

沈月凤： 百年芳华一片丹心

杨劲松

◎人物

1922年端午，浙江嵊县洪水围城，城南草屋里的沈家迎来了二女儿月凤的诞生。今又端阳，在江苏南通的居民楼里，中共党员、越剧表演艺术家沈月凤迎来99岁生日。从剡溪到南通的艺术人生，沈月凤经历了越剧从无到有、推陈出新的百年变革，也经历了中国历史上翻天覆地的百年变迁。

在苦难中开花

1922年的那场洪灾，让嵊县穷人跌进生存谷底。父亲因无钱医治早逝后，为了糊口，沈月凤12岁离家50里，进入戏班学唱戏。

“三年内不发工资、生死病亡不負責任、被师父打死不負責任”，三年科班，苦不堪言。满师出科后，沈月凤的第一部戏是与竺水招搭档演出的《玉连环》。《玉连环》又名《李翠英告状》，是竺水招早年的成名之作，之前与竺搭档饰演李翠英的是其义结金兰的尹桂芳。沈月凤演活了李翠英的神韵，竺水招握着她的手：“月凤，我看好你，却没想到你是这么好！以后你就是我的妹子了。”

1938年，沈月凤来到上海唱二肩花旦，借宿在袁雪芬挑头肩的大来剧场的前厢房。她在上海看了京剧、绍剧、沪剧、话剧和电影，感到革新越剧的大势所趋。4年后，她正式加盟袁雪芬的四季春班。袁是头肩旦、沈任二肩旦。彼时，导演排戏、按剧本演，已非之前的老套路，沈月凤成为“新越剧”改革的重要参与者。

俏丽活泼的沈月凤与沉稳稳重的袁雪芬互为头二肩旦。沉稳的旦角戏，沈做袁的二肩旦，活泼的戏，往往是沈做头肩旦。袁雪芬积劳成疾，沈月凤就临时挑起袁大姐头肩旦的戏，救场如救火，沈演完观众一片叫好，两人的手紧紧握在一起。

好景不长，在戏霸威逼下，沈月凤被迫离开四季春班。1944年，已是上海头肩花旦的沈月凤被黑社会戏班“控制”，见不到母亲离世前最后一面，她愤而离开了奋斗了7年的上海舞台，沿着大运河到江浙演出。

在杭州大世界，派场师傅（早期越剧分派演员、决定剧情场次的师傅）思想进步，排演了《刘胡兰》，沈月凤扮演的刘胡兰深深打动观众，惊动了当时的国民党政府。某天，一群兵痞冲上舞台，将她打得头破血流，并抓走了派场师傅。沈月凤被迫离开杭州去乡下避难，同时间，传来了“越剧十姐妹”为反对旧戏班制度、发展新越剧，联合义演《山河恋》的消息。

渴望一个清白平安的舞台，继续挥洒越剧的诗意；渴望一个富强民主的社会，承载生命与生活的远方。这样的梦想，坚定在沈月凤26岁的年轮上。

从生活中长根

上海解放后，沈月凤重回黄浦江畔，迈进新的艺术天地。那时，在中国共产党的领导下，全国各地正推行“改戏”“改人”“改制”的戏曲改革。沈月凤被任命为上海市第二届戏曲研究班第二分队第四组组

长。在研究班上，她被评为学习模范。结业汇报演出上，她主演了传统越剧《狗报恩》，徐玉兰、范瑞娟、王文娟等姐妹上台为她配戏。

1952年，带着戏曲革新精神，沈月凤改编的传统戏《王翠翘》在杭州会演中获得一等奖，她将100万元（旧币）奖金全部捐给了抗美援朝前线，那年她三十而立。老大姐筱白玉麟邀请她在上海越剧工会注册了华新越剧团，沈月凤以最高票当选为该团团长，负责监票的是俞振飞。1955年，该团迁至南通和苏州青春越剧团合并成立南通越剧团，从此沈月凤定居南通。

沈月凤到南通的首场演出是在更俗剧院，这是著名实业家张謇于1919年创建，梅兰芳曾三度在此盛演。张謇在南通创立的伶工学社，是中国第一个戏曲专业院校。南通与上海一江之隔，却是苏北小城。沈月凤深知舞台才是演员生命的原乡，她带头入籍南通，成为南通市越剧一团的副团长。

在南通市越剧团，沈月凤大幅降低自己工资，主动无偿捐出自己的精美行头（私人演出服装），她说剧团国营了就是集体的，行头集体所有，没行头的演员都可以使用，演出质量就会提高。她还第一个响应号召买了100元国库券。在江苏省首届戏曲观摩演出大会上，她代表南通演出的《倪凤媚茶》获得一等奖，同获一等奖还有代表南京参赛的竺水招、高芳臣。

1957年全国剧团系统学习毛主席在延安文艺座谈会上的讲话，沈月凤决定排演现代越剧。她带着主创根据南通市建筑公司劳动模范陆修根的事迹创排了越剧《老八路》，巡演全国。1958年国庆9周年前夕，《老八路》应邀为首都建筑工人演出，并参加国庆游行方阵，沈月凤带领18位花旦载歌载舞走过天安门，欢庆国庆。10月14日晚，朱德、周恩来、陈毅等国家领导人在全国文联礼堂观看《老八路》。看完演出，周总理握着沈月凤的手说：沈团长，你是老艺人，浙江人，我也是浙江绍兴人，与你是同乡。你们今天演出不错，你们还要不断培养新艺人啊！陈毅也鼓励他们：同志们，你们要好好演出，我们非常欢迎越剧，一定要把越剧事业发下去。

那是沈月凤最难忘的时刻，她深感“没有共产党，就没有我沈月凤”。1959年从北京演出归来，沈月凤向中共党组织递交了入党报告。

忠于信仰甘于平凡

十一届三中全会召开后，沈月凤重新回到南通越剧团，回到副团长的岗位。那年她已57岁，她拒绝再当舞台上的头肩旦，主动为青年演员当配角，为南通越剧的传承奔波于长江两岸。尹桂芳、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、王文娟、陆锦花、张桂凤、徐天红、吴小楼、金采风等姐妹，都陆续被沈月凤邀请到团里



▲20世纪50年代，沈月凤饰演《碧玉簪》剧照



▲沈月凤近照

指导南通青年越剧演员表演。

在越剧演出市场最繁荣的20世纪80年代，经济效益最好的南通越剧团却没有固定团部，已过花甲的沈月凤忙前忙后地奔波，以最短的时间促成了四层楼的团部演员宿舍楼拔地而起。在越剧团多年分房中，她从未打过住房申请报告，至今未分过越剧团一寸房源。

半个世纪耕耘，越剧艺术种子在南通已树大根深。认认真真唱戏、踏踏实实做人的沈月凤在1983年62岁时，如愿加入中国共产党。她退休后，依然为越剧艺术奉献光和热。1991年，南通总工会成立了职工越剧团，挂牌的正是70岁的沈月凤。这个由退休老演员组成的业余越剧团，排演了众多经典折子戏，曾为抗洪救灾组织义演捐款。

中共十八大召开以后，舞台艺术创作得到高度重视，南通越剧团被合并进南通艺术剧院。2015年，沈月凤提笔写了自传《凤曲吹应好——我的越剧人生》，为越剧艺术研究提供了大量珍贵史料。

如今，百年更俗剧院已重建一新，而新建的面积达10万平方米的南通大剧院将傲立濠河畔。窗外风景正好，沈月凤迎来了自己99岁的生日。加上农历闰月，这位老人已然走过百年长河。她说自己长寿的秘诀是甘于平凡，不怕做舞台的配角，却要做生活的主角。她说信仰的力量、观众的厚爱让她战胜一次又一次时代的暴风骤雨去拥抱太阳，对信仰的忠诚是她生命不屈的支柱。她的光荣，是嵊县走出的无数舞台姐妹的共同梦想。

本报电（记者郑娜）2020北京文创市集将于6月底至12月期间，在北京的文化创意、旅游休闲、娱乐消费热点地区举办多场主题活动，为市民创造周末休闲娱乐新去处、文化消费新选择。活动由中共北京市委宣传部、北京市委网络安全和信息化委员会办公室、北京市国有文化资产管理中心共同指导，北京市文化创意产业促进中心主办，北京东方嘉诚文化产业发展有限公司承办。

北京文创市集起源于已成功举办四届的北京文化创意大赛。作为北京文化创意大赛孵化出的直面消费者的平台性落地项目，2020北京文创市集汇集了来自手工非遗、家居装饰、休闲玩具、图书出版、益智教育、珠宝配饰、影视衍生、动漫模型、美食饮品等数十个领域的优秀商家参与其中，业态之丰富、产品之多样，将让消费者、品牌商和生产商看到“文化创意”在不同领域的渗透与延展，也让众多优秀创意主体能够更加紧密地链接到更多群体，加速文创精品项目从“创意”走向“落地”，从“作品”走向“产品”，从“赛场”走向“市场”。

2020北京文创市集将通过几个“首次”，为人们带来一个活力满满的周末休闲时光。在活动选址上，将从文创园区向外延展，首次在前门商业街等热点地区举办活动，为更多人参与其中、感受文创魅力创造便利条件；在内容设置上，将首次在文创产品展售、互动体验、现场发布之外，增设创意美食板块，力求增加更高层次的逛集体验；在参与形式上，将首次采用主播探店与直播带货形式，带领人们挑选品质好货，方便不能到场的消费者远程选购。

《乐龄唱响·全国老年合唱大赛》开播

追忆峥嵘岁月

唱响时代歌声



▲新疆哈萨克族老奶奶们在舞台上欢唱

本报电（文纳）全国首档为2.5亿老年人打造的音乐季播节目《乐龄唱响·全国老年合唱大赛》，6月21日在央视综合频道首播。节目历时两年精心筹备，由中央广播电视总台节目主持人黄薇首次独立担纲制作人。

《乐龄唱响》以“追忆峥嵘岁月，唱响时代歌声”为主题，通过访谈加合唱的制作形式，带领观众领略前辈们的青春岁月、历史征程，感受他们源自内心的欢唱以及在动人旋律中的精神传承。

节目一经发起即得到全社会老年合唱团体的踊跃响应，最终有32支合唱团登上央视舞台，参与录制的老年歌者达2000余人。合唱团中有海南琼崖纵队的后代，有来自新疆哈萨克族的老奶奶，有退休后成团的清华女教授，年龄最小的已年过花甲，最大的93岁高龄。他们用音乐激活观众们尘封的旋律，也用自己的亲身经历，讲述那些激荡人心的过往和不可磨灭的记忆。

从新中国第一颗原子弹、第一枚火箭、第一炉铁水到第一位自主培养的博士，节目除了再现新中国建设者、开拓者筚路蓝缕艰苦创业的故事之外，也对当下老年人生活进行深度探讨，从不同侧面展现出新时代中国老年人向上、积极、乐观的精神风貌。表演者精彩的现场演绎和情深意切的爱国精神，受到观众和评委由衷地赞叹。

虽然是以老年人为主要受众的节目，但《乐龄唱响》无论在制作还是传播上都力求融入时下潮流，使各年龄层的观众都能参与和融入进来。节目组联合央视网打造新媒体传播矩阵，通过原创短视频、专属微信小程序等形式进行推广，让节目覆盖更多收视群体，让更多年轻人感受乐龄老年发自肺腑的欢唱。

苗族刺绣培训进校园



近日，广西柳州市融水苗族自治县开展苗族刺绣进校园活动，易地扶贫搬迁安置点的苗家小镇小学46名学生参加刺绣学习。图为一名非遗传承人在指导学生走针。

廖子渊摄（人民图片）

书写新时代女性自信

黄正



▲电视剧《谁说我们结婚了》的演员们

电视剧《谁说我们结婚了》日前在央视八套和爱奇艺等视频平台迎来大结局。在主创团队精心制作和演员的精彩演绎下，剧中呈现的新时代女性对人生、职业、爱情、婚姻等价值观的态度与表达，引发热议。

女性题材是近些年影视创作的高亮区域，从《欢乐颂》到《我的前半生》，从《都挺好》到《谁说我结不了婚》，尽管切入角度各有不同，但无一例外都成为热门影视作品，不断激发全社会对女性独立话题的深入探讨。

改革开放以来，中国经济的飞速发展个人职业发展提供了广阔的空间，白领女性比例获得快速增长，且职业层级越高。近些年，女性题材电视剧更多地关注到职业女性。《谁说我结不了婚》三位女主角的职业分别是编剧、律师、美容院老板。编剧程璐代表了大量SOHO办公的“准自由职业者”，律师田蕾代表在传统以男性为主的职业领域里打拼出一片天地的行业精英，美容院老板丁诗雅则成为中小微企业创业者的代表。她们是当下高学历、高收入的青年女性代表，在职业上知性干练、独当一面，但也不可避免地遭遇职场之感、婚姻之感。剧中三位女主角年龄设定都在30岁以上。

曾几何时，对于中国女性来说，谈到“奔三”就如临大敌，而影视作品也更倾向于将女主角的年龄设定在18至29岁之间。《谁说我结不了婚》在创作上对“30岁”进行了重新定义——30岁不再令人恐惧，而是魅力与自信的代名词，体现了中国女性对于年龄的理解更迭。三位女主角的成长轨迹、职场生活、情感故事让很多女性观众感受到了强烈共鸣。尤其是在30岁职业女性普遍遭遇的婚姻问题上，剧集不“催婚”，也没有宣扬“不结婚”，而是提倡真诚面对，通过几位主人公的爱情、婚姻故事，展现出现代人对婚姻审慎尊重的态度，疏导年轻观众的婚恋焦虑。

当代社会女性经济的独立已经是不争的事实。根据某知名网站发布的《2019中国女性职场现状调查报告》显示，有96.6%的女性坚信“女人要外出工作，有自己的事业”。近年来，《欢乐颂》《我的前半生》《都挺好》等女性现实主义作品，无一不倡导女性自信自强、独立自主的价值观，《谁说我结不了婚》中更是将“想要得到什么，就要凭借自己的本事努力去要”“喜欢不是运气，是一种能力”等态度贯穿始终，折射新时代女性掌握自己人生的底气与自信。

智慧文旅助推脱贫攻坚

本报电（记者郑娜）巴中哪个景区好玩？打开“巴中文化旅游智慧服务平台”，点击“文旅景区”，光雾山、空山天盆、恩阳古镇等各大景区的资料应有尽有，还有具体的线路指引。巴中市有哪些非遗项目？在“巴中文化旅游智慧服务平台”上点击“文旅非遗”，翻山饺子、米仓古道文化空间、竹编技艺等图文并茂的介绍，令人目不暇接。

自开展文旅融合以来，四川巴中市以创建第四批国家公共文化服务体系示范项目为契机，建设文旅服

务数字平台，探索贫困地区通过数字化平台提供公共文化服务的经验。据了解，“巴中文化旅游智慧服务平台”由PC网站、H5网站、APP等构成，主要为群众提供文旅活动信息、文化场馆预约、文化日历、文化遗产、全民阅读、艺术鉴赏、巴人文化、志愿服务、好书推荐、巴中游记、景区门票预订、酒店民宿预订、餐饮预订、旅游线路发布、旅游攻略等文化旅游公共服务。

巴中是革命老区、秦巴山区、集中连片贫困地区“三区叠加”的地区，有丰富的红色文化、传统文化资源。“巴中文化旅游智慧服务平台”通过搭建文旅商品交易平台，扩大文旅商品供给渠道，助推文

旅经济发展。通过提供信息咨询、信息服务、文化讲座、阅读视听、广播影视等服务，推动全市文化惠民扶贫活动广泛深入开展，为全市脱贫攻坚提供智力支持和文化支撑。

“随着时代发展，数字化服务将成为公共文化服务的重要方式。巴中文化旅游智慧服务平台打破‘信息孤岛’，提供‘订单式’服务，实现个性化消费，达到整合文旅资源、提高公共服务效能的目的。我们也对此进行了课题研究，希望能为全国全省贫困地区、革命老区促进文旅融合发展，提供优质数字化文旅服务探索可复制、可推广的经验。”巴中市文广旅局局长黄鸣说。