

风雨中，他们守护“彩虹”

本报记者 邹雅婷



左图：7月10日，在江西省婺源清华镇拍摄到的遭洪水冲毁的彩虹桥。



右图：工作人员搬运被洪水冲到下游的彩虹桥大梁。

日前，一条“史上最泪目的寻物启事”在网上热传。受连日强降雨影响，江西婺源拥有800多年历史的彩虹桥被洪水冲断。婺源发布“彩虹令”，全网寻找被冲走的古桥梁原木构件。彩虹桥的命运，牵动着人们的心……

彩虹桥遭遇史上最高水位

7月8日，江西婺源，大雨滂沱。当天下午，婺源县大鄣山乡、清华镇一带山洪狂泄、河水猛涨。“清华镇的彩虹桥可能有危险了。”傍晚18时左右，收到彩虹桥上游涨大水的信息，婺源县文物局局长詹建春马上带人往清华镇赶。

婺源是文物大县，县内共有全国重点文物保护单位5处16个点。连日暴雨来袭，文物部门严阵以待，各个重点区域派人24小时值守，发现情况及时上报。去往清华镇的车开到路上，却遭遇洪水无法前行。“我们都很着急，只能叮嘱现场值班人员盯紧点。”詹建春说。

婺源彩虹桥始建于南宋，距今已有800多年历史，是国内保存最完整、设计最科学的古廊桥之一，被列入第六批全国重点文物保护单位。桥全长140米、宽3.1米，宛如一道彩虹横跨河流最宽处。桥墩的设计很有特色，前端形状像船头，当地人称为“燕嘴”，能分流河水降低冲击力。4个桥墩间的距离不同，河水流速快的地方间距较大。这样的设计让彩虹桥具有较强的抗洪能力，故能历经800多年保存至今。

2010年，当地文物部门曾对彩虹桥进行全面维修。景区工作人员平时也会对桥体进行日常检查和养护。

2017年夏季，婺源遭遇强降雨，洪水淹过桥面20厘米，彩虹桥安然无恙。今年汛期来临后，婺源县文物局对彩虹桥进行安全隐患排查，未发现明显问题。“彩虹桥桥墩本符合流体力学原理，不适合进行钢管加固。”詹建春介绍，“接到气象局发布的暴雨预警后，我们立即启动应急预案。7月7日关闭景区，在两端桥头设置警戒线，并派专人24小时值守，密切关注水位和桥体安全状况。”

8日晚19时许，洪水淹到彩虹桥桥面。根据水利部门预测的洪峰到达时间和水位上涨速度，詹建春判断彩虹桥很可能会有险情，当即向上级部门汇报预警。20时20分左右，值班人员听到几声巨响。当时桥两侧道路、农田被淹，人不能靠近，当地还遭遇停电，一片漆黑。“我们请附近居民从楼上用手电筒照，发现桥被冲断，有的廊亭不见了，就给省里打电话上报灾情。”

那一晚，詹建春和同事们心急如焚，从凌晨起就守在路边，等待道路恢复通行。“早上5点多赶到现场，看到彩虹桥受损情况比大家担心的要好一些，桥面部分受损，桥墩大体无恙。”詹建春告诉记者，当晚水位超过桥面1.5米左右，比历年记录的最高水位还要高1米多，彩虹桥受到上游山洪冲下的大树强力撞击，导致局部损毁。

“彩虹令”唤起全网关注

9日上午，江西省文物局组织专家前往彩虹桥受灾现场实地勘察，提出可行性修缮计划，并及时向国家文物局汇报。工作人员对桥体受损部位进行维护加固，防止次生灾害发生。

“洪水冲走的很多木构件，在文物修复中是有用的。”

詹建春说，“9日早晨我们就联系下游各乡镇搜寻彩虹桥木构件。与景区旅游公司商量后，又在微博、微信、抖音等平台发布‘彩虹令’，呼吁广大网友提供线索，对帮助找回构件的人给予奖励。”

“彩虹令”一发出，反响热烈，微博相关话题阅读量达到2300多万次，人民日报官方微信、中央电视台、中国旅游报、澎湃新闻等多家媒体报道。“这座桥承载了婺源的厚重历史，也见证了古代徽州人民的智慧”“桥墩在，桥就在”“期待彩虹桥早日重现光彩”……网友纷纷留言，表达对彩虹桥的关心。

詹建春告诉记者，两天内接到近百个电话提供线索，最可喜的是在金竹村村民俞庆发、俞新沉父子的帮助下，找回了一根几近完整的大梁。

9日清晨，俞新沉发现金竹大桥下卡了一根木梁。“我们对彩虹桥太熟悉了，看到这么大一根木头，当时就判断是彩虹桥上被冲下来的。”俞新沉说。为了保护大梁不被洪水再次冲走，俞新沉和父亲趴在桥面用麻绳、铁钩等固定大梁，并在大梁脱卡落水后，走进湍急的水流中，用力把它推到岸边。经鉴定，这根木梁正是彩虹桥上的构件，长16米，重4500余斤，相当于一头大象的体重。

“婺源人民对于彩虹桥感情深厚，热心搜寻散落的木构件，还有人自己开车将构件送回。”詹建春说，被冲走的4根大梁已找到3根，其中2根破损，此外还找到部分梁架、枋、平盘等。“没有损坏的构件全部用于修复彩虹桥，如果构件损毁不能使用，将保存在景区作为历史的见证。”

加快建立风险预警系统

“古桥梁被冲毁后积极搜寻构件，这是2016年浙江温州泰顺廊桥的灾后修复提炼出的一条宝贵经验。”中国文化遗产研究院副院长乔云飞对记者说，“破损的构件有的通过加固还可以继续使用，即使不能用于文物修复，也可以对其材质进行分析，由此找到文物的脆弱点和损毁的原因，对于日后防灾起到帮助和借鉴作用。”

今年汛期以来，安徽黄山镇海桥、江西婺源彩虹桥等文化遗产受灾损毁的消息备受关注。乔云飞认为，这些新闻引发热议，体现了公众对文化遗产的关心和爱护。“习近平总书记十分重视文化遗产保护工作。社会公众对文化遗产的价值认识也不断深入，保护意识不断增强，这是可喜的现象。”

近年来，随着我国综合实力提升和科学技术进步，文物保护正在从抢救性保护向抢救性与预防性保护并重转变，文物保护领域积极借鉴国际经验，努力建立长效保护机制。由科技部和文物局开展的国家重点研发项目《不可移动文物自然灾害风险评估与应急处置研究》今年5月正式开题。作为该项目的负责人，乔云飞透露，目前正在对国内外文物受灾案例进行梳理研究，围

绕灾害信息获取、文物脆弱性判定、风险评估等方面展开系统性分析整理工作。

“我们希望通过研究，搭建应对自然灾害的文物保护管理框架，形成风险评估、要素信息提取、监测预警与应急处置一套文物保护机制，包括灾前科学记录文物数据和环境信息，根据动态监测信息及数字推演模型做出风险预警，主动采取预防性措施，灾中动态性发布应急处置措施，灾后调集力量进行救灾和修复等。”乔云飞说，今年国内大范围的汛情使文物安全面临严峻考验，文物安全保护应纳入国家应急管理整体体系，以便于科学高效地调配社会资源，提升文物自然灾害风险防范及应急处置能力。

7月10日，国家文物局就加强汛期文物安全工作发出紧急通知，要求各地要保持高度预警状态，密切关注汛情，全面排查可能面临的灾害险情，整治安全隐患，周密组织防灾减灾工作，妥善做好受损文物后续保护工作，搜集、保存好文物构件或者部件，组织文物修缮、修复，将文物损失降到最低。此前，国家文物局已向相关省份发出电话预警。据统计，截至7月16日，江西、安徽、湖南、四川、广西、湖北、重庆、广东、福建、贵州、浙江等11省区市有500余处不可移动文物因洪灾不同程度受到损失。

国家文物局副局长宋新潮近日接受采访时表示，国家文物局将密切关注和督导各地文物防汛安全工作情况，并将根据各地文物受损实际，在灾后文物修缮修复经费和技术上给予重点指导和支持。

目前，江西省文物保护中心专业技术团队已对彩虹桥进行全面检测，并开始着手编制修复方案。检测发现桥面部分木质建筑物和墩面部分石板受损，墩体未出现明显位移和裂缝。“根据检测结果来看修复难度不大，彩虹桥每一廊都是独立的，把损毁的部分按照原样修复就行。2010年整修时保留了全套图纸资料，对于此次修复很有帮助。”詹建春说，“我们会争分夺秒，竭尽全力做好文物修复，争取尽快完工，让这座有历史、有文化的古桥重现往日风采。”



工作人员清理彩虹桥受灾现场。胡敦煌摄/人民视觉

链接：安徽拟修复镇海桥

7月7日，受持续暴雨引发洪水冲刷及长时间高水位浸泡影响，安徽省黄山市屯溪区镇海桥桥面被冲毁，桥墩受损严重。

镇海桥始建于明代，全长131米，桥面宽7.53米，为六墩七孔石质拱桥，历史上曾历经4次重修重建。2019年10月，镇海桥被列入第八批全国重点文物保护单位。

得知镇海桥被冲毁后，安徽省文物局专家当天即赶赴现场察看，研究论证修复可行性。8日，省文化和旅游厅党组成员、省文物局局长蔡小莉一行赶赴黄山市四区一县实地查看文物灾情，现场指导抢险。

11日，黄山市文旅局、住建局、水利局和屯溪区人民政府联合发布公告，决定对镇海桥散落的桥梁构件、石料等原料开展打捞工作，请广大市民、游客积极提供线索。

15日，省文物局再次组织专家赶赴黄山，进一步勘察、评估镇海桥损毁情况。

目前，省文物局已向国家文物局汇报，镇海桥尚保留部分桥体、相关测绘数据、历史资料等比较完备，具备修复条件。为切实做好国保单位的保护工作，回应社会关切，支持黄山市按照文物保护原则修复镇海桥。



彩虹桥原貌

婺源县文物局供图

国博馆藏明清肖像画首次展出

本报记者 邹雅婷

朱元璋、诸葛亮、李清照……在近日开展的“妙合神形——中国国家博物馆明清肖像画展”上，可以看到许多历史名人的画像。此次展览由中国国家博物馆主办，共展出国博收藏的50余件（套）展品，从不同方面展示明清肖像画的历史、文献与美学价值。

展览策展人、中国国家博物馆副馆长刘万鸣介绍，明清肖像画是国博书画收藏特色之一，馆藏数量多至近千件，然而以前从未作为专题展出。此次展示的全部是深藏于国博库房、从未公开开展过的作品，今后还将不断发掘更多展品以飨观众。

展览分为“帝王·皇族”“雅集·行乐”“名臣·名士·闺秀”和“学者像传”4个单元，展示了明清肖像画的概貌。展厅中，两幅不同的朱元璋画像格外引人注目。一幅是晚清民国时

期画家俞明绘制的《明太祖朱元璋正形像》。画中的朱元璋身着黄袍，端坐龙椅，气度威严。据国博专家介绍，这是朱元璋正形像中较为标准的画像，为其壮年形象。

另一幅为朱元璋的异形像，图上无款，从画风来看应为明代作品。在朱元璋画像中，此类异形像并不少见。其共同点是脸颊变形拉长，下巴向前凸出，脸上不同程度地布满黑痣，“凤眸龙头，黑痣盈面”，与正形像截然不同。

策展助理李文秋博士介绍，在历代帝王中，明太祖朱元璋肖像是存世数量较为丰富的，其相貌的反差也非常大。在清人胡敬的《南薰殿图考》中，记载的朱元璋画像就有十二帧之多。而传世的朱元璋画像中，异形像比正形像更多。根据明代其他帝王画像来看，朱元璋的真实相貌应与正形

像比较接近。其异形像之所以流传甚广，可能与民间将其神化以及朱元璋本人的推波助澜有关。

名臣和名士肖像在明清肖像画中占据重要分量。这些画像既有朝服，也有便装；既有端庄的正面像，亦有随意的行迹图。此次展览中可以一睹诸葛亮、苏轼、王阳明、郑成功等名臣名士的肖像风采。为了配合这些画作，展厅陈列了花翎、笏板、朝珠等文物，并复原了一个典型的古代文人书房，颇具清雅意趣。

“明清时期的肖像画，写实和写意兼具，宫廷与民间并行，并受到外来文化影响，出现了前所未有的兴盛期。”刘万鸣说，通过这个展览，可以看出明清肖像画的发展脉络与演变进程，还能看到服饰、礼制、官制以及社会生活的变迁，从而加深对中国传统文化的理解，激发文化自信。



清代《李清照像》 中国国家博物馆供图

本报电（记者邹雅婷）7月16日，“积跬步以至千里——数字故宫线上分享会”在故宫博物院文化遗产数字化应用研究所举办。这场分享会通过网络视频的形式与观众相约于“云端”，讲述“数字故宫”这一年的成长，并发布了一款可以一站式获取故宫数字资源的产品——“数字故宫”小程序。

故宫博物院院长王旭东在分享会上说，面对突如其来的疫情，作为传统文化的传承者，故宫博物院面临着种种新挑战。但同时故宫也紧紧抓住数字时代带来的机遇，将学术成果与数字技术紧密结合，通过创造性转化，让更多人可以借助“数字故宫”感悟和体验中华优秀传统文化。今年是紫禁城建成600年，也是故宫博物院成立95周年，故宫博物院将继续加大“数字故宫”建设，创造更多数字化成果，全面激活故宫数字资源的价值。

过去十余年间，“数字故宫”推出了许多备受欢迎的产品。此次发布的“数字故宫”小程序进一步整合了故宫在线数字服务，观众可以通过这款小程序第一时间掌握全部故宫资讯，海量的故宫数字资源可以一键搜索、一站抵达，无须在网站、微博、APP等多个数字平台上跳转。

「数字故宫」小程序发布