石标本、全身骨架复原、场景再现和多媒体展示手段，介绍三叠纪、侏罗纪和白垩纪时代最具代表性的恐龙。

海洋馆的最大亮点是设置了5处9个活体展示缸，体积超过40立方米，金钱鱼、条纹斑竹鲨、珊瑚、水母等海洋生物居于其间，让观众感受到鲜活的海洋生命的魅力。

安吉是“两山”理念发源地，生态馆也是安吉馆的热门展馆之一。这里以“绿水青山的召唤”为主题，围绕“山水林田湖是一个生命共同体”“绿水青山就是金山银山”的生态文明理念，向观众深入浅出地讲述生态学的相关知识。

为了深入贯彻“两山”理念，安吉馆还特别策划了“绿水青山就是金山银山——从余村到世界的生态文明践行”特展，以图片、视频、模型



浙江自然博物院安吉馆外观

来到三层，可以看到丰富奇异的生物世界和绿色浙江展，多种多样的生物标本和生物化石在不同的生态场景中展示自己的魅力。

四层为狂野之地——肯尼斯·贝林世界野生动物展，这是浙江自然博物院在肯尼斯·贝林捐赠的野生动物标本基础上，经过近一年的精心筹备而设立的展览。该展利用制作工艺先进、栩栩如生的珍贵动物标本，结合场景复原、多媒体等手段，还原了非洲热带雨林、非洲稀树草原、北美荒漠、北美森林、北美苔原等生态系统，旨在让

等方式展示了浙江乃至中国在生态文明建设方面所做出的努力与取得的成果。

社教活动趣味盎然

动手挖掘化石，拼出一只属于自己的恐龙；参与火山爆发科学小实验，了解火山的形成原理和它对于生命的重要性。近日，浙江自然博物院杭州馆举办了两场面向小学生的趣味活动，备受小朋友们欢迎。

“每到周末我们都会举办不同的趣味小实验，暑假还有小小讲解员活动供小朋友们体验。”浙江自然博物院院长严洪明介绍说。

根据自身优势，浙江自然博物院安吉馆将科普教育与休闲体验相结合，建设两个特色教育基地——“长三角地区中小学生研学游特色基地”和“全国党政领导干部两山理念教育学习特色基地”。

安吉馆针对不同年龄段青少年的需求，开设了不同主题内容的中小学研学课程。今年7月，安吉馆还举办了“大自然中的跷跷板——儿童教育体验展”。这是博物院科教团队首次独立策划、为小朋友们量身打造的特展，在展览开幕前后，邀请小朋友们拍摄花絮，参加“小小配音员”等活动，尽可能增强孩子们的参与感。此外还推出了面向成人的文字导览和面向儿童的语音导览。新颖有趣的展览丰富了孩子们的暑期文化生活，也让孩子们树立保护自然、尊重生命的意识。

关于浙江自然博物院的未来，严洪明说：“下一步，将努力成为集科普教育、收藏研究、文化交流、智性休闲于一体的‘国内领先，国际一流’现代自然博物馆，打造为公众提供文化、科研服务的自然科普基地，创造满足第二课堂需求的青少年乐园。”

（毛和鑫参与采写）

国博山东民艺展 带你寻味乡愁

本报记者 邹雅婷

喜庆可爱的布老虎，生动活泼的泥塑，美观耐用的柳编器，花纹多样的农家织绣……走进中国国家博物馆“记住乡愁——山东民艺展”现场，一股浓浓的乡村文化气息扑面而来。这个展览集中展示了1500余件(套)山东民艺藏品，从农具、家具、饮食器具、纺织品到节俗用品、儿童玩具等，全面系统地反映了山东地区传统乡村社会的生产生活面貌以及蕴于其中的价值取向和审美意趣。

展览分为农事器用、康乐人家、衣裳锦绣、游艺乡风四个单元，布展风格生动自然，打破工艺类别，真实还原民间工艺品的使用方式与文化语境。

展览的展品以中国民间文艺家协会主席、山东工艺美术学院院长潘鲁生教授创建的中国民艺博物馆馆藏为主。潘鲁生长期致力于中国民族民间文化的抢救保护与研究，在带领学术团队开展大规模田野调研的过程中，进行了大量实物征集与收藏研究。此次展览集山东传统民艺藏品展示、生活空间还原、学术研究成果介绍于一体，致力于呈现中国传统乡村社会传承有序的优秀价值理念与造物设计智慧，为当代乡村振兴及文化传承提供可资借鉴的思路。

“民间文化丰富多彩，具有很强的生命力。希望通过这次展览，让观众尤其是青少年了解祖辈们的生活，了解齐鲁文化。”潘鲁生说。在他看来，这些老物件并不是过时的东西，它们蕴藏着民间智慧与创意，对于当代工艺美术设计具有启发作用。“比如临沂的柳编，现在已成为乡村文化特色产业，当地老百姓靠这个致富。这些柳编工艺品出口到国外也很受欢迎。”

据悉，展览预计将开放3个月。



狮座烛台 中国国家博物馆供图



展厅里展示的传统炊厨用具

余冠辰摄

◎家风家训

傅抱石：有人格才有画格

谷敏

傅抱石1904年出生于江西南昌，籍籍江西新余，是20世纪杰出的国画、篆刻家、美术史论家、美术教育家，与齐白石并称为“南北二石”。

傅抱石自幼即表现出对字画刻印的酷爱。父亲傅得贵所开的修伞铺旁有裱画铺、刻字摊，都是他童年时的流连忘返之地。小学时，由于家贫，傅抱石曾中途辍学一段时间，但即使是去瓷器店当学徒，他也坚持自学篆刻。谈起自己的成长史，傅抱石总是和儿女们说：“不知饥寒，就不能成人。”

傅抱石与妻子罗时慧育有二子四女，分别是傅益钧（傅小石）、傅益钜（傅二石）、傅益珊、傅益璇、傅益瑶和傅益玉。由于家中艺术氛围浓郁，孩子们从小就接触绘画，在耳濡目染下拿起了画笔。长子傅小石回忆，童年时，每当爸爸作画，他就站在一旁踮起脚尖看爸爸泼墨挥毫，这使他对画画产生浓厚兴趣。家中墙上常常贴满了小石的作品，仿佛在开“小画展”。大女儿傅益珊原本学的是理工科，大一时因病退学，傅抱石便鼓励益珊在家一边疗养一边练习绘画。他不仅亲自给益珊当模特，还把在家的几个女儿叫来，听他评画。他评价益珊的一幅速写时说：“画国画十分需要这种洒脱的精神，以后你们都要学姐姐，千万不要忘记这个原则。”

绘画离不开中华传统文化修养。傅抱石让孩子们从小学习中华典籍，不是靠死记硬背，而是为他们生动讲述《滕王阁序》《秋声赋》等经典名篇的故事。每每在晚饭后，他会给孩子们说：“快坐下来，我的故事已经从胸口爬到喉咙了。”他在客厅里一边讲，一边神情并茂地演，让孩子们觉得王勃、欧阳修不是陌生的古人，而是“没有见过面的远方亲戚”。

傅抱石常对子女们说，做人要有品格，有人格然后才有画格。一次，三女儿益瑶问父亲：“‘和光同尘’是什么意思？”傅抱石告诉她，这意味着混同尘俗，与世无争。他认真地对益瑶说：“我不愿你做‘和光同尘’的人，也许这容易得多。我希望你懂得什么叫‘日月同光’，像屈原那样，虽然很难，但人生的意义就大不相同了。”他还说：“得一人之心，如水中捞月；得天下人之心，如雄鹰觅兔。”不论画画还是做人，如果只为取悦某一个人，便如水中捞月一般虚幻不可得；但如果心中装着天下大众，反而能够坦荡自如，就好比老鹰追逐兔子一样，能够精准实现目标。

傅抱石家女儿众多，他却从未有“女子是弱者”的观念，十分注重培养女儿们的独立自强精神。一次，傅抱石与益瑶在院子里的藤廊下散步，他指着开满藤架的凌霄花对益瑶说：“你看，这凌霄花开得这么漂亮，开得这么显眼，但是除了柔细的蔓以外，什么支撑都没有，只能攀附在紫藤上。尽管站得比紫藤还高，但是只要紫藤一倒，最先倒的就是凌霄花。”傅抱石教育女儿，作为女子更应自强不息，不能像凌霄花一样依附他人。

在傅抱石的影响下，子女们都成为画家，有的至今还活跃在国内外画坛上。三女儿傅益瑶在日本弘扬中国水墨画艺术，并获得日本最高美术评论奖“伦雅美术奖”。小女儿傅益玉则是第一位入选日本最高艺术画展“全日艺术展”的中国籍画家。傅抱石关于作画和做人的见解，不仅让子女们受益匪浅，在今天读来，依然对我们启发良多。



浙江自然博物院杭州馆展示的寒武纪澄江动物群