



# 深圳博物馆 与特区发展同频共振

郭悦



深圳博物馆历史民俗馆外观

深圳博物馆供图

豆、圈底釜等陶器，表明当时深圳地区已受到中原文化影响。

秦代深圳被纳入中央王朝版图，属南海郡番禺县。公元前204年，秦将赵佗乘秦亡之机割据岭南建立南越国，深圳属南越国辖地。汉武帝灭南越国后，深圳复归南海郡管辖。深圳南头红花园发现的几座东汉墓，是较有代表性的汉代文化遗存，其中出土的乘法口诀刻文砖尤为珍贵。这块青灰色的砖上有模印的菱形网格纹，一面刻有两行九九乘法口诀。据博物馆研究人员介绍，这种刻文砖为全国首次发现，具有重要的历史价值。它反映了远处岭南边陲的深圳地区，在东汉时期已经推广汉文化基础教育，民间已学习和应用乘法口诀。

公元331年，东晋设立东官郡和宝安县，其治所均设于南头，这是深圳城市历史的开端。展厅

十五次会议作出决定，批准在深圳、珠海、汕头、厦门设置经济特区，并通过《广东省经济特区条例》。这一《条例》可以说是深圳特区的“出生证”，标志着特区正式诞生。

特区建设之初，中央先后派遣两万多名基建工程兵来到深圳。一幅名为《时间就是金钱》的画作，展现了当年深圳建设争分夺秒、热火朝天的场景。画面里，有的工人在搬运材料，有的在看时间，有的匆匆扒两口饭就准备继续工作，甚至还有人在工地上打吊瓶。一位老人站在画前细细观看，久久不愿离开。他说：“这幅画让我想起当工程兵的时光，里面都是我战友的影子。”

1987年12月，深圳举行了新中国第一场土地拍卖会，这是国有土地使用制度的一次重大变革，后来直接促成了宪法的修改。展厅里复原了拍卖会的场景，并展示了当时使用的拍卖槌。



20世纪80年代，深圳蛇口工业区挂出“时间就是金钱，效率就是生命”标语牌，这句标语如春雷般响遍全国。图为深圳改革开放展览馆里展示的标语牌和人们匆匆骑车上班的复原场景。朱洪波摄

## 梳理城市历史脉络

七月鹏城，满目葱茏。站在莲花山顶远眺，市民中心以大鹏展翅之态矗立在城市中轴线上，深圳博物馆历史民俗馆位于市民中心东区，是这座城市地标中引人注目的文化空间。

深圳博物馆成立于1981年，伴随着深圳特区的建设而诞生，在20世纪80年代曾被誉为“国内最现代化的博物馆”。深圳博物馆现有历史民俗馆、古代艺术馆、深圳改革开放展览馆、东江游击队指挥部旧址纪念馆4处馆址，拥有文物藏品4万多件，是集收藏、保护、研究、展示、教育为一体的大型总分馆制博物馆。

里展出了东晋、南朝墓葬出土的鸡首壶、四足砚、滑石猪等文物，表明当时深圳地区文化与中原文化融合。

自唐代开始，随着广州海外贸易的兴盛，深圳成为“粤海门户”、广州海外交通之外港。深圳出土的各类外销瓷器，是了解海上丝路贸易状况的重要物证。南头后海元代墓葬中出土的两件褐彩牡丹纹梅瓶，在橙黄素胎上用褐彩绘画各种花纹，绚丽雅致。据考证，这两件梅瓶为元代海康瓷窑产品，是广东本地具有代表性的古代陶瓷艺术佳作。

明清时期，东南沿海频遭外敌侵扰。1394年在深圳地区修建的东莞守御千户所城和大鹏守御千户所城，在抵御西方殖民侵略和海盗、倭寇侵扰的斗争中发挥了重要作用。

近代深圳是中西新旧文化交融之地，也是抵抗外侵、争取解放的重要战场。深博历史民俗馆“近代深圳”陈列中，第二次鸦片战争期间英军用的手枪、大革命时期香港大罢工纪念章、抗战时期东江纵队的战斗生活用品、解放战争期间粤赣湘边纵队使用的文件箱和望远镜等，见证了深圳近代史上的重要阶段。

1949年10月1日清晨，粤桂边纵队近千名部队干部和学生、群众在大鹏王母墟举行庆祝新中国成立升旗仪式。《王母墟升旗油画》描绘了这一激动人心的情景。15天后，宝安县城（即后来的深圳）解放。深圳的历史，从此翻开了新的一页。

## 讲述改革开放故事

深圳博物馆是全国最早开展改革开放实物资料收集、保管、研究、展示的博物馆。1988年开馆即推出“今日深圳”展览，并不断进行更新完善。在“今日深圳”基础上推出的“深圳改革开放史”基本陈列，展出实物2000多件套、图片1200多张、文件213份、视频23个，按时间顺序分4个篇章讲述了深圳特区成立40年来开拓创新的故事，荣获“2007—2008年度全国博物馆十大陈列展览精品奖”。

2018年11月，由广东省委宣传部指导、深圳博物馆精心打造的“大潮起珠江——广东改革开放40周年展览”正式开幕。该展览面积6300平方米，汇聚实物、照片、视频、主题场景、模型沙盘等3200多个展览项目，采用先进技术和多媒体形式，全面展示广东改革开放40年来取得的巨大成就，荣获“2018年度全国博物馆十大陈列展览精品推介特别奖”。

走进“大潮起珠江”展览现场，一张张老照片、手摇放映机、逼真的场景复原，让旧日时光重现眼前。1980年8月，第五届全国人大常委会第

1990年12月1日，新中国证券市场的第一声交易钟声在深圳证券交易所大厅敲响。眼前这只缀着白色钟绳的股市开市钟，见证了新中国资本市场的诞生。

一幅68米长的新媒体艺术长卷上，水彩画、沙画、动态照片等不断变幻，通过4个篇章生动展现广东改革开放40年城乡面貌的巨变和百姓生活的变迁。这是国内面积最大、分辨率最高、最具创新形式的多媒体艺术投影，使用了12台两万流明（投影机亮度参数）的激光投影机，营造出非凡的艺术效果。

华为研发的手机、城市宏站、交换机，富士康打造的无人工厂，优必选推出的智能机器人……这些深圳企业的创新成果，向观众展示着“科技之都”的魅力。

## 丰富特区文化底蕴

在深圳博物馆，你可以欣赏平山郁夫丝绸之路美术馆珍藏的丝路沿线文物精品，可以走近海昏侯刘贺的离奇人生、领略大汉王朝的风采，还可以透过中国国家博物馆馆藏重器感受古代青铜文明的璀璨。深圳博物馆每年都会引进多场国内外高水平展览，为观众献上丰富多彩的文化盛宴。

深圳博物馆副馆长蔡惠尧介绍，深博是国内较早引进、举办专题展览的博物馆，开馆30多年来举办各类专题展览近千个。四羊方尊、金缕玉衣、秦始皇兵马俑、越王勾践剑等国宝级文物，英国、法国、美国、意大利、印度、埃及等多个国家的文物艺术品，都曾在深博展出。

深圳博物馆也是展示城市文化的窗口和举办对外交流活动的会客厅，开馆至今接待海内外观众近2000万人次，2019年参观人次达到310多万，位居国内博物馆前列。

为了给市民提供优质的公共文化服务，深圳博物馆每年举办200多场文化教育活动。“中国著名专家讲坛”“非遗手工坊”“考古小作坊”“缪斯少年体验馆”“博笑堂小剧场”等场场爆满。从2017年开始，连续举办三届“香港博物馆节”深圳分会场系列活动，以精彩的展览和科普活动赢得市民欢迎。深圳博物馆不断创新活动形式，将展览、教育活动在线上同步推出。2020年“文化和自然遗产日”期间的“非遗抗疫作品展”“非遗购物节”线上直播活动，观看量达360多万人次。

深圳博物馆还将多种主题的流动展览送到基层社区、公园、学校、部队巡展，选派专家赴市内相关单位开展讲座、培训，深入大中小学举办“博物馆小讲堂”等。“希望让市民享受高水平的文化服务，同时为特区发展注入文化动力。”蔡惠尧说。

## 匠心

## 云南个旧斑锡工艺：

# 精雕细磨 锡器生辉

李茂颖 胡艳辉

走进云南个旧锡文化创意产业园内的锡艺坊，只见一位须髯花白的工艺师坐在工作台前，精心雕刻着一只锡茶罐。他时而站起身，手把手地指导身边的学徒；时而去斑锡制品加工车间察看一圈，叮嘱几句。他就是中国工艺美术大师、云南省斑锡技艺非遗传承人赖庆国。

个旧盛产金属锡，以“锡都”之称闻名于世，有着2000多年的锡矿开采史。在个旧，生产锡工艺品的厂家不少，但说起斑锡工艺，就不能不提赖庆国。他在掌握传统锡器制作工艺的基础上，带领团队研发斑锡工艺的多项新技术，巧妙运用于工艺品的生产创作中。现在，享誉国内外的个旧斑锡工艺品，几乎都出自赖庆国和他的团队之手。

砖砌灶台上，大铁锅正熬煮着锡块，加热温度达到200多摄氏度，锡块渐渐融化成锡汤。赖庆国舀起一瓢锡汤，注入模具中。待冷却成型后，再经过细致的锤打，就可以进行初步制作。

“锡是一种不易氧化的金属材料，具有很好的杀菌、保鲜效用。它的熔点较低，可塑性比较好，容易成型、制作、装饰。”说起锡，赖庆国眼睛放光。

作为土生土长的个旧人，赖庆国从小深受锡文化影响，初中毕业后进入个旧市锡花工艺美术厂，跟随师傅学习传统的锡工艺品雕刻制作。几年后，他又进入云南艺术学院美术进修班深造学习，随后转入工艺美术专业，以求从更专业的角度来认识和学习锡工艺。

“第一次接触斑锡工艺，是在20世纪八九十年代。”赖庆国说，斑锡是一种特殊的锡表面处理工艺，让锡器呈现出黑、白、灰等不同颜色的花斑。就像瓷器烧制中的窑变一样，每一件斑锡工艺品的花斑都各不相同。这种新工艺增强了锡制品的艺术美感，让工艺品具有独特的魅力。

“传统的锡器制作生产方式较为落后，制作的产品也多以实用为主，艺术性欠缺，在市场上知名度不高。”赖庆国立志，要使锡工艺更上层楼，提高锡制品的文化艺术附加值。他将斑锡工艺与传统锡器制作工艺结合，制作出更加精美的工艺品。他还带领团队努力钻研，攻克了玄雕、浮雕、点铜等多项复杂技术。这些技术成果的运用，不仅改善了工艺条件，增加了产品品种，扩大了生产规模，而且拓展了锡工艺的艺术表现力，使之能与书法、绘画等传统艺术融合。

2006年，赖庆国制作的十二生肖普洱茶珍品锡罐、九象奇妙酒具等3件斑锡作品被中国国家博物馆收藏。2007年，赖庆国被评为中国工艺美术大师。

“大师不光是一种荣誉、一个称号。大师的职责在于提高行业的整体水平，引领手艺人向艺术家转变。”为此，赖庆国不遗余力地推广锡工艺文化，用心培养人才，带出了徐云勇、杨东昇等一批优秀的锡器制作技艺传承人。

“我们的传承主要还是点对点的，子承父、徒承师，就像一串珠子，一个挨着一个，但一旦线断了，就散了。最好的方法是让非遗进入校园，传承从娃娃抓起。”赖庆国说。

近年来，赖庆国和艺术院校开展合作，把锡文化创意产业园作为培训基地，供学生前来实习。通过校企合作，锡器制作技艺走进校园，扩大了影响力。同时，赖庆国也从学生中发现了不少好苗子，将大批人才引入锡工艺品的创意设计、产品研发队伍中。

在斑锡工艺品加工车间，一组工人正细心打磨锡茶壶、锡茶罐，另一组工人在对酒具进行抛光。每一件斑锡工艺品，都要经过制模、精铸、挫平、打磨、焊接、抛光、显斑等几十道工序制作而成，主要工序必须依靠人工操作。

赖庆国拿起一件造型别致的斑锡作品，在自然光线下熠熠生辉。“这上面承载着手工打磨的温度，也承载着匠人对艺术的注解。希望通过不断创新和传承，让古老锡艺焕发出新的活力。”赖庆国说。



赖庆国斑锡作品九象奇妙酒具

赖庆国供图

## 土族纳顿舞起来

新华社记者 沐铁城 周喆

脚踏摆身、击锣敲鼓、左腾右挪、绕场而舞……炎炎夏日，在青海省海东市民和回族土族自治县纳顿传习所里，一群身穿各式服装的演员伴随着音乐灵动起舞。

训练结束后，46岁的杨春林脱掉华丽的表演服装和面具，露出汗津津的脸庞。杨春林参与的这场表演叫作纳顿，是民和县三川地区土族群众重要的民俗活动。

“纳顿源远流长，早在元末就已经出现。”青海省民和县纳顿艺术研究会会长祁正祥说，土族纳顿节每年农历七月十二开始，是当地群众最重要的文化娱乐盛会，形象地表现了土族人民由游牧生活转向农耕生产的历史过程，2006年被列入国家级非物质文化遗产名录。

纳顿表演由“会手舞”“面具舞”等内容组成，保存着早期北方游牧民族萨满文化遗风。

20多年前，杨春林踏上学艺之路，如今担任纳顿艺术团副团长，艺术团成员有90余人。杨春林的师傅徐福福，今年已经75岁，他是纳顿艺术团的艺术总监，也是土族纳顿节省级传承人。“许多年轻人走出家园，接受现代文化，纳顿表演技艺濒临失传。”徐福福说，退休后他全身心投入非遗艺术的传承保护，这些年教过的学徒有四五十个，他们成为纳顿表演的主力军。

徐福福和纳顿演员们一起改编的“五族舞”，在土族传统艺术中融入汉、回、藏、东乡族等多民族文化元素，突出表现各民族团结互助的感人故事。纳顿在当地也逐渐成为一个象征民族团结的节日。

“希望未来能提升纳顿的艺术品位，让游客们既能看到传统节日又能看到创新节目，把民族文化留下来、传出去。”徐福福说。



元代褐彩牡丹纹梅瓶

动静影像