

文化只眼

保护革命文物 讲好红色故事

冉昊

中宣部、财政部、文化和旅游部、国家文物局近日公布了第二批革命文物保护利用片区区县名单。第二批革命文物保护利用片区区县名单是以抗日战争时期的抗日根据地为主体，统筹考虑红军长征、西路军、东北抗日联军的革命史实和中国共产党领导西藏、新疆人民的革命活动，坚持以革命史实为基础、以党史权威文献和中共党史研究最新成果为参考、以革命文物为依据，确定片区共计22个。

追溯历史，抗日战争时期，中国共产党领导人民军队开展敌后抗日游击战争。在此背景下，抗日根据地迅速发展起来。“鸡毛信”“地道战”等人们耳熟能详的故事，“母亲叫儿打东洋，妻子送郎上战场”的动人景象，都发生在抗日根据地。可以说，中国共产党领导的敌后抗日游击战争及其形成的根据地，保存和遗留了丰富多样的革命文物资源。那么，如何更好地保护和利用革命文物，来讲好红色故事、弘扬革命精神呢？

首先，加大革命文物保护力度。对于现有的革命文物，应实施革命旧址维修保护行动计划和馆藏革命文物保护修复计划，加强革命文物保护维护。对于新发现的革命文物，应当利用这次划片的契机，依法纳入保护范畴。

其次，拓展革命文物利用途径。要让人民群众感受到革命历史的真实存在，就不能为了革命文物的“珍贵性”而降低“使用性”，甚至让革命文物在库房里“锁”了之，而是应当深入挖掘革命文物的价值内涵和文化元素，多层次、多渠道拓展革命文物的利用途径，充分运用市场机制，开发更多与革命文物相关的创意产品，打造红色旅游品牌。

再次，提升革命文物展示水平。通过对相关革命历史人物和事件的挖掘，还原革命历史的来龙去脉，以真实的历史感染人、打动人。同时应当聚焦革命精神内核，着力策划打造主题突出、导向鲜明、内涵丰富的革命文物陈列展览精品，做到见人见物见精神；增强展览讲解内容的准确性、完整性和权威性，并适度运用现代科技手段，增加革命文物陈列展览的互动性和体验性。

最后，创新革命文化传播方式。过去有不少地方抱怨，可以进行“红色教育”的革命旧址、革命博物馆纪念馆太少，革命文化传播方式也有限。据了解，前后两批确定的革命文物保护利用片区共有37个，涉及31个省市区和新疆生产建设兵团的268个市1433个县，这意味着即使身处偏远地区，人民群众在家门口也可以感受到革命根据地的“红色力量”。在此基础上，可以进一步建立革命旧址、革命博物馆纪念馆与周边学校、党政机关、企事业单位、驻地部队、城乡社区的共建共享机制，运用“互联网+”，对革命文物进行全景式、立体式、延伸式展示宣传，让更多的人有机会接触和感受中国革命历史文化。

(作者为中共中央党校副教授)



图1



图2



图3



图4

高校毕业礼 走心亦暖心

本报记者 郑娜

定制戒指镌刻祝福与期望

不久前，中国地质大学(北京)宝石学专业2020届硕士生毕业季，收到了学校寄来的毕业纪念品——一枚戒指。

这是中国地质大学(北京)为今年4000名毕业生量身定制的毕业纪念戒指，由学校珠宝学院校友设计，戒指内侧刻有“艰苦朴素 求真务实”的校训以及每一位毕业生的姓名、学号。盛放戒指的礼盒特意设计成学士帽，礼盒内附有一封书记、校长的信。

“大家可将它佩戴在手指上，也可搭配挂绳作为胸前吊坠。希望他年相聚，这枚毕业纪念戒指能成为打开时光的传送门，让你们共同回忆起今天的故事。”6月底，中国地质大学(北京)在官方微博上发布对全体毕业生的深情寄语，并指出戒指背后蕴含的深意——“戒”乃行有所戒，戒骄戒躁，戒去浮华、戒去伪饰；“指”乃情有所指，向着信念所指、使命所指、梦想所指奋勇前进。

“拿到戒指的时候真的很惊喜！”祝源告诉记者。虽然早就知道今年的纪念品正好与她所学的专业有关，但实物还是出乎她的意料。

祝源表示：“戒指造型简洁，却深藏着耐人寻味的意义：江水般友谊和山峰般师恩下升起的一颗宝石，犹如我们在校生活的缩影；镌刻的校训和姓名、学号，映射着我们与学校的关联，充满学校对每一位毕业生的期望。”

由于疫情的关系，今年中国地质大学(北京)不少毕业生未能返校，本来心里很遗憾，但是这枚戒指所寄出的“毕业关怀”把大家都“治愈”了。“这应该是很多同学人生中收到的第一枚宝石戒指吧，它让我们对学校的感情有了一种升华。戴着戒指，能感到自己是时刻被挂念的，被期待的。戒指上的校训，让我们在未来的路上更有底气，更有力量。”祝源的话说出了很多毕业生的心声。

专属礼盒寄托精神与情谊

当中国地质大学(北京)因为毕业戒指在社交媒体上成为“别人家的学校”时，西北师范大学毕业生周思媛发现自己收到的毕业礼盒也“火”上了热搜。

西北师大今年给毕业生赠送了一个专属礼盒，内藏“西师沃土”“金石不渝”“温润一生”三份主题礼物，每一份礼物都具有浓郁的西师大特色。

“西师沃土”是一支装有西北师大水塔山土和丁香花籽的小试管。水塔山是西北师大的地标性建筑，水塔山的热土寓意“西师沃土”，意在让广大学子铭记这片土地的培育。丁香花是一代代西师大人心目中的校花，也是师生的精神寄托。采撷于校博物馆旁的丁香花种子，以一缕缕上芬芳象征着西师大精神将陪伴学子一路生根、发芽、开花、结果。

“金石不渝”是一枚玫瑰金纯铜质书签和刻有每位学生姓名的昆仑冻石印章，“金”和“石”的材质传递了该校“知术欲圆、行旨须直”的校训，表达了西北师大在今年这个特殊的年份里，对广大毕业生的寄语——无论身处何时何地，不管面临何种境遇，都应该秉承温润如玉的品质和其坚韧的毅力。

“温润一生”是一支凹凸棒石基口红或润唇膏。西北师大女生居多，该校化学化工学院、甘肃省生态环境高分子材料重点实验室、生态功能高分子材料教育部重点实验室等单位，发挥产学研优势，联合为女毕业生研发了可食用口红——凹凸棒石基口红，为男毕业生则贴心准备了润唇膏。“这份礼盒意在祝福全体毕业生，在今后漫长人生路中，植根‘西师沃土’，始终‘金石不渝’‘温润一生’。”西北师大党委学生工作部相关负责人表示。

手捧如此“走心”的礼物，不少毕业生热泪盈眶，留言表示在这个特殊的毕业季，收到这么有情有义的纪念品，“太感动了”“很幸福”“这份专属记忆让人刻骨铭心”……而在网络上，网友们也对这份礼物给予点赞和好评。

校园文创走心才能暖心

不少高校在毕业季有给毕业生准备纪念品的传统。

西北师大党委学生工作部相关负责人介绍，该校给毕业生赠送纪念品的传统由来已久，上世纪90年代就送出毕业相册。就近年而言，西北师大毕业生纪念品的设计制作，更注重学校特色元素和毕业寓意。毕业纪念品的设计，往往会在往届学生反馈的基础上，结合当年学生特点和文化热点等提出初步创意，再征求毕业生代表意见，集体决议形成初步意见后提交学校集体决定，并按规范的采购和财务流程实施。如果有毕业生反响非常好的元素，学校会保留和延续设计理念，比如专属印章的设计，已经延续了3年。

“在毕业离校工作中，很多高校以文创的形式传达对学生的关爱和感情，表达自身的教学理念和深厚的育人宗旨。由于疫情影响，今年的毕业文创纪念品承载了更多情感因素。很多毕业生不能如常完成毕业仪式，为了弥补情感空白，学校将精心设计的文创纪念品邮寄给学生，代表母校对学生的深厚情谊，在特殊的日子更让大家更加终生难忘。”北京工业大学工业设计系主任刘洋在接受记者采访时表示。

近年，很多高校在积极开发具有专属特色的校园文创。刘洋认为这是一件可喜的事情。“校园文创是校园文化的重要组成部分，对校园文化建设，对师生的文化浸润以及学校人文精神的塑造起了重要作用。经过这些年的发展，一些校园文创逐步从以前的庄重死板过渡到轻松感人、韵味深长，以国际化的设计方法和感人的题材、形式进行设计，特别是有的学校还能利用自己的专业资源，结合学校特点来设计开发文创，应该鼓励和提倡。”

图片说明：

图1：北京林业大学带有每人学号的木尺

图2：中国地质大学(北京)的毕业纪念戒指

图3：西北师范大学的毕业礼盒

图4：北京师范大学“不惧风雨”爱心伞

(图片均来自网络)

图片报道

书香为伴 清凉度夏



日前，不少贵阳市民来到贵州省贵阳市南明区图书馆读书度夏。图为一名小读者在南明区图书馆的少儿阅读区看书。

赵松摄(人民图片)

高考语文阅读题里的“匠人精神”

本报记者 张鹏禹

近日，全国高考语文Ⅱ卷文学类文本阅读题，选取了作家葛亮的小说《书匠》中的部分章节作为阅读材料。这段材料讲述的是古籍修复师老董所在的图书馆得到了一本少见古籍——清雍正朝子监刊本《论语》，可是书皮烧毁了一多半，给修复带来很大难度。当专家们主张将整页书皮换掉时，老董却固执己见，立下军令状，不惜以辞职为代价，誓要把古书书皮修

复好。他千辛万苦寻找修复材料，尝试书皮染色方法，最终成功。

一些考生表示，在考场上“被老董这个人所感动”，并感到读罢“意犹未尽”。

试题中的一道题目是“结合文本分析老董身上的‘匠人精神’如何体现”。专家认为，这道试题让考生感悟传统匠人恪守职业操守、坚持行业规矩的精神风

范，与时代呼唤大国工匠精神相呼应。

葛亮因为祖父手稿受损的缘故，偶然接触到古籍修复师这个职业，并曾亲自体会过一本书从破损到完整修复的全过程。谈到对古籍修复师的印象，葛亮说：“我所接触到的他们，都有一种年轻的心态。在神态上，那便发自内心的。其中之一，就是他们仍然保持着丰沛的好奇心。他们需要通过老法子解决新问题，从而探索大巧若拙的手段和方式。这其实有着某种对传统任性的呵护与捍卫。如我写《书匠》中的老董，不借助仪器，以不断试错的方式，将雍正年间的官刻本复制出来。是的，究其底里，或许天真，但却十分动人。”

据悉，《书匠》一书将由人民文学出版社出版。

的某些方面。

1960年，上海中国画院正式宣布成立，一批20世纪成就卓著的艺术大家进入画院成为画师，共同开启了海派艺术的新篇章。60年来，画师研究不但是画院工作的重点，也是海派艺术研究的重要组成部分。

主办方表示，今天回望三位海派艺术大师的作品，不必仅盯着他们的笔墨、图式，而更应看到他们探索传统国画现代化的方向与思路。这些实践的可能性，能给今天的艺术创作带来颇多启示。中国近现代画坛中，探索传统国画向现代化转型的，不止谢之光、林风眠、关良所代表的这三种方向。这种探索是与当时社会现代化发展进程同步的，体现了艺术家的社会责任与艺术担当。

“海上风标”美术作品展举行

本报电(记者赖睿)日前，由上海中国画院、文汇报社主办的“海上风标——谢之光、林风眠、关良诞辰120周年作品展”在上海中国画院美术馆举办。展览以近百件作品梳理了三位海派艺术大师的艺术人生。

今年是谢之光、林风眠、关良诞辰120周年。三位画家艺术道路不同，艺术风采各异，却都以独具创造力的探索，不约而同地推动了传统中国画的现代化进程，共同树立起海派艺术的新风标。

此次展览展出的上海中国画院院藏作品，涵盖中

国画人物、山水、花鸟，作品品类全、时间跨度大，有较高的研究价值。展览共分两部分：一部分主要展现三位大师的现实题材作品，从中可以体会到老画师在新中国成立后，努力体会时代精神，表现新生活、创作新作品的心路历程；另一部分主要展现艺术家各具风采的艺术探索。

展览中有不少作品都难得一见，例如谢之光的造船厂主题大型组画、林风眠的大幅仕女图、关良人物众多的戏画等。这些作品或许能揭示出他们曾被忽略