《伟大的长征》“用长征精神去拍长征”——

一部热播剧何以引发情感共振

本报记者　刘　阳

今年是中国工农红军长征胜利90周年，由中央广播电视总台等出品的重大革命历史题材电视剧《伟大的长征》正在热播，反响热烈。不同于以往长征题材影视作品的叙事，该剧首次“全景式”呈现多路红军的长征征程。

该剧播出以来备受好评，大屏端直播收视率持续保持在3%以上，最高收视率达3.5%，位列近两年革命题材电视剧收视率第一，在同时段各类节目中收视率也居第一。

同时，“遵义会议弹幕打卡”“年轻人观剧做笔记”等话题多次登上热搜，剧集与年轻观众产生互动交流，将长征故事和长征精神真切地传递给观众，引发了跨越时空的情感共振。

让观众从一个个鲜活人物中感知历史

今天，我们为什么还要重拍长征？这是《伟大的长征》团队创作之初就直面的问题。

该剧总制片人刘国华说，从整体叙事来看，此前还没有一部“全景式”叙述长征的电视剧作品。为此，创作团队确立了以1934年1月至1937年1月为时代背景，以中央红军长征为主线，全景展现红一、红二、红四方面军和红二十五军等多路红军波澜壮阔的长征历程，同时兼顾北上抗日先遣队、南方游击队和陕北红军奋斗的叙事框架。

为完成这次“全景式”创作，《伟大的长征》创作团队确立了一项原则：坚持守正创新，以准确的党史、军史和扎实的历史考据为根基，在尊重历史真实的前提下探索艺术创新。

编剧团队历经5年多，查阅和收集资料3000多万字，先后形成6稿剧本、累计70多万字，不断吸纳最新党史研究成果，为“全景式”叙事奠定坚实基础。

“我们所追求的‘全景式’，不是简单串联长征路上的重大事件，而是要展现红军在这3年间经历了怎样的历史考验、思想转变和道路选择。”刘国华说。“从这部作品的总体创作来看，它突出反映了习近平总书记提出的‘红军长征的伟大胜利之路，是依靠党的正确领导走出来的’‘是依靠坚定的革命意志走出来的’‘是依靠独立自主、实事求是走出来的’‘是依靠广大人民群众支持走出来的’。”北京航空航天大学人文社会科学学院教授牛梦笛说。

守正创新，“新”从何而来？

导演张永新介绍，在二度创作时，主创团队坚持总编剧陈晋提出的“大处立格局，小处见真情”。为立住历史“大”格局，全剧梳理出4条主线，讲清红军战略转移的缘由，系统呈现关键会议，直面草地分兵的至暗时刻，完整呈现多路红军浴血突围、胜利会师。同时，捕捉历史褶皱里温热的细节，追寻创作之“小”，还原有血有肉的人，还原真实的苦难，还原纯粹而坚定的信仰。

从历史细节与人物命运中凝练故事，《伟大的长征》塑造了多层次、有血有肉的红军群像。中国传媒大学戏剧影视学院教授戴清认为，史实与人物的真实，保证了剧中叙事及艺术加工的可信度，“该剧在恰当把握历史真实与艺术真实关系的基础上，生动演绎出长征丰厚的精神内涵。”

实现革命现实主义与革命浪漫主义的结合

“长征中有许多经典故事，我们不能简单重复，更不能因为创作难度大而回避，而是要迎难而上，在历史真实的基础上拍出新的意境、新的情感和新的精神气象。”刘国华说。

拍摄历时457天，剧组先后进行了6次大规模跨区域转场，艺术还原长征沿线不同地域风貌的建筑700余处，使用道具30多万件、服装3万余件，涉及群众演员4万余人。为了还原遵义会议的历史环境，创作团队1:1复原会议会址，将米行、粉店、肉铺、药铺等生活化场景嵌入其中。

“我们希望观众不仅看到历史事件发生的地点，更能从这些生活细节中感受那个时代鲜活的生活气息。”刘国华说。

长征沿途的山川河流，既是红军跋涉的真实空间，也承载着波澜壮阔的革命气象。刘国华表示：“我们尝试从中华优秀传统文化与美学中汲取营养，运用写意、留白等手法，追求‘大巧若拙、大音希声’的意境。”

戴清认为，丰富的意象表达与意象集群营造为该剧的影像修辞渲染环境、气氛，烘托人物情绪、心理，发挥了重要作用，巧妙避开了直白说教，使作品在纪实美感的基础上生发出艺术诗意、诗情，二者交融合一，共同成就了作品独具特色的美学品格。她认为，《伟大的长征》在创作上实现了革命现实主义与革命浪漫主义的结合。

“回望5年多的创作历程，我们用脚步丈量长征路，用心体悟老一辈革命家和千千万万红军将士的奋斗历程，努力在真实之中探寻长征所蕴含的精神之美。”刘国华说，“贯穿创作的是我们全体主创坚守的16字准则：‘戏比天大，如履薄冰，全力以赴，尽善尽美。’这16个字，凝结着创作的艰辛与体悟，也是我们这一代文艺工作者对长征历史、革命先辈真诚的敬意。”

在传承和创新中接续奋斗

回到创作最初的设问，为什么还要拍长征？如何拍得和别人不一样？

陈晋认为，从主观层面，剧组的办法是“用长征精神去拍长征”，而从客观层面，为了拍出长征这样波澜壮阔的史诗，就要与今天的观众产生情感勾连，“还得做到传承和创新”。

“长征是谁的长征？长征是你的长征，我的长征，我们中国人的长征。”张永新说，“主创们聚在一起，都是在聊剧本，每个人都说，拍一部《伟大的长征》，也是做一次心灵的洗礼。”

《伟大的长征》在年轻观众中引发追剧热潮，从“坐等开会”到弹幕“云参会”，从主动考据历史细节到自发打卡红色地标，年轻观众变成了历史现场的“参与者”，剧作的影响力如涟漪一般在观众中荡漾开去。

湘江战役相关剧集播出当晚，相关片段刷屏社交平台，“看哭了”“超级震撼”“根本不敢快进”成为密集评价，有观众直言“每一幕都戳中泪点”。

遵义会议相关剧集播出时，年轻观众成为“线上参会人”，弹幕刷屏“同志们准时参会”“第一次隔空参会，好紧张”，还有人“签到”“投票”，把观看变成了一场集体“隔空旁听”。

剧集用近3集体量“精雕”遵义会议场景，不少年轻人表示追剧追出了“坐等开会”的期待感，跟随剧中人物“在线旁听”，相关话题多次登上热搜。与此同时，观众在弹幕里当“显微镜”，捕捉镜头隐喻。

不少00后观众留言：“00后报到，终于跳出课本看懂了”“以前只背诵考点，现在看明白了”，原本记忆中的历史知识在剧中融入具体的人物处境与因果逻辑。

不少观众不满足于看剧，开始查资料、梳理战役脉络，追问“红军为什么长征”“四渡赤水高明在哪里”，把分散的历史知识重新串联。还有不少观众晒出自己到贵州遵义等地的打卡照，当荧屏场景出现在眼前，那份跨越时空的震撼让年轻人更真切体会到先辈的艰苦卓绝。

《伟大的长征》让年轻观众看见“同龄人”。“长征时红军战士与今天的大学生、初入社会的年轻人年龄相仿，年轻观众看到他们在绝境中的选择，更能产生精神共振。”牛梦笛说。

R 为梦想奔跑

心中常怀热爱，何处不是舞台

河北曲阳刀马旦甄淑梭从田间演到直播间

本报记者　马　晨

身披五彩大靠，手持红缨枪，河北省保定市曲阳县马羊村的一处农家小院里，55岁的戏曲演员甄淑梭在灶台旁直播展示刀马旦绝活，一招一式有板有眼，引得评论区一片叫好。

“小时候看戏，巾帼、侠客英姿飒爽，我一下就入了迷，铁了心要学唱戏。娘拗不过，牵着我的手步行20多公里，去戏校学戏。”甄淑梭回忆道。

13岁时，甄淑梭开始了戏曲生涯。当时，戏校条件简陋，改造厂房当宿舍，铺上稻草就是床。甄淑梭一双球鞋穿一整个冬天，双脚冻得开裂流血，依旧天不亮就起来吊嗓、下腰，苦练身段。“一定要练出个模样来。”甄淑梭说，学戏虽苦，却从没想过放弃。

经过系统学习，甄淑梭考入河北唐县梆子剧团。“本以为终于可以登台唱戏了，可演出时我没有戏词，甚至露不出正脸。”虽然是跑龙套，甄淑梭依然珍惜每次机会，“台上锣鼓一响，苦累抛到脑后。”就这样，近10年光阴里，她奔走于乡村戏台，在日复一日的演出中打磨技艺。

1994年，怀揣对戏曲的热忱，甄淑梭与同为戏曲演员的丈夫一起奔赴“南戏故里”浙江温州。初到异乡的甄淑梭不太适应，登台首演接连失误，提枪滑落、耍刀脱手，空翻重重摔在戏台中间。演出完毕，她躲在后台痛哭，一度收拾行囊打算返乡。

一名演员拉住她，“你基本功扎实，身上有武旦独有的精气神，咬牙坚持，熬过难关就能站稳舞台。”在同行鼓励下，甄淑梭日夜苦练，半个月后再度登台，观众反响热烈。

渐渐地，甄淑梭在当地有了名声，凭借靠旗挑枪、靠旗转刀等高难度绝技脱颖而出，巅峰时期每月登台演出60余场。

“观众的掌声，就是我的底气。”甄淑梭说。

2020年，甄淑梭回到曲阳老家，在儿子的建议下开始尝试直播练功。锣鼓声起，田间地头成了戏台，烧火棍、放羊鞭成了练功道具。“会有人喜欢看刀马旦练功吗？”她心里没底。

“直播第七天，忽然有1万多人在线观看，数百条评论根本回复不过来。”看着满屏的鼓励，甄淑梭眼泛泪光。她上传的耍刀视频也迅速走红网络，播放量突破千万，“甄妮刀马旦”账号出圈，“很兴奋，又有了第二个舞台。”

“戏迷愿意看，我就一直演下去。”甄淑梭直播时，身后摆放着几十年来攒下的珍贵家当——刀枪棍棒。里外好几层、几十斤重的戏服上身，她穿上后仍能轻巧地表演高难度动作。

打开甄淑梭的平台主页，千余条短视频记录着逐梦点滴：喂完牛羊，就地扎马步练枪；做完家务，换上戏服演《穆桂英挂帅》；田间劳作间隙，展示高难度空翻；舞刀腾挪、凌空翻转……多条短视频点赞量达到数十万，网友纷纷赞叹：“心中常怀热爱，何处不是舞台！”“这才是真功夫！”

从乡村戏台到网络直播间，凭借对戏曲的热爱和过硬的功底，甄淑梭在全网收获了300多万粉丝，也打动了无数年轻观众，让更多人感受到传统戏曲的魅力。如今，甄淑梭一边精进功底，一边探索戏曲短视频的创新表达，不时到偏远乡村进行公益演出，向喜爱戏曲的孩童传授基本功，让传统文化在乡村沃土薪火相传、绽放魅力。

本版责编：曹怡晴　陈圆圆　陈世涵

智涌长三角，共赴“嘉”年华

浙江嘉兴把握乌镇峰会机遇 推动AI高质量发展

11月2日至5日，以“开源开放　共建共享——携手构建网络空间命运共同体”为主题的2026年世界互联网大会乌镇峰会在浙江乌镇举行。本届峰会，嘉兴创新推出“人工智能‘嘉’年华”与“数字长三角发展大会”两项特色活动，集中展示长三角数字文明建设最新成果，推动AI全方位赋能千行百业，加速打造人工智能新高地。


嘉兴市南湖夜色


浙江清华柔性电子技术研究院具身智能数据采集训练中心


人工智能“嘉”年华活动现场

“嘉”年华里，看见“未来的一天”

乌镇互联网国际会展中心B馆内，1500平方米的超级体验园以“未来的一天”为主线，串联智慧家居、智能办公、未来城市、嘉兴智造、数智休闲五大场景，让观众沉浸式体验“嘉兴24时”。

数智休闲场景中，艾大厨机器人现场展示厨艺；智能办公场景内，百度搭子、腾讯WorkBuddy等国内主流AI办公智能体同台展示；未来城市场景里，智元远征A3Ultra等世界人工智能大会“镇馆之宝”吸引大批观众驻足。展馆内，49家嘉兴本土企业集中亮相，彰显嘉兴在具身智能领域的实力。

走出展馆，乌镇西栅景区的大街小巷同样科技感十足。商汤“烧卖购”全自主运营机器人小店备受青睐，云深处的机器狗在古镇竞速，宇树科技的人形机器人伴随汉服NPC（非玩家角色）共舞。游客不仅能欣赏，更能互动体验、消费打卡，通过集章兑换“嘉兴智造”伴手礼，让这场科技之旅趣味横生。

乌镇对话，激发区域协同新动能

人工智能“嘉”年华是全民共享的科技盛宴，数字长三角发展大会则是思想碰撞的盛会。

作为世界互联网大会乌镇峰会核心配套活动，2026年数字长三角发展大会将于11月4日召开。大会紧扣央地共建上海（长三角）国际科技创新中心工作要求，汇聚300余位政产学研界嘉宾，围绕人工智能赋能产业、数智城市互鉴共建等议题展开深度研讨。

大会将发布《数字长三角发展报告（2026）》，并集中展示沪苏浙皖的12项“人工智能+”高价值应用场景先锋实践。大会还将首创“1V5痛点提问式”对话，邀请5家具身智能龙头企业代表同台交流。长三角共建数字文明“乌镇对话”合作城市将共同发起场景共建共享倡议，推动“一地创新、多地复用”。以大会为媒，嘉兴正加速将乌镇峰会的世界级平台势能，转化为区域数字化发展的强劲动能。

智能为基，产业生态厚积薄发

一场场高规格活动的背后，是嘉兴厚积薄发的人工智能产业生态。嘉兴抢抓机遇，坚持“智能产业化、产业智能化”双轮驱动，交出一份亮眼答卷。今年前三季度，全市人工智能核心产业营收710亿元、同比增长26%，算力数据服务营收同比增长55%。

算力是人工智能的底座。目前，嘉兴已投运算力118EFLOPS（每秒百亿亿次浮点运算），占全省算力规模的60%以上；在建算力总规模197EFLOPS，预计全部建成后智算能力将达全国领先水平。其中，嘉善县是国家一体化算力网络长三角国家枢纽节点的组成部分，“乌镇之光”超算中心是全国第十四个、浙江省唯一的国家超算中心，平湖市建成长三角区域单体规模最大的高性能算力中心。嘉兴市入选2026年度城域“毫秒用算”专项行动，国家算力互联互通区域节点加速落地。

在产业端，嘉兴加快构建“4+6”人工智能终端产业体系。南湖区建成全国首个柔性电子具身智能实训中心。杭州—桐乡—德清联合体入选智能网联汽车“车路云一体化”应用试点城市名单。嘉兴经开区则发力AIGC（人工智能生成内容）视听赛道，依托嘉兴九州文化打造嘉兴AIGC产业园，以“超级个体”模式构建“创作—转化”闭环，为长三角提供可复制的孵化样本。

从2014年首届至今，乌镇峰会已走过13个年头。嘉兴将以乌镇峰会为契机，持续放大乌镇作为大会永久举办地的效应，深化与长三角重点区域的协同联动，加快打造长三角城市群重要中心城市，为培育人工智能新质生产力、推动高质量发展注入澎湃动能。

数据来源：中共嘉兴市委宣传部


“乌镇之光”超算中心

·广告·