福建梨园戏立足传统、创新剧目

“古南戏活化石”的青春派

本报记者 施 钰

R 感知文化里的中国
关注稀有剧种

舞台光影斑驳，夜色沉沉。董生一把拉住李氏的手，李氏掩面避闪，又忍不住瞧看，二人眼波交汇又分开……前不久，梨园戏青春版《董生与李氏》在上海完成第520场演出。这一场，距该剧首演已过去33年。

梨园戏发源于宋元时期的福建泉州，保存了宋元南戏的诸多古本、唱腔和演出规制，被誉为“古南戏活化石”。

《董生与李氏》是梨园戏的经典剧目，连演30多年而魅力不减，原因何在？

“答案就是‘守正创新’。”福建省梨园戏传承中心（以下简称“传承中心”）主任林小伟说，传承中心深耕传统剧目的保护传承与新编剧目的创新发展，积极开展当代艺术探索。

“演员带着自己的气质和理解演戏，戏自然就有了当代性”

“这批青年演员身上已经有艺术光芒了。”看完演出，关注梨园戏十几年的资深戏迷元未说。

《董生与李氏》是由已故编剧王仁杰创作的新编戏：塾师董生受彭员外临终嘱托监视其寡妻李氏，二人渐生情愫，最终反抗封建礼教束缚结合。

“新一代青年演员厚积薄发，日复一日的排练加上生活阅历的沉淀，能量自然就爆发出来。”《董生与李氏》李氏首演者、国家级非遗项目梨园戏代表性传承人曾静萍评价道。

“梨园戏的美就在细腻精致，讲究过程变化和人物的准确性、分寸感。”青春版《董生与李氏》中李氏的扮演者郑雅思介绍，就像诗词有格律，梨园戏也有一整套严格规范的表演形式，其基本动作称为“十八步科母”，程式动作达900多个，堪称“一句曲、一步科”。

尽管有如此严格的规范，曾静萍对年轻演员的要求是“演出自己”。“演员需要从模仿到自立。”在曾静萍看来，梨园戏发展到今天还充满活力，是一代代人“修”戏的结果，“人的气质会随时代环境而变化，演员带着自己的气质和理解演戏，戏自然就有了当代性。”

“曾静萍饰演的李氏，骂董生时，语气带着俏皮；而郑雅思饰演李氏时，语气热烈明快，演绎出寻找乐趣的青春生命。”看完青春版《董生与李氏》，上海艺术研究中心副研究员杨子这样评价。

“一个人好没用，一群人好，梨园戏的发展才能长远。”退休前，曾静萍把自己所有的戏全部教完才离开。她说，传承中心一直重视老戏传承，把老艺人请进来恢复排戏、教戏，档案室里存有古戏本、肢体动作手绘图，以及历代演员的演出录像等资料。“传承这件事，我们每天都在做。”曾静萍说。

这两个月，19岁的梨园戏演员郑怡萍忙着学习传统戏剧目《王魁》中谢桂英一角。郑怡萍计划先把框架练下来，再找前辈帮忙搭配排练、揣摩角色，“在传统的基础上演出自己的特点很难，但不着急，未来我还有更长时间和梨园戏在一起。”

“让传统戏重新活跃，新编戏沉淀为新的经典”

灯光朦胧，一支曲子隐隐约约传来。“忆着我情人，相思病人损……”五娘自舞台右侧的勾栏迈向左侧的漆红镂金红眠床，倚床唱起“北相思”入梦。

传统梨园戏《陈三五娘》讲述福建泉州的陈三与广东潮州的五娘在元宵节邂逅，历经波折最终喜结连理的爱情故事——如何演出新意？

今年3月，新创梨园戏《红眠床》带观众进入一场美妙的梦境——舞台围绕折子戏《陈三·大闷》的旦行独角戏开始，陈三被官府抓获流放后，五娘深夜难眠；灯光构筑的勾栏上演绎着过往，似五娘入梦后的回忆。还有代表“小梨园”流派生、旦、净、末、丑、外、贴7个角色行当的演员，时而演绎剧中角色，时而化身捡场人。一边是至静至幽的愁思，一边是热闹鲜活的往昔，虚实之间，古典审美和现代剧场体验并存。

这样的设计，传承中心导演曾龙和演员们反复尝试了大半年。“不光是舞台设计和演员调度，还要让演员的表演充分融入新的演出空间和观演模式中。”曾龙介绍，小剧场内，前排观众离舞台仅1.5米，演员的表情就要适当“收起来”，剧组反复回看演出录像，复盘表情与表演细节；梦境部分的演出要求演员的身段仿佛踏于云端，讲究气息的控制；而在合唱部分，不同行当之间要互相感知音量、呼吸与节拍，做到融为一体。



沉浸式演出梨园戏《陈三五娘》现场。 福建省梨园戏传承中心供图

“虽有新的演绎，但根基仍在于传统程式表达，气息、身段、唱腔，处处都讲求和谐。”在《红眠床》中饰演生行的林诗铭感慨，“传统给予我们骨架与程式，还有地道的唱腔念白。我们所要做的，是让剧目节奏、舞台审美与故事表达更加契合当代观众。”

“让传统戏重新活跃，新编戏沉淀为新的经典。”林小伟说，传承中心可上演的传统剧目有100多个，并计划抢救有剧本、有曲牌的传统剧目。

“持续运用当代意识提升质感，就是做了我们应该做的事”

创新表达，梨园戏尝试得比很多人想象中更早。

新编戏《陈仲子》采用“T”形舞台，演员突破旦、生、丑的行当边界，一人分饰三角；

在上海，同一出传统折子戏《吕蒙正·过桥入窑》连演3天，第一天以排练形式进行、观众可以随时打断，第二天全妆上阵、原汁原味，第三天则边走边演、让观众随之流动；

梨园戏“尚好听”唱队融合梨园戏曲目、南曲与流行歌曲，吸引一众年轻观众关注……

在泉州，传承中心的戏台几乎不曾冷过，节假日常常爆满。剧院坚持常态化演出，也有了一批固定的观众——不只在本地，还有专程从北京、上海、广州等地赶来的戏迷。

“梨园戏是一个艺术浓度很高、感染力很强的剧种。”元未说。

年轻的面孔也多了起来。“我已经看了3场，还一直向朋友推荐。”华侨大学大四学生苏扬晴自去年9月参加学校组织的观演后，就喜欢上了这个剧种，“舞台设计、角色演绎都很妙，人物的内心活动通过肢体、唱词充分表现出来，让人感受到真实的情感。”

台上的功夫，台下看得见。

“梨园戏是细腻典雅的剧种。”在林小伟看来，梨园戏有充沛的文化自信，“戏的根基一直在，我们把一出出戏认真传下去，持续运用当代意识提升质感，就是做了我们应该做的事。”

向内守得住，向外走得远。“地方剧种首先要服务好当地的观众，因为这方水土养着你，这里的观众需要你。”曾静萍说，“在此基础上，我们积极走出福建、走向世界，让更多人认识梨园戏。”

江苏扬州鼓励校企合作，带动产业智能升级

把实践带到课堂 让课堂走进产线

本报记者 白光迪

“这是我们基于工业互联网数据采集，开展多轴协调智能控制优化，在企业反复联调3个月得出的重要参数，大家看它的演变过程……”在智能加工生产线技术课堂上，江苏省扬州职业技术大学机械技术系主任朱亚东，正用他在企业碰到的真实案例授课。

作为扬州“科创助航”特派团团员，朱亚东最近走访了当地20余家企业，助力企业破解“招工难、留人难”。

难在哪？一家机床企业负责人告诉他：“以前学校教工程原理时教20年前的系统，可我们的设备都已经用上人工智能，操作逻辑全变了。”

破解难题，需要把产业一线实践带到课堂。“如今，课堂上的每个案例，都是车间里真实发生的，学到的每项技能，将来都能用在工作中。”朱亚东感慨，学用结合，都是最新的产线内容，学生出了课堂就能在工厂上手。

目前，扬州“科创助航”特派团累计选派5批次、106人次在扬高校院所专家教授，促成校企合作项目232个，引荐各类人才528人，推动建立企业研发平台57个。

把产业一线问题带到课堂，也让课堂走进产业前沿。

“高端精密冲床，是衡量制造业精密程度的标尺之一。今天我们讲工艺优化控制和数字化设计技术……”在北京机电研究所长三角创新中心，由扬州选聘的科技镇长团成员郭永强，对着前来研学的70多名扬州大学机械工程学院校企联合培养班学生现场授课。

扬州高端装备产业正向智能化攀登，急需视野广阔、技术扎实的青年人才。

郭永强的本职是北京机电研究所企划运营部部长。“北京机电研究所拥有完整的精冲、锻压产线与研发转化平台，能为学生提供长本领的真实场景。”他介绍，2021年，北京机电研究所将高端精冲项目搬迁至扬州。2025年，校企联合培养班正式招生。

扬州已累计选聘17批次868名院校专家挂职科技镇长团，形成“团+组”、团室共建、院团会、“三长联动”、产业强链行动等结对形式。

“我们通过机制创新，把产业现场变为育人课堂，持续推动教育科技人才一体化发展。”扬州市委组织部相关负责人介绍，扬州正探索“高层次人才共享计划”，采用“政府给支持、高校给编制、企业给待遇”三方协同模式引才用才，还在“绿扬金凤计划”中设立人才攻关联合体专项，支持企业与高校院所联合攻关，目前单个联合体资助金额最高达500万元。

本版责编
曹怡晴 陈世涵 董映雪

重庆 田间阡陌藏“粮”策 巴渝粮仓显“丰”光

每逢秋收季，巴渝大地一派繁忙。稻田里收割机沿着田埂穿梭，一粒粒饱满的稻米被收入粮仓；经过复耕整治的山坡上，一行行油菜嫩苗泛青，为来年油料作物丰收积蓄力量。新粮刚归仓、新苗已破土，丰收与希望在巴山渝水间生生不息。

近年来，重庆坚决扛牢粮食安全政治责任，深入落实“藏粮于地、藏粮于技”战略，通过稳面积、提单产、优品质、增效益，聚力打造巴渝粮仓。2025年，全市粮食播种面积达3050.9万亩，产量222.5亿斤，创20年新高，实现总产“六连丰”、单产“十连增”，粮食和油料生产获农业农村部通报表扬。今年，重庆夏粮播种面积566.1万亩、产量127.9万吨。目前，重庆正积极争取在全国率先打造粮油作物大面积单产提升整建制推进省。

稳面积、夯根基 守牢粮田“基本盘”

耕地是粮食生产的根基。重庆集大城市、大农村、大山区、大库区于一体，山区丘陵占全市面积超九成，坡度在15度以上的耕地占四成，耕地条件先天不足。

越是资源紧，越要精打细算。重庆把稳面积作为建设巴渝粮仓主抓手，逐年分解下达粮油生产任务，将责任落到区县、乡镇、地块，确保各项任务落地见效。

此外，重庆创新实施“供销社+村集体+农户”的“三方共耕”模式，因地制宜推进撂荒地复耕复种，统筹利用好冬闲田等资源，推广“油菜—中稻”“油菜—高粱”等周年利用模式，提升耕地利用效率，实现应种尽种、种足种满。

面积稳住了，还要看得住、管得好。重庆依托“AI+粮食安全”数字化底座，搭建耕地种植用途管控和“大棚房”问题智管平台，绘制耕地一张图、粮油作物一张图、种植空间一张图，实现地块可定位、用途可监控、种植可识别、任务可核验、违规可预警、责任可追溯的全流程闭环管理，牢牢守住耕地保护和粮食安全底线。

提单产、强体系 打好增产“组合拳”

稳住耕地面积之后，如何促进粮食增产？重庆以良法引领良田、良种、良机，实现“四良”集成，狠抓大面积单产提升。

以良法为引领，推广集中育秧、大垄密植等技术，推动主导品种、主推技术、主力机型“三主”融合。良田方面，高质量推进高标准农田建设和土壤酸化治理；良种方面，选育推广高产优质兼顾的杂交水稻、耐密高产宜机收玉米等；良机方面，推广适合丘陵山区作业的高效农机，降低机收损失。

“四良”集成，结出硕果。永川区青峰镇通过高标准农田建设，配套优质高产稻种与绿色种植技术，让示范片区水稻增产达10%左右，单产提升效果显著；开州区竹溪镇大坪村全面更换马铃薯“缙云薯11号”良种，采用标准化技术赋能，实现马铃薯亩均产量大幅提升。

此外，为让“四良”集成延伸至更多粮田，重庆建立粮油作物大面积单产提升“1+1+5”工作体系，强化技术指导和责任包保，开展“春耕服务100天”“夺秋粮丰收奋战100天”“秋收秋种服务100天”3个“百日攻坚”行动，在16个部级整建制推进区县建设“百千万”示范面积70万亩以上，促进粮油作物大面积均衡增产。

优品质，增效益 算好种粮“收益账”

种好一粒粮，端牢金饭碗。为调动农民种粮积极性，重庆多措并举，保障粮农增产增收。

真招实策托底，让农民种粮有保障。重庆强化粮食安全保障，累计投入1亿元支持大豆玉米带状复合种植，每亩给予200元直接补贴；迭代优化市级稳定粮食生产项目，实施规模种植政策扶持和高产激励，规模种植主体每亩可获约70元补贴；高产水平突出、示范带动强的主体可获2万元奖励。

良种良法提质，让粮食卖上好价钱。重庆统筹精准肥水、科学用药，提升粮油品质。预计今年全市水稻单产每亩再增加5公斤以上，玉米单产每亩再增加4公斤以上。

数据来源：重庆市农业农村委员会



重庆市云阳县路阳镇稻田风光

·广告·