人民日报海外版
2020年7月9日 星期四
责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@126.com

毕业展 云上见

本报记者 赖 睿

清华大学美术学院“云端画廊”效果图

眼下正是夏花绚烂的季节，各大艺术院校毕业展正如火如荼地进行。与往年不同，今年的毕业展大都选择了在线上举行，以沉浸式观感、交互式体验，腾“云”而来。这虽是疫情下的无奈之举，却也突破了时空限制，探索了艺术展览的更多可能。

中央美院：“永不下线”的毕业展

日前，2020中央美院毕业季核心大戏——“彼时/此时：本科生毕业作品展”正式上线。此次展览使用了中央美术学院美术馆5个虚拟展厅，推出中央美院11个院系的846位本科毕业生的毕业创作，同时还通过网页链接展示毕业创作草稿、过程和本科学业过程中的创作实践。平面作品、三维作品、视频作品共有近2万件，是中央美院史上最大规模的本科毕业展，也是永不下线的毕业展。而此前，中央美院研究生毕业生已经提交答卷，他们的创作吸引了来自140多个国家和地区的近400万人次观看。

“2020年的毕业展可以坐着看，躺着看，转圈看。”网友们如是说。与实体美术馆相比，虚拟美术馆不再囿于空间的局限，可以更全面地展现毕业生的学习成长过程。

“欢迎大家来看展，我的学号是XXX，搜索学号可以直达作品地点。”虚拟美术馆为每一位毕业生生成了个人作品链接，其创作过程和创作理念可以直接形成“个人作品集”，在第一时间转发朋友圈，与亲友分享和交流，造就了新媒体时代的传播方式。

走进线上美术馆，可以选择“3D虚拟毕业展”或“云端在线毕业展”两种观展方式。有人乐于在3D虚拟展场中畅游，体验更加强烈的沉浸式观感；也有人选择“图录式”的“云端在线毕业展”的方式，慢慢观赏、了解作品背后的故事。中央美术学院美术馆副馆长王春辰表示：“这是一次数字虚拟展，尝试了很多技术，这也是未来展的一种形式，与实体展形成互补。”

清华美院：5公里长“云端画廊”

清华大学美术学院2020届线上毕业作品展日前正式上线。来自11个培养单位的282名本科毕业生和167名硕士毕业生创作的1000余件作品，在云端与观众见面，汇聚5公里的“云端画廊”。

与实体展厅相比，云端虚拟展厅空间的容量更大，每个参展的学生都拥有约100平方米的专属虚拟展位，跨度达12米。所有毕业生的作品串联起来，就形成了这个5公里长的“云端画廊”，作品在远、中、近景中有序展开。

漫步“云端画廊”，可以发现有的作品强调实验性，有的作品运用跨界手法，还有的作品以艺术形式反映此次疫情。同学们关心社会热点，关注人口老龄化、生命健康问题、工业遗址改造等热门话题，凭借扎实的专业基础和设计创新能力，回应当下社会面临的挑战。

清华大学美术学院院长鲁晓波表示，这次展览有很多作品都高度关注生命健康，关注自然题材，立足于全球视野，表达出了团结抗疫的人性光辉。

为了更好地呈现创作成果，清华大学美术学院由信息艺术设计系牵头，组织研发团队，3个多月前就启动开发设计了一套线上展览系统，支持毕业生自主上传作品、自主布展。参展的各个系(室)也组建了布展团队，师生肩并肩共同搭建出一条虚拟展示长廊。

线上布展更为自由。绘画、雕塑、装置作品、工业产品设计等均有相匹配的展陈形式，线上展平台只提供虚拟空间和布展工具。每张画、每件作品、每个屏幕、每堵墙、每个灯光，甚至每个交互，都由同学们自己亲手设计和布置。鲁晓波认为，“云展厅”将空间设计工作和展示效果决策都交给了学生，让同学们自由设计、自主展示，具有开拓意义。

此外，在线上展厅里，每个闪烁的小圆点背后都有个“彩蛋”：点击后可以放大看绘画细节、播放动画，还可以让机器人变形，充满交互体验的乐趣。

中国美院：线上线下同步举行

也有一些院校选择在线上线下同步举行毕业展，中国美术学院便是其中一个。

日前，2020中国美术学院毕业展线上线下同步开幕。这次展览的主题是“共同生活”，正是对此次疫情下人类重新思考生活方式的回应。展览试图探讨在经历了新冠肺炎疫情后，人们对共同生活的渴望，思考如何重新获得共同生活的能力。

中国美院各教学单位围绕主题提出“跬步·高远”“无别离”“视差之间”“真实的未来”“我和我们”等14个分主题展览来回应共同生活。

线上展厅的设计也贴合了展览主题，营造出一个共同的艺术天体。界面中，12束光对应着不同的展览单元，点击进入后便是穿梭星云的时空隧道。每个学生都是独立的行星，在这里聚集、穿行，并组成生活与创作的共同体。

据悉，在疫情期间，中国美院上万名师生在有限的学习和创作条件下，将对于此次举国战疫的赞颂、对于抗疫英杰的讴歌，置入教学课程之中，置入线上线下交织着的艺行思考和上手训练之中。

同学们把这些疫情期间对生活和生命的真实感受融入到毕业创作中。每一件作品，都带着这个特殊时期的印记，都是每一个“小我”融入“大我”的音符。面对“庚子疫情你做了什么”，这些作品既是难忘追怀，又是坚强成长的见证。

集古墨开新境

——王健樑山水画赏析

程秉洲

王健樑是一位很有造诣的新锐画家。他为人低调谦虚，不善言辞，又是一位情感丰富、有主见、有思想的画家。幼年受母亲的影响，他从《芥子园画谱》开始了艺术之路。初师五代，后学宋元。从临摹入手，以董源、范宽、倪瓒、黄公望一路为宗，几乎历代名家的山水画他都临摹过，状其形，摹其神。青年时期，王健樑开启了不断求学之路，先后在河北省群艺馆、北京画院、中央美术学院求学。他走进名山大川，从大自然中吸取营养，触景悟道。

山水画创作须师古出新。几千年传承下来的经典艺术，其技法和思想值得今人学习和传承。但山水画的“图真”与“叙事”在当今遇到了很大的挑战。农耕社会，人们依山建房，靠水而居，日出而作，日落而息，生活在大自然之中。今天的中国，城市化率超过50%，即便是乡村，景貌也与原先不同。江岸送别、亭外放鹤、秋山问道、独钓寒江、山樵渔隐、夕阳牧归、寻僧问道等古画中的场景，已经不复存在。那么师古师什么呢？王健樑认为，一是师技，二是师境。师技就是学古人的技法，包括取景、取势、取笔法；师境就是学习古人的创作思想。

以势取胜。王健樑遵从董其昌“笔势峥嵘，辞采绚烂，渐老渐熟，乃造平淡”的审美意趣，山水画以势取胜，从宋元山水中汲取营养，以写实为主，融入泼彩、蕴染等多种技法，画面生动传神，避免具象工写的刻板与照片感。他的山水画一般画得很满，结构严密、完整，有很强的秩序感。每根线条与色块都有明确的指向与含义，交代清楚，协调一致，沉稳、简洁、清爽，满而不闷，既有沧桑感，又有苍翠感。从整体到局部，充满运动的节奏，在协调中有起伏，有对比，有韵致。

蕴含思想。技术精到是优秀画家的基本功。以技为基，表达思想，思想所致，技法天成。王健樑探索出自己的绘画语言来表现画意。他常用老子《道德经》中的章节来表达自己的创作思想。这在人物画中屡见不鲜，但在山水画中却不多见。王健樑也像其他一些山水画家一样，用笔触描绘四季山色，但他更多的是表现一种神情与气韵：白云初晴、幽鸟相逐的喜悦，青山夕照、红杏在林的雅境，眠琴绿阴、人淡如菊的典雅。

王健樑正值壮年，传统的功夫很深。他已经初步形成了自己的风格和表达范式，相信他还会不断地探索追寻，寻求更大的超越。

翠色连绵春无限（中国画） 王健樑作

成都高新区

成都未来科技城：成渝发展主轴上的未来高科技园区

今年6月中旬，成都高新区发布信息，在遵循“公建优先、生态优先、功能布局优先”的原则下，加速推进成都未来科技城城市基础设施建设，今年将推进33个重点项目，全年计划完成投资50亿元。

未来科技城是成渝地区双城经济圈建设的新引擎，是成渝双城打造具有全国影响力的科技创新中心的代表作之一，是成都高新区全力打造的重点项目，是成都高质量发展迈向新征程的标杆。未来科技城还面向全球征集城市设计方案，努力成为具有成都特色的“未来表达”。

推动成渝相向发展 共建西部科学城

作为中国西部的国家中心城市，成都和重庆两大城市强强联合，能够形成西南地区发展壮大的强劲保障，向世界级城市群迈进。

2019年4月，国家有关部委明确提出加快实施成渝城市群规划。今年1月，中央财经委员会第六次会议正式提出，推动成渝地区双城经济圈建设，在西部形成高质量发展的重要增长极，并明确成渝地区目标定位——具有全国影响力的重要经济中心、科技创新中心、改革开放新高地、高品质生活宜居地。

为落实“建设成为具有全国影响力的科技创新中心”的目标，四川省科技厅、重庆市科技局签署相关框架协议，提出双方将以“一城多园”模式合作共建西部科学城。

作为西部科学城的“一极”，成都以“一核四区”构建“核心驱动、协同承载、全域联动”的发展格局。“一核”即成都科学城，定位为西部地区重大科技基础设施、科研院所和大学创新平台汇集区，围绕网络安全、航空航天、生命科学等领域，创建综合性国家科学中心，建设天府实验室和国际技术转移中心。“四区”即新经济活力区、天府国际生物城、未来科技城和新一代信息技术创新基地，均主要由成都高新区主导建设。

其中，新经济活力区定位为新经济企业和创新型团队汇集区，打造具有全球影响力的新经济策源地和活力区；天府国际生物城定位为全球医药健康创新创业要素汇集区，打造世界级生物产业创新与智造之都；未来科技城定位为国际创新型大学和创新型企业汇集区，打造国际一流应用性科学中心、中国西部智造示范区和成渝国际科教城；新一代信息技术创新基地定位为全球电子信息产业高端要素汇集区，打造国际知名的中国新硅谷。

“一核四区”通过数字链、创新链、价值链，集成创新要素资源，与成都市66个产业功能区相连接，形成科学城发展的拓展空间。

聚力科技创新 打造国际一流科技城

成都东部新区，是成渝地区双城经济圈建设的新平台。未来科技城，就坐落于此。

成都高新区承担未来科技城建设使命。作为西部首个国家自主创新示范区，成都高新区秉持“发展高科技，实现产业化”的初心使命，正聚力科技创新，加快建设国家高质量发展示范区和世界一流高科技园区。

成都高新区聚集国家重点实验室6个、院士工作站20个。2019年以来，成都高新区新增科技型创新创业企业12165家，目前，科技型创新创业企业累计达52793家，聚集高新技术企业2053家，万人有效发明专利拥有量达184件。2019年实现地区生产总值2285.6亿元，成为四川省首家GDP破2000亿元园区。

当前，成都高新区已形成电子信息、生物医药、新经济三大主导产业，2019年，生物产业规模首次突破500亿元，电子信息规模以上工业总产值超过3300亿元。

作为成渝发展主轴上的高科技园区，未来科技城紧邻天府国际机场，规划面积60.4平方公里。根据中国西部(成都)科学城战略规划，未来科技城定位为国际创新型大学和创新型企业汇集区，建设国际合作教育园区，打造国际一流应用型科学中心、中国西部智造示范区和成渝国际科教城。它将匹配涵盖云计算、量子通信、航空制造、人工智能、物联网和大数据的智造科创，涵盖科技金融、总部经济、检测认证、法律咨询和人力资源的顶级服务，以及涵盖商务会议、会展博览、全龄教育、医疗健康和文化休闲的优质配套，积极创建综合性国家科学中心应用创新核心承载区。

作为未来科技城的主导建设方，成都高新区日前正式对外发布未来科技城起步区深度城市设计及重点地段概念建筑方案国际征集公告，旨在汇聚全球智慧，以前瞻性和创新性的理念和国际一流的水准，落实国家战略，加快打造中国西部(成都)科学城，推动成渝地区双城经济圈建设，早日建成具有全国影响力的科技创新中心。

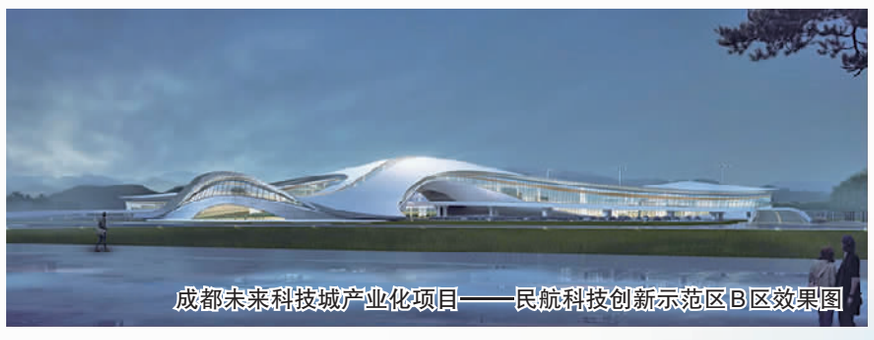
在征集方案的同时，成都高新区迅速行动，秉承“世界眼光、国际标准、天府特色、产城融合”的理念，对标国内外科学城的先进经验，对现有规划成果进行整理并优化，已形成未来科技城发展战略规划和空间规划初步成果。

按照“独立成市”的理念，围绕促进职住平衡、“人城产”融合、先进要素聚集、吸引优秀人才、提高外部交通物流效率的目标，今年，成都高新区全面启动未来科技城约54公里骨干路网和约26公里地下综合管廊建设，打通西一线、东一线、北一线3座跨绛溪河大桥及机场南高速与东一线全互通立交、机场南高速与未来科技城起步区全互通立交、第二绕城高速与北一线全互通立交6个向外交通节点，高品质打造福田TOD区域、大安溪公园景观、松林山公园生态景观等约154万平方米的生态景观。未来科技城的优越交通条件正迅速呈现。

在全力提升未来科技城城市基础承载能力的同时，成都高新区还将结合未来科技城的发展定位，快速导入重大科技基础设施和科创平台、优质教育资源、高端产业化项目等创新要素，建设成为未来创新人才、未来产业业态、未来城市场景协同发展，生产、生活、生态深度融合，面向未来的国际一流科技城。

数据来源：成都高新区

成都高新区交子公园



成都未来科技城产业化项目——民航科技创新示范区B区效果图

·广告·