乡村游：要颜值更重品质

本报记者 尹 婕

日前，文化和旅游部发布《关于公示第二批全国乡村旅游重点村名单的公告》，确定第二批680个乡村拟入选全国乡村旅游重点村名录乡村名单。

自上世纪80年代起步至今，我国乡村旅游经历了早期的农家乐、田园观光，到如今乡村休闲度假阶段。如今，随着旅游日益成为一种生活方式，乡村生活也为都市游客所向往，许多地方正在实践“乡村旅游+”的发展方式。作为实施乡村振兴战略的重要途径，乡村旅游正走向高质量发展之路。更加重视乡村文化传承、以生态环境优美为“必选项”，已成为各地发展乡村旅游的评价标准。

7月10日，游客在广西金秀瑶族自治县的一处民宿内休闲（无人机照片）。 新华社记者 曹祎铭摄

新思路带来高品质

7月上旬，广西壮族自治区政府办公厅印发《关于促进乡村旅游高质量发展的若干措施》，加快乡村旅游业态融合发展，推动乡村旅游与农业、林业、水利、健康、体育、教育、科技等产业融合发展，全面推动广西乡村旅游高质量发展；6月下旬，山西省举办全省乡村旅游示范村提质增效培训班；甘肃省计划在两年内打造10个以上“新驿站”系列高品位乡村旅游品牌民宿，推进甘肃省美丽乡村建设。

通过多业态融合、提升基础设施和服务水平、在传统产品中融入新创意，乡村旅游逐渐探索出一条品质化发展之路。高品质，成为乡村旅游发展追求的目标，也是乡村旅游能够做强、做精的保证。

6月底，浙江省农科院休闲旅游服务站站长李冬率领团队抵达金华六石街道，他们在一块块水稻田里“作画”。依照设计好的图样，红、黄、绿、白、紫色的水稻秧苗被种植在水田里，随着水稻一天天成长，它们组成的图案也将日渐清晰起来。他们这次创作的稻田画面积达8公顷，由三部分组成：五线谱、音符、花朵组成希望的田野；太阳、白云、房子、大风车、蝴蝶等组成的和谐生态；中间是小猪佩奇卡通像。稻田画创作是当地探索农旅融合发展的产物，它兼具观赏性和趣味性，成为当地一大吸睛景观，也能够满足游客乡村休闲观光的需求。

像这样的创意正在各地的乡村大地上不断闪现，乡村旅游已经成为“创客”云集的领域，在带来资金、人才的同时，“创客”们带来更多的是新思路和新活力，引导越来越多的外来游客在感受乡村风光的同时，体验乡村生活方式。

文化传承是根与魂

位于山东省临沂市兰陵县西北部大山深处的压油沟，曾经是一个名不见经传的小山村，靠着在历史中挖掘文化、在传统中创新，如今已发展成为全国旅游扶贫试点村、全国乡村旅游重点村。压油沟风景区由压油沟老村落和压油沟水库组成，山清水秀。在养眼的景色之外，景区内特色的非遗展演，手工作坊里的传统手工艺制作都能让游客停下脚步。村里的古戏台也被保留，时常上演传统地方戏曲、杂技、武术等，游客和村民一道坐在台下，体验山里人曾经的生活场景。

乡村文化是乡村的根与魂，传承好乡村文化，才能让乡村旅游发展避免“千村一面”。

70多岁的姬大爷从未想到，自己做了一辈子的柳编不仅成了工艺品，还能“创收”。姬大爷家住山东临沭，那里也被称为“柳编之都”，植柳编柳已有1400多年的历史。几年前，姬大爷到旅游景点门口摆摊，他编制的小筐、小篮受到游客喜爱，成为游客回程时的“伴手礼”。如今，传统手工艺和互联网联姻，让这些老手艺人的作品走向海外，也为乡村文化传承找到了一条新路。

好生态是最大的资本

“原来青蛙的叫声是这样的！”7岁的儿子兴奋地连声欢呼。7月初，北京市民李先生带孩子到怀柔徒步旅游。全长7公里的神堂峪栈道沿着清可见底的雁栖河一路蜿蜒，途中绿树、巨石相伴，时而还可看到不远处的古长城。途中遇雨，雨过天晴后，河中传来此起彼伏的青蛙叫声，李先生说：“不走进乡村，一直生活在城市的孩子很难真正了解大自然。”

神堂峪栈道是为提升雁栖湖周边景区环境而建，春夏秋冬各有景致。优美的生态环境吸引众多徒步爱好者前来，也为沿途的农家乐、民宿带来人气。

“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。稻花香里说丰年，听取蛙声一片。”听鸟叫虫鸣、看草木花果，是人们来到乡村旅游的诉求，对于长久生活在城市的人而言，这便是“乡愁”的寄托。保护好绿水青山，乡村旅游才有发展的不竭动力，这一点已为许多乡村的发展历程所验证。

在江苏盱眙经营民宿的赵海说：“在我们看来习以为常的景色，总有游客能看上一整天。”从南京到盱眙大约1.5小时车程，几乎每个周末，南京游客魏先生都是在盱眙度过的。清晨去第一山国家森林公园散步，白天，魏先生就在民宿周边转悠，有时还会和民宿主人一同下地劳动。赵海从中得到启发，他的民宿增加了“做一天农民”的体验项目，摘菜、种地是主要内容。“吸引游客到盱眙来的是这里的空气、环境，这是我们最大的资本。”对于保护良好生态环境，赵海感悟颇深。

江西抚州：

后来谁与子争先？

本报记者 郑少忠文/图

“邺水朱华，光照临川之笔”，唐朝诗人王勃对先贤的赞美力透纸背，溢于言表。

“吾邦山水秀，雄丽冠江右”，元代理学大家吴澄对家乡抚州的赞许，用情至深，感人肺腑。

悠悠抚河水，弹奏着赣抚古韵的百世华章；巍巍拟岘台，见证了“才子之乡”的千年辉煌。

抚州好古老！漫步在金溪县浒湾镇，感受一下明清时期中国江南最大的雕版印刷中心的“书卷气”，你一定会对“文化之邦”有更深切的感悟；再到乐安流坑村、宜黄棠阴等古建筑群去转转，到黎川、南城的船形屋去看看，领略下这些“千年古村”的气势恢宏，你没法不被这些独特的赣式民居古建筑群所震撼——抚州古称临川，新石器时代就有先民在此渔猎种植，繁衍生息。抚州夏时境属扬州，春秋迭属吴楚。汉置南城县（公元前202年），三国时设临川郡（公元257年），开启抚州建郡之始。隋设州（公元589年），抚州始名。新中国成立后这里一度设地区，2000年设市，抚州翻开了新的历史篇章。

人文鼎盛，群星璀璨，抚州好厚重！作为赣文化的重要支柱，临川文化独树一帜，光耀华夏。唐宋八大家，临川居其二；宋词四始祖，抚州占其半。王羲之临池学书成墨池，砥砺万千学子；陆九渊筑亭讲学弘“心学”，启迪多少后生？王安石“三不足”变法惊天地，激励无数仁人志士；汤显祖“临川四梦”泣鬼神，呼唤几多人间“至情”！晏殊晏几道高洁真情，开宋词先路、创宋词高峰；欧阳竟无继往开来，倡“弘法爱国”先风，导中国近代佛学“学院化”“专业化”“学术化”先河。古江右十大名医，抚州居其七，“建昌药帮”威名扬四方；江西历代进士万余名，超全国1/10，抚州竟占江西的23%，“文化之邦”美誉自古传。

“临川好，柳岸转平沙……春到满城花。”穿越时空隧道，行走在“岸阔人家远，天高树影低”“远色入江湖，烟波古临川”的赣抚腹地，吟诵着这些流传千古的优美词句，体会宋代诗人陆游笔下的“纤纤女手桑叶绿，漠漠客舍桐花春”的意境，你是不是会感到无比的惬意，发出由衷的感叹：抚州好俊秀！抚州自然环境优美，森林覆盖率高达66.3%，红色、古色、绿色旅游景点交相辉映，古村落、古建筑等历史遗存保护完好，有国家级、省级自然保护区7个，国家级、省级森林公园12个，大觉山、麻姑山等一大批风景名胜区渐次铺开，好一幅色彩斑斓的山水画卷。

“襟领江湖，控带闽粤”，抚州地处长三角、珠三角和闽东南三角区腹地。脚踏这片厚重的土地，仰望一下历史的星空，你除了惊叹于抚州的古老厚重、俊美富饶之外，是不是还会感悟到时代的重托？资溪面包、南丰蜜橘、广昌白莲、崇仁麻鸡、东乡生猪、黎川香榧、临川西瓜——这些传统的优势产业，正在书写新时代兴市富民的新篇章。而文化旅游、电子信息、医药健康、数字经济、农副产品精深加工等新产业、新业态日臻完备，传统的农业大市正大步迈向现代化生态经济强市。作为国家传统的重要商品粮基地，抚州正奋力书写治山理水、显山露水的大文章。

古临川：千古风流今犹在。

新抚州：后来谁与子争先？

题图为抚州风光。

湄洲风情录

朱谷忠

湄洲岛位于福建省莆田湄洲湾，这座像娥眉般勾画在海上的岛屿，因1000多年前妈祖的诞生而名声大震，远播四方。

如今，这里的人们最喜欢告诉游客的是：2009年9月，由联合国教科文组织政府间保护非物质文化遗产委员会，经审议表决通过，妈祖信俗正式列入世界人类非物质文化遗产名录。这是中国首个信俗类世界遗产，标志着妈祖文化正式成为全人类的共同文化遗产。

“灵妃一女子，瓣香起湄洲。”宋代莆田诗人刘克庄的诗句，道出了妈祖信仰发源的史实；而妈祖的信俗与风情，更是与这里百姓的日常生活水乳交融，世代相传。

有记载表明，岛上自有妈祖以来，每个家庭都会烹饪“妈祖面”，制作“妈祖糕”。这两样食物在海峡两岸都是象征吉祥平安的符号。

先说“妈祖面”，这是一碗碗底垫着芥蓝菜、中间盛着油拌线面的碗面；上面覆有煎鸡蛋丝、豌豆荚、冬笋片、金针、香菇，当中放一撮黑紫菜，并撒有油炸花生米，俗称“点心面”，也是迎宾接客、吉庆喜事首推的“见面礼”。再说“妈祖糕”，这是由岛上家庭作坊精心加工的一种五香方糕，主要成分是糯米粉、面粉、糖和地方香料，香甜味美，软嫩可口，老少皆宜。这两种食品，都含有“长寿、平安、健康”的寓意，因而流传甚广，大受欢迎，也成了妈祖民俗的一部分。

不过，最为引人注目的是这里女人们头上梳起的船帆髻和身上穿着的妈祖衫。船帆髻是岛上女人独创且最富诗意的一种发髻，仿照古代渔船的模样打造，其手艺之复杂、高超，令人称奇叫绝。这种发髻是将女人脑后双侧的长发抹上野生芦荟的汁液，往中间梳拢，待长发稍有黏合之感，便往高处梳理并攒成一片手掌般大的发髻，用银簪固定；头顶则用红绳绾住一小圆髻，再簪上明艳的鲜花。于是，经过搓、撮、挑、拨，船帆、桅杆、舵、桨、锚还有海浪，都在头顶和周侧出现了，一眼看去，仿佛就是一艘在海上航行的渔船。岛上人说，妈祖当年梳的就是这种发髻，于是代代女人纷纷效仿，并称之为“妈祖髻”。

拉网、讨小海、晒鱼、刈紫菜，以勤劳、勇敢著称的湄洲岛女人，总是披星戴月地操劳着。她们的茧手能剥开大海的皮肤，她们的情感一览无余地寄寓在头顶的“妈祖髻”上。可以想象，当男人们出海打鱼，十天半月未返，她们的心早已漂到海上，而她们的“妈祖髻”每时每刻都汇聚着她们心中的祷告和祈愿。她们相信，救苦救难的妈祖一定会庇护她们的男人。她们头上的渔帆，就是男人的渔帆，不管遇到什么情况，一定会被妈祖的和风鼓荡，最终平安归来。

在湄洲岛，梳“妈祖髻”的女人们都穿着对襟饰红、以海蓝色为主调的“妈祖衫”，俗称“红蓝三截裤”。蓝色代表海水，红色代表火焰，寓意以火克水、以水克火，永保平安吉祥。

“妈祖髻”和“妈祖衫”流行至今，成为岛上一道特殊的风景。实际上，这种民俗是有来处的。在妈祖生活的年代，莆田沿海居民被称为疍民，即水上生活的居民。史载，疍民“男女皆椎髻于顶”“衣衫上下两色”。“妈祖髻”和“妈祖衫”都是古代疍民文化的遗存。这份遗存，成了今天海峡两岸游子寻根的一条不可忽视的线索。

图为湄洲女子梳“妈祖髻”。

福建莆田市委宣传部供图

欢迎关注本版微信公众号

“人民日报行天下”

小清河，长又长

王一秀

夏日的小清河水波荡漾，绿荫夹岸，宛如济南一条美丽的生态“绿丝带”，图为市民在小清河岸边休闲。 新华社记者 王 凯摄

近日，山东济南小清河48公里全新生态景观带亮相。山、水、花、草、树、亭、台、廊构成的优美风景吸引众多市民前往赏景。小清河串联起济西湿地、大明湖、云锦湖、华山湖、白泉湿地等多处城市景观，水清、河畅、岸绿、景美、宜游，小清河沿线成为聚人气、得民心的泉城新地标。

小清河位于济南城区北部，黄河以南，是山东的内河，也是山东省内唯一一条具有水陆联运、河海联运、农田灌溉、水产养殖等多种功能的河流，自西向东经山东济南、滨州、淄博、东营、潍坊等地，由寿光羊角沟注入渤海。“家家泉水入清河，千里长流到海波。历下堪称天下最，河源出在市心窝。”这首诗描绘的正是这条通往大海的人工长河。

小清河的开凿始于宋金之际。隋开通济渠后，济之西南巨野泽以上河道湮废。南宋初年，济南太守刘豫降金，并自就所谓“大齐皇帝”之位。称帝后的刘豫为广开财源，方便广饶一带的海盐自小清河运送至历城与南宋交易，遂下令开挖河道，历时数年凿通，称小清河。

如今，小清河再起航，首打“旅游牌”。

早上8点半，小清河东环码头已经聚集了不少游客。侯先生今年77岁，老伴74岁。老两口早早来到码头，买到了头两张票。“你看，我们买的是第一张票和第二张票，号码是00001801和00001802呢，这两张票很有纪念意义，得好好保存。”

50多年前，还不到10岁的老刘就开始在小清河上坐船了。“那时候是帆船，没有船顶，是客运船。”老刘说，“我那个时候是从板桥坐到洪园，去串亲戚，当时还有运盐的船在河里跑呢。票价非常便宜，才几分钱。”老刘回忆说，当时他家住在现在的泺文路。“那种船也就坐十来个人，老远就能看到帆，河没有现在这么宽，但是水很清，两侧都是庄稼地。”

后来小清河的水受到了污染，老刘心里很难过，便很少再来小清河了。

老刘上了第一艘船。“感觉不一样了，变化很大，感触挺深的，像是回来找童年一样。”

老赵是市劳模，年轻的时候在济南国棉一厂工作。“过去说小清河：50年代洗衣灌溉，60年代淘米洗菜。”老赵说，“到了70年代发展工业，小清河被污染。现在小清河治理得这么好，真是一件振奋人心的事情。”

“小清河历史上通航效益很好，除京杭大运河外，再找不出第二条这样的运河。”山东省交通科学研究院相关专家这样评价小清河的航运功能。

上世纪50年代，在济南天桥区开挖了东西工商河，在成丰桥东北兴建了小清河济南港成丰桥码头。运盐船队和别的货船，都可在此装卸货物。后来，成丰桥码头废弃，小清河也在1996年断航。

近年，小清河流域进行了生态环境综合治理，山东省全力推进小清河全线复航工程。小清河全线通航后，从渤海湾至泉城五百里流域的人们将“一船到渤海”“一船游泉城”。

济南北郊原是一片水乡泽国，华山周围是烟波浩渺的华山湖。小清河通航后，北园洼水和华山湖水皆可东流入海，这一区域变成了连天藕池和千顷稻田。小清河与大明湖、护城河、华山湖连片通航，互相借力，将带动餐饮、旅游的发展，提升济南的城市形象。

济南大学酒店管理学院旅游管理系教师老党说，小清河是古代漕运、盐运的重要通道。如今，小清河通航，对于这段历史有着重扬生机的纪念意义。

断航20余年后，小清河试水通航，将秀丽景色展现于人们的眼前。小清河的河道明显变宽，达到120米。小清河将成为泉城济南一张崭新的名片。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066