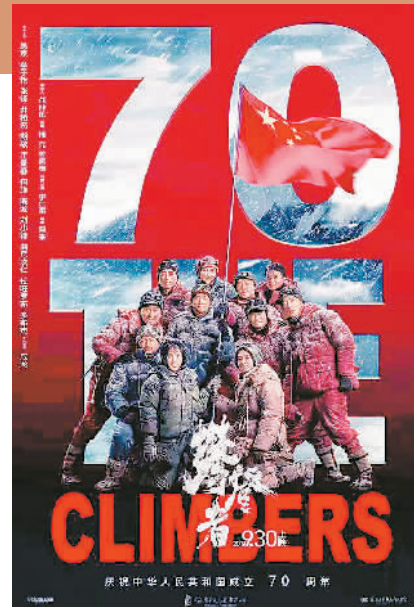


6月30日，由中  
国文联组织  
编写的《2019中  
国艺术发展报告》正  
式发布。报告指出，  
2019年，中国艺术发展呈  
现出观念加强、创作提质、  
产业增稳的基本面貌。中国艺  
术以深入生活、扎根人民的创作勇气  
和多样探索的艺术精神，回应  
这个伟大的时代对文艺的要求，  
有效地发挥了满足  
人民美好生活需要与  
实现精神引领的作  
用，展现出新  
时代艺术的  
勃勃生  
机。

◎ 聚焦



# 《2019中国艺术发展报告》发布 中国艺术展现新时代勃勃生机

本报记者 赖睿

■ 亮点一

## 以重大主题创作推动艺术变革与创新

2019年是新中国成立70周年，全国艺术工作者倾情奉献丰富多样的艺术作品、展演活动。报告指出，在电影、电视、美术、音乐、舞蹈等领域，主题艺术创作成果丰硕，重大文艺展演活动成绩突出，有力地推动了艺术变革与创新，成为新的审美价值与语言形式的重要生长点。

报告显示，各门类优秀艺术家倾心投入天安门广场庆祝新中国成立70周年盛大联欢活动，为国之大典奉献卓越的艺术才华和艺术创新成果。联欢活动以各地特色群众文化展示为主，真切表达出人民的幸福感和获得感。

主旋律影视作品佳作不断，共同谱写讲述中国故事、塑造中国形象的新篇章。电影方面，《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》三部国庆档大片引发全民热议，实现了社会效益和经济效益的高度统一，为新时代主旋律电影的发展树立了新的标杆。电视剧方面，《外交风云》《伟大的转折》《激情的岁月》《老酒馆》《希望的大地》《奔腾年代》《破冰行动》等积极向年轻化、多元化转型，寻求与当代受众审美趣味的契合。

美术创作领域，以“国家主题性美术创作”等重大美术工程中的优秀作品为例，主题性创作的水准和表达较前几年有了显著提升，题材走向多样化，表现手法更加丰富，绘画语言更加多元。

主题性戏剧创作尝试新突破，在题材、结构和舞台表现等多方面探索，努力建构新时代中国戏剧的典型故事和典型形象的多种可能。创作者侧重于对新时代建设发展主题进行深度挖掘，展现重大时间节点背后的人物选择与情感，书写重要历史事件的人文价值，呈现出多样的中国故事。

音乐艺术创作也贡献出重

要的大型原创主题作品。“奋进新时代”大型原创交响合唱音乐会自新中国成立以来第一部全面反映、深情讴歌新时代的重大主题创作项目，聚集了中国老中青三代作曲家和词作家，兼顾了时代性和民族性两大音乐风格，为祖国生日献上崇高的音乐礼赞。

■ 亮点二

## 现实主义创作臻于完善和成熟

报告指出，2019年，中国艺术在主题创作和现实主义精神的类型化方面趋于完善和成熟。新时代中国的现实主义创作所形成的经验，为世界范围内现实主义艺术的发展提供了重要观念、方法和形式语汇。

2019年优秀现实主义作品以忠实再现的现实主义手法，对飞速发展的当代中国现实进行摹写，呈现出细致的观察、敏锐的感受和深刻的理解，同时吸收近年来类型化的创作经验，将情节剧、悬疑、喜剧等类型要素自然融入，在题材内容、价值观念、审美旨趣和创作手法诸方面兼容并包，渐趋圆融。

在影视领域，现实主义电影的实绩主要体现在对于当下社会进程的观照与个体生存境遇的关注上，《地久天长》《少年的你》《四个春天》等作品，都体现了这样的关注。在电视剧方面，反映现实生活热点和广泛面貌的家庭伦理剧成为主流，整体质量提高，例如《都挺好》《小欢喜》《少年派》等；同时，行业剧和年代剧结合，展现当代中国从改革开放到伟大复兴的历程。

戏剧领域中，《重渡沟》《李保国》《人间烟火》等作品在风格、形式上有拓展，是现实主义戏剧的重要收获。

舞蹈艺术领域的突出变革与创新特点，主要是现实主义题材舞剧在形式、立意方面的创新发展。2019年度现象作品《永不消逝的电波》，运用娴熟的细节设计和氛围渲染等舞蹈语言，让现代革命题材经典重新绽放出动人的光芒。

■ 亮点三

## 网络文艺日益高质规范发展

《2019中国艺术发展报告》在原有12个艺术门类报告的基础上，增加了网络文艺分报告，紧紧把握文艺发展大

势，全景呈现艺术发展整体风貌。

报告认为，中国网络文艺在2019年经历了从高速发展到高质发展、从野蛮生长到规范成长的转型年。“资本寒冬”对网络文艺带来冲击的同时，也提供了“去泡沫化”与“转型阵痛”的难得机遇。主流文化与网络文艺之间的互动进一步深化。

网剧工业化全面升级，在类型的创新、内容的多元、整体口碑的提升上表现突出。视频网站的自制实力在逐渐增强，爱奇艺、腾讯与优酷三大视频网站出品制作的电视剧数量已经高于传统制作公司的产量，且各有亮眼的代表作，如爱奇艺的《破冰行动》、优酷的《长安十二时辰》和腾讯视频的《全职高手》《庆余年》。同时，视频平台将内容同样反向输送给卫视，“先网后台”的案例已经屡见不鲜。

主旋律类型的出现，打破了网络影视以往古装、青春、都市三市的格局。网络电影创作开始关注现实，着重表现小人物的所行所想和成长体验，挖掘真实故事中的情感张力。

在视频直播方面，网络逐渐融入实体，嵌入生活。网络文艺开始超越网络空间，为实体经济赋能，如短视频“带货”与“带动热门旅游路线”。

■ 亮点四

## 数字技术带动艺术创新

报告指出，2019年被称为文化与科技的融合年。在文化产业驱动上，科技力量正在不断凸显，体现了整个文化产业的创新化趋势。在文化产业领域，相关技术于算法分发、人脸识别、深度学习、音视频生成等方面发挥了重要作用。

据统计，截至2019年6月，中国网民规模达8.54亿人，其中手机网民规模达8.47亿人，网民使用手机上网的比例达99.1%，这其中又以网络视听文艺用户群体为主。手机网络音乐、手机网络游戏、手机网络文学应用的平均使用率高达70%以上。在这一基础上，文化生态日趋繁荣，这表明网络文艺和数字艺术在整个艺术创作和艺术鉴赏中的占比越来越大，重要性愈益凸显。

数字技术与造型艺术的结合也是数字艺术领域的重要现象。前几年还是艺术领域新事物的新媒体艺术展览，迎来了井喷式发展。随着智能手机网络、视频影像技术和计算机虚拟技术的进一步普及，新媒体艺术展览已经成为社会公共文化生活中的组成部分。



## 《最美的乡村》

## 把生活酿成美酒

本报记者 苗春

易其稿，实地拍摄4次。每位编剧、导演和主演都深入乡村体验生活。主创团队每到一地都成立临时党支部，一起读剧本，边拍边改边完善，用真心、真情、真功夫演绎脱贫攻坚的最美故事。

“在采访中，扶贫干部和脱贫攻坚中的农民真真正正地感动了我们，让我们的这次创作变成了有感而发。”总编剧之一郭靖宇说。

业内专家认为，这部剧真实展现了中国人民打赢脱贫攻坚战，全面建成小康社会的火热实践，是奋战在脱贫攻坚一线的干部群众的真实写照。中央广播电视总台影视剧纪录片中心、电视剧频道党总支专职副书记夏晓辉表示，这部剧政策解读不生硬，故事表达接地气，呈现出真实、温暖、美好的现实主义创作的底色。

### 艺术上大胆创新

《最美的乡村》最令人瞩目的创新是结构上采用了3个单元的方式，之间既有独立性又有关联性。郭靖宇表示，这是一种新尝试，也是对主创的最大挑战。

清华大学教授尹鸿认为，这种结构方式有利于主题的呈现。从3位主人公扎根、下乡、返乡的3个角度，全景式展现了精准扶贫的方方面面。

该剧的创新还表现在戏剧化冲突极为生动，铺垫准确丰满，并且贯穿全剧始终。例如第一集开场，那家沟的赵凤仪因没有评上贫困户而在镇委会门口喧闹，唐天石出场解围，各种戏剧冲突一下子展开。

中国文艺评论家协会名誉主席李准、影评人李星文认为，虽然整部剧戏剧冲突强烈，但并不是敌我矛盾、善与恶的斗争，剧中没有所谓的“坏人”，所有人物都有各自合理的动机。将戏剧冲突建立在个体与个体的差异上，由此使人物形象更生动，情节发展更自然流畅，这是值得当下电视剧创作者总结和关注的。

此外，这部剧还成功地通过电视剧“带货”，宣传推广河北省的剪纸、羊汤等文化遗产。河北省委宣传部副部长、省广播电视局局长史建伟说，这部剧实景宣传了河北的美丽乡村，让不熟悉河北的人直观地了解河北，看到新时代河北人民的精神风貌。

据悉，在《最美的青春》《最美的乡村》之后，郭靖宇还将带领团队拍摄电视剧《最美的诺言》，献礼中国共产党建党100周年。

## 3D乐谱会否掀起音乐革命

张辉

无声不成乐，无谱不成调。如果说音乐是声音的艺术，那么乐谱就是这门艺术中不可或缺的重要载体。随着20世纪科学技术的发展，人们对新乐谱形式的发明和改造一直没有停止过，近年来，一些二维乐谱及3D乐谱陆续问世，掀起了乐谱的革命性创新，深深影响着音乐研究、音乐教育、音乐创作的方式，引发学术界和行业关注。

可视化的二维乐谱及3D乐谱是用坐标图来记录音乐的，二维表达音高与时长，三维呈现音色概念。用图形来替代传统乐谱的音符，不仅使音色、音高和节拍一目了然，还能直接看到音乐旋律的曲折变化，使音乐作品能以更简单的方式让人们接受，使音乐分析及研究更加形象化、趣味化，也为作曲家提供了更科学的记谱方式及全新的作曲方式，即用3D图形来创作新的音乐。

进一步说，传统乐谱经3D乐谱变换后，乐曲的基本形态会以个性鲜明的立体图形呈现出来。3D乐谱增强了可视性，

联觉效应更明显，可从视觉角度进行音乐创作，而不再仅以听觉为主。可视化意味着易于进行大数据处理，具有科学、精准、人机共融等特点。而这其中，人机共融是技术关键。3D乐谱不仅要适用于人，也要适用于智能机器人，建立人机共融共享的3D乐谱新标准，创设以3D乐谱为载体的作曲新范式是努力的方向。

在音乐世界中，广为流传和持之已久的五线谱和简谱都是舶来品，中国一直鲜有能与之匹敌的乐音记录方式。3D、大数据、人机共融等技术的发展，给乐谱带来颠覆性的创新，势必也将给音乐艺术带来巨变。如何在跨学科背景下做好3D乐谱理论的建构与应用研究，引领学科发展？如何用新的原则、新的模式、新的视野，对音乐做出新的解释，实现音乐研究方法和思维方式的更新？都是当下等待研究与破解的文化创新课题。

(作者单位为内蒙古民族大学)

## 倾听“炎黄故事”的隽永乐章

本报电(记者郑娜)6月27日晚，国家大剧院“声如夏花”系列音乐会迎来第11场“炎黄故事”，这也是国家大剧院推出系列线上音乐会以来的首场中国交响作品专场。截至当晚23时，音乐会在线播出点击量共计2640万。

基于不同年代观众的审美偏好以及地域性差异，本场音乐会遴选了《炎黄风情》《走西口》《草原小妹妹》《红旗颂》四首作品。丰富多元的民间音乐元素，让观众沉醉于“炎黄故事”中的隽永篇章。鲍元恺代表作《炎黄风情》以江南民歌特有的细腻温婉、清新秀丽，勾勒出一幅小桥流水人家的烟雨画卷。陈其钢为弦乐队所作的《走西口》，结合中国民族旋律与西方现代作曲技法，淋漓尽致展现背井离乡的苍凉之歌。作曲家吴祖强、王燕樵与琵琶演奏家刘德海合作创作的琵琶协奏曲《草原小妹妹》，以浓郁的内蒙古民间音乐色彩，诠释出不畏艰难、奋勇拼搏的时代精神。由吕其明创作的《红旗颂》将音乐会推向最高潮，在管弦乐团的演奏下，这首革命颂歌生动再现了开国大典上五星红旗冉冉升起的欢庆景象，宏伟庄严的歌唱性旋律迸发出振奋人心的力量。

乐评人陈立对本场音乐会给予高度赞扬，他认为女指挥



▲琵琶演奏家李佳(左)与指挥家陈琳、牛小北摄

家陈琳把握住音乐的神髓，将这些中国经典作品予以完美呈现。中国音乐家协会理事陈志音表示，百年来，中国音乐家一直在探索用西洋乐器、西方技术，讲中国故事，写中国作品。这场音乐会所有的作品就像“探索路上”的一串串足印，闪烁着光芒。

本场音乐会直播共有来自英国、德国、法国、美国、阿根廷等51个国家及地区的用户观看，反响热烈。有法国网友留言表示：“西方的作曲技法和中国民歌的结合令人耳目一新。”“在这艰难时刻，音乐最能够把我们聚在一起。感谢乐团带来如此美妙的音乐会！”



影视热点



### 故事表达接地气

《最美的乡村》塑造了3位农村基层扶贫工作者的形象：负责扶贫工作的镇党委副书记唐天石，广播电视台主播、驻村工作组第一书记辛兰(如图)和返乡创业大学生石全有。他们针对各个贫困村的实际情况，带领村民发展农业，脱贫致富，在奋斗中展示自己的风采。

为创作这部剧，主创团队历时3年，剧本3