文化中国行

R人文观察
申遗成功之后⑤

这处文化遗产成了『文化种子』

西夏陵在保护传承中焕发时代生机

本报记者 焦思雨

贺兰山下的秋风，拂过一座座巍峨的夯土陵塔。苍茫暮色中，巨大的锥形土冢错落散布，在峰峦叠嶂的映衬下更显雄伟壮丽。

这里是西夏留存至今等级最高、规模最大的遗迹，也是中华民族“多元一体”文明基因的见证。2025年7月11日，联合国教科文组织第四十七届世界遗产大会通过决议，“西夏陵”成功列入《世界遗产名录》，成为我国第六十项世界遗产。

申遗成功不是终点，而是保护与利用的新起点。一年多来，在这片土地上，西夏陵正以世界遗产的全新身份，联结着过去、现在与未来。

系统保护，守护千年夯土遗址

“你知道保护西夏陵，主要是保护什么吗？就是这堆‘土’。”

站在一座陵塔旁，西夏陵文物保护和考古科副科长梁斌杰指了指身旁一段斑驳的夯土墙体，解释道：“西夏陵主要是夯土遗址，长期经受风吹日晒雨淋，面临着不可逆的岁月侵蚀。因此，土遗址保护始终是我们各项工作的重中之重。申遗成功后，西夏陵在保护手段上不断‘上新’。”

走进西夏陵遗产监测中心，大屏幕上各类数据正实时跳动。遗址的土壤温度、含水率、位移沉降等本体参数；大气的温湿度、降雨量、风速等环境数据一目了然。

“我们综合运用GIS（地理信息系统）、数字孪生、人工智能等技术，构建了‘天上看、地上查、网上管’的全方位监测模式。”西夏陵遗产监测中心主任周伟介绍，依靠遗址现场监控设备和各类传感器，遗产的微观变化、本体病害、大气环境等数据可以实时捕捉；通过人工巡查与移动巡查APP结合，西夏陵已经形成“实时在线+遥感监测+人工复核”的综合监测体系。

“现阶段，我们正积极申报“西夏陵安全防护提升项目”，在现有西夏陵遗产监测预警平台基础上，优化安防业务‘一张图’总览、视频联动管理、报警评估处置等功能，不断提升监测能力与水平。”周伟说。

西夏陵博物馆旧址坐落于西夏陵遗产区内，随着博物馆新馆的落成开放、遗产区的功能调整，这座老建筑曾一度陷入沉寂。如今，它正以全新的面貌重新焕发生机。

博物馆旧馆被改造升级为“考古标本库房”，移动三维扫描设备、超景深显微镜、红外光谱仪陆续进驻，未来还将依托这里建起考古工作站，为西夏陵文物系统性保护与遗产价值深度发掘、阐释提供强有力支撑。

“这里将是西夏陵夯实基础研究、面向未来的新阵地。”在梁斌杰看来，有了它，西夏陵考古研究与文物保护的精细化、科学化水平将全面提升。

遗产保护靠技术，也靠制度。申遗成功后，原有的制度体系已无法满足世界文化遗产的高标准保护需求。2026年7月，《银川市西夏陵世界文化遗产保护条例》（以下简称《条例》）正式施行，增设了遗产阐释、活化利用专章，明确了遗产区、缓冲区的分级管控标准，并厘清了多部门的管护权责。

“以前西夏陵保护工作主要是由单一部门管理，现如今，水利、国土、公安、文物等部门被全面纳入保护体系，协同共治的法治化格局正式形成。”梁斌杰说，多部门协同不仅破解了保护管理力量分散的难题，还推动保护从“单纯管护”走向“保护、阐释、利用、传承”全链条法治治理。



申遗成功后，西夏陵区管理处全面完成机构职能优化调整，单独设立西夏研究院、世界遗产监测中心，补齐了以往“重管护、轻研究”的短板。不断拓宽人才培养路径，委培职工攻读相关专业博士学位，并与西北大学等高校合作，定期派员开展脱产进修，重点补充土遗址保护、考古发掘、文物修复等紧缺领域的专业力量。

作为首位赴西北大学脱产进修的人员，梁斌杰深有感触：“西夏陵申遗成功，对我们文物保护工作者提出了更高的要求。只有不断积淀知识储备和理论素养，才能用更科学的手段守护好这份珍贵的文化遗产。”





活化利用，唤醒沉睡的历史现场

上午11时，“行浸式”演艺《西夏乐集》准时开场。羌笛随风响起，乐师站在游客中间吹奏，“麻魁”女兵从人群中穿行而过……每一幕都透着千年前的烟火气。

“跟着演员一路走一路玩，像穿越了一样！布景真实、表演用心，刚和NPC（非玩家角色）互动还赚到了银票，体验超棒！”甘肃游客王一洋笑着说。

“过去很多人对西夏陵的印象停留在‘几座大土堆’上，来看一眼遗址本体就走了，体验比较单一。”银川文旅集团西夏陵文化旅游开发有限公司总经理朱蕊说，“西夏陵申遗成功后，我们不想让遗产只停留在‘被看’的层面，于是打造了《西夏乐集》，用‘行浸式’的方式把西夏文化和世界遗产的价值‘演’出来，让游客不再是旁观者，而是走进历史场景里的人，从而感悟中华民族多元一体的独特魅力。”

朱蕊介绍，《西夏乐集》以贺兰山阙、西夏陵廊街为天然舞台，采用“30分钟行浸演艺+30分钟沉浸互动”的模式，由50余名NPC化身西夏公主、宫廷乐师、市井百姓等与游客互动，并融入拓印、弓弩、茶礼、解谜等体验，让游客在遗址实景中感受“戏在身边演、人在剧中游”。

走进西夏陵数字文创体验中心，一座环形吧台格外惹眼。墙面上，是用西夏文写的4个大字“微醺西夏”，桌面上，琳琅满目的葡萄酒与一排极具现代科技感的自助封杯机相映成趣。

“欢迎光临葡萄酒品鉴中心，这里汇聚了宁夏贺兰山东麓几十款优质葡萄酒。干红、干白、桃红、甜型葡萄酒应有尽有，扫码就能免费试饮一杯，要尝一下吗？”一名工作人员热情地从吧台后迎上前来，向游客发出邀请。

为何在遗产区里设一处葡萄酒品鉴中心？朱蕊道出了他们的巧思：“贺兰山脚下不只有西夏陵，还有葡萄酒这张亮丽的‘紫色名片’。这里原本是游客的休息空间，我们对其进行了升级改造，让大家在歇脚的同时也能品味佳酿。我们也希望通过这种跨界融合，吸引游客在游览西夏陵之后，继续去周边的酒庄和村庄深度体验，让游客整趟宁夏之旅更加丰富立体的同时，也让当地老百姓受益。”

近年来，西夏陵不断打破静态观览的边界，通过新鲜有趣的互动活动与科技手段，让游客从旁观者变为入戏者。在博物馆配备AR（增强现实）智能导览眼镜、720度智慧展柜等数字化设备，让文物“开口说话”；结合节假日推出马术巡游、镂空明信片打卡、实景剧本游等特色活动，让历史在趣味体验中触手可及；陆续推出4D影片《时空秘境之旅——重回西夏》、VR（虚拟现实）大空间项目《神秘的西夏陵》、XR（扩展现实）项目《西夏寻踪》，让千年遗产在虚实交融中焕发新生。

薪火相传，把故事讲给更多人

“家门口那几个土堆堆，有啥可看的？”这是马已程一直以来的想法。

马已程是宁夏银川市阅海湾高级中学的一名高二学生。长期以来，西夏陵在他眼里，不过是贺兰山脚下几座不起眼的土堆。路过无数次，他也没想过专门去看看。直到前不久的一节课，让他彻底改变了想法。

10月14日，银川西夏陵区管理处西夏陵博物馆副馆长纳珊走进马已程的学校，带来了一堂别开生面的“历史课”——《贺兰山下的西夏陵》。跟寻常的历史课不太一样，纳珊是从“遗产”的角度切入。她讲西夏陵申遗背后的漫长跋涉，讲那些土堆如何在风沙里被一代代人守护至今，讲今天的西夏陵怎样被保护、管理，也讲西夏陵为何是中华文明多元一体格局生动的历史见证……

偌大的阶梯教室里安静得出奇。马已程第一次发现，那些他从未正眼看过的土堆，原来藏着这么多故事。课后，他感慨万千，和同学们约好周末一定要再去家门口的遗产地好好转转，重新认识这份身边的文化瑰宝。

这样的课堂，从今年10月开始在银川各大中小学校遍地开花。西夏陵区管理处把它称为“种子计划”。

“我们努力让西夏陵不再‘神秘’，而是成为一部可阅读、可理解的立体史书。”纳珊说，馆校协同育人，是想在孩子们心里播下文化保护与传承的种子——让越来越多的人走近西夏陵、读懂西夏陵、守护西夏陵，感受中华文明多元一体的独特魅力。

“种子计划”的背后，是长时间的努力。纳珊深知，要让公众读懂西夏，先得把研究的底子打牢。西夏陵区管理处联合区内外高校和科研机构，多次开展陵园布局、建筑规制专题调查，校正多处史料偏差；汇聚中外学者，围绕西夏陵的世界遗产价值与中华民族共同体视域下的西夏学展开研讨，形成一批可落地的研究成果。

研究越深，内涵越清。它不是几座孤立的土堆，而是一部镌刻在贺兰山下、见证各民族交往交流交融的立体史书，阙台、神墙、月城、献殿，以及从遗址中走出的每一件文物，都在无声讲述多民族深入交往交流交融、共同创造中华民族优秀文化的故事。

日前，“发现西夏陵——西夏陵申遗成果展”在北京市法海寺壁画艺术馆展出。北京师范大学博士生高磊逛完之后满心欢喜，“这是我第一次系统接触西夏历史。参观下来，我对西夏文化有了更真切的认识，也对中华文明多元一体有了更具体的感知。下次有机会，一定去西夏陵实地看看！”

把故事讲给更多人，也让更多人讲故事。今年以来，西夏陵不断拓宽对外传播与社会参与边界。展览陆续办到福建、山西、山东、北京等地，一件件展品连缀成图，让更多人在家门口感受中华文明的博大精深与丰富多彩；组建“西夏陵遗产守护人”志愿者服务队，吸纳学生、教师、政策研究者、媒体人等各界力量，让西夏陵的保护与传承变成全民参与的“大合唱”。

“未来，我们将进一步立足西夏陵世界遗产的价值禀赋与‘后申遗时代’发展需求，系统性谋划实施西夏陵保护研究、管理监测、宣传阐释等保护利用项目，着力构建‘保护有力、研究深入、传播广泛、利用高效、治理完善’的西夏陵保护传承新格局。”银川西夏陵区管理处副主任杨瑞说。

如今，这些错落矗立的陵冢，不再是无名荒丘，而是一部镌刻在戈壁之上、沉默而鲜活的多民族交融史诗，向世人展示着中华文明的多元一体与生生不息。中原的韵律、西北的苍茫与丝路上往来的足音，都在这里等待走近它的人读懂这份跨越千年的文明回响。

图①：“行浸式”演艺《西夏乐集》场景。 郑妮娜摄

图②：游客在西夏陵博物馆参观。 本报记者 焦思雨摄

图③：西夏陵博物馆展出的文物迦陵频伽。 本报记者 焦思雨摄

图④：贺兰山下西夏陵。 资料图片



本版责编：耿 磊 版式设计：沈亦伶

R人文茶座

东方余韵何以打动世界

耿 磊

日前，第九届中国非物质文化遗产博览会于重庆举办，800多项非遗集中亮相，930多位非遗传承人现场展艺。展馆里，剪纸艺人指尖流转出的红纸纹样、漆器匠人打磨出的温润光泽、传统戏曲演员水袖翻飞间的唱腔……一项项“老手艺”，吸引游客驻足观看，让人直呼过瘾。

这些年，非遗热持续升温，中国非遗的影响力，也不只停留在国内。前段时间，传统舞蹈动作“闪身步”漂洋过海，在海外短视频平台播放量突破2.5亿次，国外网友从跟风玩梗，一直追到了非遗科普。流行于安徽的传统民间舞蹈花鼓灯，也被当代年轻人重新挖掘，通过短视频传播推广，走向更广阔天地。

中国非遗之所以能打动世界，既在于审美出众、技艺精湛，也离不开蕴含其中的生活智慧与情感联结。

苏绣、潮绣细密的针脚，龙泉青瓷如玉的釉色，榫卯结构弃钉铆而自稳固的营造巧思，皮影、剪纸在二维平面里幻化万千，宣纸笔墨独有的水墨意境，取材自然、含蓄又热烈，追求的是余韵，是尺度，是“不着一字，尽得风流”。其内核是一套传承了千百年的完整东方美学逻辑：不追求极致的外露与炫技，讲究内敛、均衡、随物赋形。其温润、厚重、平和的东方气质，让不少外国人觉得既新奇又舒适，恰好击中了他们对中式审美神秘优雅的想象性期待。

中国非遗更像一座桥，将古人“天人合一”的理念传递到现代人眼前：二十四节气中蕴含着农耕文明对自然时序的精准把握，传统印染技艺体现着对草木色彩的诗意运用，《鲁班经》《营造法式》里的东方器物，从选材、动土，到制器、建构饱含了平衡嵌扣、顺势而为的营造智慧。这些跨越千年的智慧，契合了当下世界各国人民对和合共生、可持续发展的共同向往。

更动人的是非遗里的“人情味”。一张木版年画里可能藏着阖家团圆的期盼，一段秧歌小调里可能盛着乡野丰收的美好期许。这些从日常里生长出来的情感跨越了语言的障碍，外国观众无需看懂每个画卷里的典故，就能感受到情感中的温度；也不用听懂戏文里的方言，就能看懂光影里的悲欢。

随着热度走高，非遗既要经得起审美打量，还要接得住大众参与。回望人类文明长河，那些能够跨越地域、广为流传的文化形态，多是可感可触、融入日常的活态文化。

近年来，我国构建起完备的非遗保护传承体系，挽救濒危技艺，搭建传习工坊，促进非遗融入寻常生活，使不少尘封的古老技艺活跃于当下社会。这些都成了中国非遗打动世界的底气。如今，我国入选联合国教科文组织非遗名录、名册的项目共45项，位列世界第一；国家级非遗代表性项目1557项、代表性传承人3997名；1.49万余家非遗工坊遍布各地，推动130多万人就业增收。

从“见人见物见生活”的保护理念，到文化生态保护区的整体性守护，再到非遗工坊让老手艺养活一方人，中国非遗就这样在一份份带着烟火气的“生活样本”中走向世界。

《非物质文化遗产保护传承“十五五”规划》提出，到2030年“非遗融入现代生活的广度、深度不断提升，非遗传承体验新场景不断涌现”的目标，体现的就是让非遗“在保护中发展、在发展中保护”的价值旨归。

法治护航筑牢底线，科技赋能激发活力，系统性保护统筹各方力量，这份规划打通保护、传承、活化利用全链条，构建起多方协同、守正创新的非遗保护大格局。可以预见的未来，真正扎根生活、拥抱时代、打动世界的非遗项目会越来越多。我们也相信，这份带着岁月温度的东方瑰宝，既能在守正里留住文化根脉，也能在创新中走向更远更广阔的舞台。

R传承

剪出来的“草原之花”

本报记者 李祉瑶

走进内蒙古呼和浩特市和林格尔县盛乐博物馆中的和林格尔剪纸陈列馆，展墙上“敕勒川”系列作品雄浑大气，“蒙古马”系列作品灵动奔放；展柜里的老窗花纸色稍暗、边角发脆，但纹样依旧清晰利落。

在一阵剪刀咬纸的细响中，剪刀宛如银龙穿行在对折的红纸间。不一会儿，一匹鬃毛飞扬的奔马跃然其间，参观者发出一阵惊叹。

“这是我们传承千年的绝技‘冒剪’，不描不画、不落一笔、一剪成型，没有重来的机会。”操剪人段建珺，是人类非物质文化遗产中国剪纸（和林格尔剪纸）国家级代表性传承人。

红纸上的图样，可以追溯到黄河几字弯岸边的乡间炕头。和林格尔剪纸由世代生活在这片土地上的各族劳动人民千百年传承而来，创造主体多为农牧民劳动妇女，紧紧依附于地域民俗生活。过去每到腊月，家家户户都要贴窗花，长辈们拿着红纸剪出各式吉祥纹样，手工剪纸是当地重要的年俗。

“我们这一带的剪纸艺术，多以家族传承为主。”段建珺说，他的姑母是村里有名的巧手，奶奶的手艺也堪称一绝。1978年，还没上学的段建珺拿起了剪刀，从此就再没放下——上学时班里学习园地的小五星、小红旗，都是他剪的。

一方水土养育一方特色。和林格尔剪纸典型融合了古代北方游牧、农耕、渔猎文化，传承纹样多以千百年来根植草原的祥瑞动物、花草植物和吉祥图符为主，有着“草原之花”“农耕与草原图腾历史文化活化石”等美誉。

这门古老的手艺，也曾命悬一线。“上世纪80年代到乡间采风时，贴窗花的老木窗没了，老手艺人一个个离世，剪纸的习俗也随着日渐式微。”段建珺回忆，那时不少老人早已放下剪刀，把压箱底的老花样当引火烧掉，“眼看着这些东西消失，我心里着急，认定了这门手艺必须抢救，必须传下去。”

1998年7月，段建珺发起成立内蒙古第一个旗县专门剪纸文化组织——和林格尔剪纸学会。截至目前，学会已抢救保护原生态剪纸遗存10余万件，发现并培养传承人5300余名。

“现在我主要的工作是开展和林格尔剪纸的口述史记录工程，至今已经做了7年。”段建珺说，工程记录了298位传承人，年龄从50岁到90岁，在全国剪纸类非遗项目中属较大规模。

保护成效逐步显现。2003年，和林格尔县被命名为“中国民间剪纸艺术之乡”；2009年，和林格尔剪纸联合其他国家级剪纸项目代表中国剪纸，被联合国教科文组织列入人类非物质文化遗产代表作名录；2018年，和林格尔剪纸入选首批中国传统工艺振兴目录……

从农家窗花到走出国门的文化使者，一把剪刀、一张红纸的故事仍在继续。

据和林格尔县文化旅游体育局相关负责人介绍，当地将开展常态化陈列展示、研学传习活动，加大青年传承力量和后备人才培养力度，让剪纸后继有人、薪火相传。

“作为一名新时代的传承人，赶上了弘扬非遗的好机遇，我会继续把和林格尔剪纸的传承、抢救、保护和研究做下去，让中国剪纸展现出更加绚丽多姿的风采。”段建珺说。