

如诗如画说义桥

杨晓升

“黄梅时节家家雨，青草池塘处处蛙。”

我从干燥少雨的北京来到浙江萧山，仿佛从现实进入诗画；云厚天低，凉风习习，细雨绵绵，水雾氤氲，远山如黛，近水含烟。世间万物仿佛浸泡在水天一色的苍穹中，就连空气也被水雾清清爽爽地冲洗了一遍，湿润清新。眼前的一切让我神清气爽，脑际也不由飘来熟悉的诗句：“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇。欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜。”宋代诗人苏轼这首脍炙人口的诗，写的虽是杭州西湖的美景，但我以为，与西湖仅一江之隔的萧山，毫不逊色。

萧山处于钱塘江之东，是浙东必游之地。

我住的酒店，叫湘湖小隐。顾名思义，酒店隐藏于萧山湘湖的湖心岛中，四周湖光山色，水波荡漾，莲荷起舞，垂柳轻扬。最赏心悦目的是酒店前方大片的田园，此时正开满了或白或粉的秋葵花。微风吹来，成片的秋葵花像千万蝴蝶翩翩起舞，婀娜多姿，光彩夺目，如诗如画……

说到诗画，不得不说说我此行的目的地、距离湘湖小隐不到十公里的地方——义桥和渔浦。

富春江浩浩荡荡进入杭城，走了个“之”字后，下游便是钱塘江。拐弯处，与已经流淌了150公里的浦阳江交汇，形成“三江汇流”的壮丽景观。萧山义桥，就在这美景之中。义桥镇是渔浦文化的发源地、浙东唐诗之路的源头、浙西唐诗之路的节点、钱塘江诗词之路的交汇口，是文化底蕴深厚的历史古镇。2018年被授予“浙江诗词之乡”称号。2019年10月，义桥镇入选“2019年度全国综合实力千强镇”。

渔浦系义桥前身，自南朝开始就有记载，相传是虞舜渔猎的地方，故名。初为江滨渔村，后为重要渡口。唐朝以来，渔浦是萧山著名风景点，也是萧山四大古镇之一。至明初，渔浦因浦阳江改道而日渐衰落，被义桥取而代之。明朝中叶至清末民初，为义桥老街全盛时期，直街及周边巷弄遍布商户300多家，以竹木、过塘业为最盛，各业兴旺，市面繁荣。

自南朝山水派诗人谢灵运写下“宵济渔浦潭，且及富春郭”

后，渔浦美景便进入文人墨客的视野，开始大量出现在文学作品中。义桥镇在整理当地古诗词时发现有一百多首关于渔浦风光的诗歌。《全唐诗》中关于义桥渔浦等内容的诗歌也有80多首，李白、杜甫、白居易等大诗人纷纷与渔浦结缘，并在渔浦开辟了一条生生不息的辉煌诗路。

什么原因让渔浦成为唐诗之路的源头呢？

人未到，心向往之。翌日，依然是云厚天低，细雨绵绵，我迫不及待来到心中向往的渔浦。

轿车一路颠簸，穿越泥泞小道，行至江边停下。我们一行人下车，爬上河堤，小心翼翼踩着垫在水洼地上的砖块和木板，一个跨步迈出，沿着一截百来米的水泥路向前行进，眼前就是传说中的渔浦古渡口遗址。遗址处如今是用石板和水泥围栏搭建的观景台，大约有一百来平方米，倚岸临江。临江的围栏正中央，竖着一块桃色长椭圆形的秋葵花。微风袭来，成片的秋葵花像千万蝴蝶翩翩起舞，婀娜多姿，光彩夺目，如诗如画……

站在观景台上，脚下是浩浩江水。放眼望去，眼前潮平江阔，对岸树木葱茏，江面远远近近有船影穿梭。天空阴沉，漫卷的云翳之下，凉风吹拂，细雨缠绵，水天一色。天地之间的美景在迷蒙细雨中若隐若现，呈现出江南的水墨诗意。再往远处眺望，钱塘江、富春江和浦阳江的三江汇合处已是大桥飞架，车来人往。虽然天地轮转，时光飞逝，但透过雨雾，我的思绪穿越时空



我放慢脚步感受湿地的自然风光。

眼前是密密匝匝的芦苇，一眼望不到尽头，风轻轻地吹着，芦苇随风飘荡，掀起阵阵金色的波涛。不知名的鸟从芦苇丛中蹿了出来，鸣叫着向湛蓝的天空飞去。停下脚步聆听，有各种各样的鸟鸣声，好像拨开芦苇丛就能看到这些鸟儿的模样。而芦苇丛的中间是扎龙湖，这里的湖水清澈，滋养着两岸的动植物。

一路往前，在到达丹顶鹤野化驯飞基地时，长长的栈道观景台上已站满了观看丹顶鹤的人。隔着并不宽的湖水，对岸是一道不高的泥土坡，泥土坡上覆盖着黄绿色的植被，像是铺了层柔软的地毯。

好一会儿，一个放鹤人出现了，随后是两两的丹顶鹤，这些白中带黑的身影，体型修长，动作优雅，在草地上迈着悠闲的步伐。放鹤人也没催促它们起飞，它们只是紧跟着放鹤人，也许在等待某种指示。在我猜测它们要不要飞的时候，从泥土坡后面飞出了一大群的丹顶鹤，它们舞姿



得很远很远。

古人游浙东以水路为主，水尽则登山而歌。

唐时，萧山渔浦已是钱塘江上一个重要的客货码头，这里外江与内河相通，不少旅客、货物在此中转，继而进入诸暨、宁波等地。旅客货物集聚，渔浦一时繁荣兴盛，形成了商业老街，加上江河汇流、群山环绕，渐渐成为诗人游山乐水寄托情怀的场所。著名的渔浦夕照美景，让众多文人墨客流连忘返。

从谢灵运的“宵济渔浦潭，且及富春郭”，到苏东坡的“西兴渡口帆初落，渔浦山头日未欹”；从陆游的“秋山断处望渔浦，晓日升时离钓台”，到王雾楼的“钱塘看潮涌，渔浦观日落”。诗人们对渔浦的向往，溢于字里行间。至清代末年，100多位诗人在渔浦留下诗作，诗颂渔浦延绵不绝。

江中一日转瞬过，世间繁华已千年。

天地轮转，岁月更迭。如今的义桥又是怎样一幅图景呢？

近午时分，我们登上寺坞岭山顶，义桥的山山水水尽收眼底。近处，绿树掩映，山色空蒙，“四面青山三面竹，一村山色半村茶”的禅意扑面而来。远处，三江口江飘玉带，帆影点点，若隐若现，波光粼粼，我仿佛被带入唐代“卧闻渔浦口，桡声暗相拨”的诗画胜景。

诗词论古今，拥江起新城。

午后，我们走进义桥展示馆，跟随讲解员的介绍，一幅更新更美的新时代画卷在我眼前徐徐展开：杭州已从西湖时代跨入钱塘江时代。作为钱塘江起点、钱江南岸新

优美，就像一群芭蕾舞舞者，挥翅、滑翔、俯冲，每一个动作都充满了仙气。它们并没有飞远，就在湖面上空的小区域，回转的时候发出悠扬的叫声，随后降落在岸边，重回散步的状态。紧接着在它们的身后又有一轮的丹顶鹤起飞，一字排开，划出了美丽的弧形，而后缓缓降落。几轮起飞、降落，它们在岸边小憩。

岸边的人发出了阵阵赞美，并不是每一次的远行都会遇到这样的风景，在丹顶鹤的故乡，我的耳边响起了《有一个真实的故事》，因为这个故事，丹顶鹤的飞翔有了不同的意义。

归程的路上遇到四只丹顶鹤，看得出它们是一家人，两只成年的鹤、两只幼鹤，未成年的鹤是灰褐色的，也没有红顶。它们紧跟着父母在水草中觅食，因为看到陌生的人群，一只幼鹤展翅飞向树丛，成年的鹤大叫着飞了起来，就像一对父母呼唤孩子。比起在观景台看到的丹顶鹤，我想这应该是它们的另一面，虽然没有优美的舞姿，但让我懂得它们守护家人的心。

除了诗赋美文，还有许多画家为义桥留下旷世画作。据北宋《宣和画谱》记载，许道宁、韩干、李公年、宋迪等7位画家，留下了9幅关于渔浦的画作。元代杨维桢的《渔浦新桥记》、明人黄九皋的《论西江塘》，所绘皆是渔浦的繁华盛况。

渔浦，无疑成为义桥最具诗意和底蕴的文化名片。

除了旖旎的风光，义桥还有历史悠久、内涵丰富的其它文化名片：村镇石街、碑刻牌坊、古树寺庙，镌刻着悠悠的古朴岁月；横塘牛埭、古籍印艺，记录着义桥人的智慧；而义桥羊肉、清蒸江鳗、肥美江蟹、公泰朝糕……这些风味独特的义桥特产名吃，既让人浮想联翩、垂涎欲滴，也让人不由产生“春酒香熟鲈鱼美”的感官快意。

江中一日转瞬过，世间繁华已千年。

天地轮转，岁月更迭。如今的义桥又是怎样一幅图景呢？

近午时分，我们登上寺坞岭山顶，义桥的山山水水尽收眼底。近处，绿树掩映，山色空蒙，“四面青山三面竹，一村山色半村茶”的禅意扑面而来。远处，三江口江飘玉带，帆影点点，若隐若现，波光粼粼，我仿佛被带入唐代“卧闻渔浦口，桡声暗相拨”的诗画胜景。

诗词论古今，拥江起新城。

午后，我们走进义桥展示馆，跟随讲解员的介绍，一幅更新更美的新时代画卷在我眼前徐徐展开：杭州已从西湖时代跨入钱塘江时代。作为钱塘江起点、钱江南岸新

高地的义桥，直面千载难逢的发展契机。新时代的义桥人，坚定“产业强镇、环境立镇、文化兴镇”战略，不但享有“时代大道智造走廊”、浦阳江生态经济带建设双重效应，而且是未来杭州的“新外滩”……

为了早日将规划中的图景变成现实美景，近几年，义桥镇正秣马厉兵全力推进建设：2018年，义桥镇启动小城镇环境整治综合工程，还原古里河原貌，“重启”古街，挖掘公泰朝糕、勒笋、义桥羊肉、洋糖糕等一批具有鲜明义桥味道的非遗、民俗、特色小吃文化；恢复渔浦昔日风采，扩大渔浦公园建设工程，打造江边诗意图林；举办钱塘江诗词大会，再现浙东唐诗之路山水人文美景……

义桥，新时代杭州的“新外滩”，那该是一幅多么流光溢彩的迷人美景呀！

（杨晓升，现任《北京文学》社长兼执行主编、编审，中国报告文学学会副会长。著有长篇报告文学《失独，中国家庭之痛》、中短篇小说集《身不由己》《日出日落》等。曾获徐迟报告文学奖、新中国六十年优秀中短篇报告文学奖、浩然文学奖等。）

上图：渔浦烟光。左图：义桥镇。

本文图片来自百度



行天下

铁路调图提速旅游

何欣禹

近日，全国铁路实施三季度列车运行图，为期62天的暑期运输也拉开了序幕。增开直通临时旅客列车、延长固定旅游列车运行区段、适时开行旅游列车……为了更好地满足暑期学生流、探亲流、旅游流等出行需求，铁路部门颇费心思。

对于铁路调图，许多人并不陌生。如今，铁路部门基本上每季度会公布一次调整后的列车运行图。不过，在上世纪90年代，由于铁路建设相对滞后，铁路运行图好几年才会调整一次。之后，随着列车提速，铁路运行图也随之调整。2008年，中国第一条高速铁路通车运营，自此进入“高铁时代”。自那时起，中国铁路运行图一般一年一调。此后每年都有新建高铁通车，运行图调整也越来越频繁，2013年开始一年两调。再后来，发展到如今一年数次的调整频率。

从“多年一调”到“一年多调”再到客流高峰期的“一日一图”，铁路运行图的变化不仅反映出中国铁路运输业的发展，也体现了人们日益增强的旅游需求和出行需求。随着经济收入和生活水平的提高，旅游已经走入大众生活，亲子游、研学游、避暑游、冰雪游……旅游常态化也呼吁更便捷、平稳、安全的出行方式，在众多出行方式中，高铁快速方便，准点率高，在价格上也相对航空更加亲民，因此大受欢迎，成为人们出游、尤其是短途出游的首选。日益增强的出行需求不断推动高铁网络的建设与完善，反过来，四通八达的高铁运输网络也刺激了人们出行。高铁线串联起一个个旅游点，吸引一批批游客前去观光旅游，并带动了高铁沿线城市旅游经济的发展。

总体来看，每次铁路运行图的调整，不仅提高了铁路客运和货运运输能力，优化了路网结构，也提升了旅客的出行体验，满足游客快速便捷的出行需求。7月至8月是暑期旅游的高峰，因此，相比较其他季度的铁路运行图调整，本次调图旅游因素更加突出：“在主要旅游城市间适时开行旅游列车，打造精品旅游线路，为人们避暑出游提供更多选择。”以成都为例，笔者发现，在这次调整中，成都首次开行了前往云南大理方向的动车组列车，同时，新增了开往雅安、峨眉山、贵阳等热门避暑地的动车组列车。此外，从江西赣州等地往返上海的列车也有所增加，此趟线路经过的吉安、上饶、杭州等城市，大多是著名旅游目的地。最美的风景在路上，如今，铁路与旅游的关系日益密切，“快旅慢游”成为现实，诗与远方已融入中国幸福的生活之中。



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

扎龙观鹤

范春蓉

结束呼伦贝尔之行途经齐齐哈尔，决定去扎龙湿地看丹顶鹤，这个被誉为“亚洲第一”的湿地，总面积达21万公顷，是各种鸟类栖息的“天堂”。当夜入住离景区较近的湿地饭店，当夕阳收走最后一缕光芒时，远处传来了高亢的鸣叫，我想那应该是隐藏在湿地某个角落的大型鸟类，或者就是丹顶鹤。

第二天起了个大早，乘坐景区观光车，我进入芦苇丛生的湿地，第一场丹顶鹤放飞在上午九点半，时间尚早，



公园植“廉”景

张波 彭朝晖文/图

今年以来，江苏省连云港海州区在锦屏山国家森林公园等休闲观光景区内，充分挖掘历史文化和红色基因，将辖区内历史上的清官廉吏和革命先辈先进事迹植入到景点之中，形成了寓廉于景、景中有廉的互动效果，有效拓展和提升了廉政文化的影响力和感染力。

图为海州区朐阳街道的市民给孩子讲述海州历史上的清官故事。

花园湾觅凉

卢斌文/图



游戏残后，催耕鸟弄上元中。炎凉南北从来别，莫对春光怨不公。”时光穿梭，今人心中该装有多少爱，才能用如此眼光，把城市 and 自然和谐地融为一体。

假日花园湾，虽然人群拥挤，但它的骨子却是静的，态度是慢的。盖着红毯般的走廊开阔静谧，随林荫夹道渐入深处，路两边铺满了青苔石板，篱笆花草葱茏蔓延。这里的草虫树鸟没有辜负盛夏的蓬勃，鸟儿啾啾，花儿怒放，鱼儿欢游。若听水浅吟低唱，看参天古树遮阴，游人都会情不自禁地在此卧躺小憩。

花园湾中央的休闲广场，摒弃了水泥、围栏、铁棚、瓷砖，只剩抹绿河湾，草荫树凉。生态注重仪

式感，当地人尊重、顺应、保护自然，这方湿地也慷慨地给予回馈。人夜的公园灯火摇曳，色彩斑斓，与清澈江水相映成趣；闻田间阡陌怡人花香，看对岸翻滚的树浪，听周围蛙鼓蝉鸣声，顿感神清气爽。脚踏这方净土，可掠去浮华找回自己，疲惫了正好洗却风尘，重新开始对幸福生活的理想。

家门口的花园湾，丰沛富美得留一道醒目的门牌，这或是它胸襟大得过于自信，或是它太想归于自然，就像世外高人，越有内蕴，越不显摆。遇见这片江湾，感恩造化的赐予。日常生活中的那些真实和美妙，无须跋山涉水便唾手可得，不必寻觅，就在眼前。

上图：花园湾广场。