

AI微短剧

坚持“两创”
关注新大众文艺

文艺精品培育从来没有捷径

星辰席

复制形式、量产内容，却无法替代思想洞察、现实思考与人文情怀。无论工具如何进化，创意立意、价值取舍、审美判断的主导权，都必须牢牢掌握在创作者手中。这是人机同步的逻辑起点，也是精品化发展的根本前提。

人机同步的新业态，需要厘清分工，各司其职，也需要匹配新的治理方式，促进AI向善。从创意源头的题材准入，到制作环节的艺术标准管控，再到传播环节的流量治理，全链条都应明确的机制安排。出品方和主创机构要对AI生成内容校准打磨、审核把关，确保价值导向不缺位；技术服务商要规范模型训练与数据应用，从源头规避版权隐患；播出平台要扛起阵地责任，守住传播关口，算法端推荐机制不能唯数据论。同时，应建立兼顾技术效率与艺术质量、流量数据与社会价值的评价体系，以科学评价倒逼行业提质。

面对新型文化生产力，网络视听行业要做的，不是回避技术，也不是任由技术主导，而是主动驾驭、善加利用，让人工智能服务于精品创作。AI微短剧《神·笔》由科幻作家刘慈欣担任文学监制，叩问算法浪潮之下人性的坚守与选择；《观边青梅》以顾真卿《祭侄文稿》为蓝本，于史书留白处落笔，引导观众读懂中华文脉；《桃花潭记》将国家级非遗宣纸制作技艺的108道工序编入悬疑故事，用AI反复打磨呈现纸纤维在光下的颤动、纸浆入槽时水纹的漾开……一系列作品有力证明，AI并不意味着创作门槛的降低，AI微短剧同样需要承载思想内涵与人文温度。

今年9月，《微短剧发展管理办法》正式施行，从分类备案、AI提示标识到算法治理作出系统规范，“苔花标”同步启用；广电总局座谈会明确“融像”“融声”均须取得权利人授权，划出清晰红线；专项治理持续推进，今年以来，全网下架违规微短剧6.8万部、处置违规账号1200多个。在扶持激励方面，广电总局“五个一批”工程将AI微短剧纳入扶持项目。规则重置、精品提速、整体向好的态势正在形成。主流平台相继推出“真人结合AI制作”分成激励，政策引导与市场机制的合力正在汇聚。

微短剧是新时代新大众文艺的重要载体，也是中华优秀传统文化出海“新名片”“新动能”。AI技术迭代一日千里，但文艺精品培育从来没有捷径。以制度之治校准行业航向，以人机同步释放创作活力，以技术向善涵养健康生态，微短剧行业方能行稳致远，在建设社会主义文化强国的征程上持续贡献新的文艺力量。

（作者为全国政协常委、文化文史和学习委员会副主任，中国网络视听协会会长）

从历史深处寻找青春答案——《大道同行——从长征走来的大学》观后

陈 宏

纪念中国工农红军长征胜利90周年之际，六集大型电视专题片《大道同行——从长征走来的大学》（以下简称《大道同行》）播出。作为冈东团队“长征三部曲”的收官之作，它没有重复前两部《长征》《长征之歌》全景式还原的路径，而是将镜头转向六所高校，以教育史为切口，打开长征精神的叙事空间。

《大道同行》将其还原为可追踪的教育史事实：中国医科大学是唯一以完整学校建制走完长征，且征途上持续办学的红色医学院校，西安电子科技大学的课堂在行军途中从未中断，江西理工大学的源头可追溯至长征集结出发地江西于都的工人夜校……中国共产党在生死存亡之际，也没有把教育当作可以搁置的“后方事务”；越是艰难，越要办学；行军途中，也要育人。

该片对“从长征走来”的界定较为审慎——六所高校并非都创建于长征时期，而是共享一条精神脉络：长征途中没有熄灭的教育火种，在陕北得到拓展，并在新中国转化为高等教育的重要力量。当

一所大学把自己的命运嵌入民族最艰难的时刻，它就获得了一种超越知识传授的精神纵深。

重大题材纪录片容易主题先行而细节缺席。《大道同行》则找到了一个可触可感的“物证锚点”：西安电子科技大学的半部电台、中国医科大学师生手工缝制的锦旗、兰州大学关联的黄花草、哈尔滨工业大学校友编制的红军号谱、江西理工大学珍藏的陆定一家书、中国人民大学“实事求是”的校训……以物证史、以物传神，长征精神成为一个可以被“看见”的事实。

口述史的运用，给作品注入温度。近30位两院院士及20多位耄耋之年的专家们，倾情讲述自己的“长征路”，让长征精神从历史记忆延伸为一种活态的生命经验。

漫剧则成为故事的“青春接口”。“小红军饿晕在草地，醒来已在90年后的大学”这一穿越设定，让当代青年在观看中意识到，自己今天的幸福是前人用生命跋涉换来的。技术充当了降低理解门槛的桥，把青年引向真实的历史现场。

秉史笔而蕴诗情

——评电视剧《伟大的长征》

李京盛

《伟大的长征》剧照。

资料图片

进一步突出了时代大背景。日本对中国的侵略步步紧逼，全国抗日热情日益高涨，国民党对日侵略节节退让，各地军阀间的勾心斗角也愈演愈烈……在这种形势之下，红军肩负民族使命，坚持北上抗日救亡图存。大背景之外，该剧也补充了许多历史细节。党中央派遣陈云赴上海，远赴莫斯科向共产国际汇报长征真相，冯雪峰秘密潜入上海，联络鲁迅、宋庆龄等进步人士，传递红军长征信息，还有共产国际七大等国际重大事件对中国革命的影响等。将长征放在20世纪30年代更开阔的背景中来展现，长征就不再是一场孤立的军事转移，而是牵动国际国内时局、联结国际共运、改变中国命运的历史壮举。

剧集没有停留在客观铺叙、史料钩沉、人物介绍和事件解读，而是努力追

当一首流行歌曲选择免费授权

谷宇飞

锐见

国庆长假期间，歌手李玉刚在社交媒体宣布：“任何歌手朋友若在演唱会上想唱《万疆》，我分文不取，永久免费授权”。消息一出，立即登上网络热搜，引发网友热议。

之所以如此受关注，很大程度上是因为近年来伴随着演唱会、音乐节的如火如荼，翻唱、改编触发的版权纠纷频现。按照著作权法，演唱会属于典型的公开商业表演，歌手或主办方必须事先取得词曲著作权人的许可并支付报酬，否则即构成侵权。在公众版权意识不断增强的背景下，“免费授权”更显其独特。

而歌手的这一决定，显然与《万疆》这首歌的全民传唱有关。《万疆》是庆祝中国共产党成立100周年的献礼歌曲，问世5年来传唱广泛，堪称咏唱家国情怀的爆款金曲。“红日升在东方，其大道满霞光。我何其幸生于你怀，承一脉血流淌。”歌词叙事性强，写山河岁月，写民族血脉，把宏大的爱国主题落到个体情感，唱出了身为中华儿女的自信自豪。曲风兼具古典美学与时代气质，副歌引入戏腔唱法和国风配器，辨识度明显，音域贴合非专业演唱者水平，便于传唱。

5年前，《万疆》一经发布，就受到欢迎。据统计，其作为背景音乐在全网社交平台的累计播放量超过500亿次。去年，张桂梅校长带领华坪女高师生演唱《万疆》，视频获得



《大道同行——从长征走来的大学》海报。

资料图片

文艺评论

本版邮箱
wenyip1@peopledaily.cn
本版责编：任飞帆
版式设计：赵偲汝

看台人语

网络纪录片《中国救护》第二季

越本真，越温暖

院前急救，普通人在日常生活中接触较少，但因为关系生命安全和人民健康，又备受关注。纪录片《中国救护》系列把镜头瞄准了这里。与第一季在三城之间切换的叙事不同，《中国救护》第二季扎根深圳，聚焦特定的急救团队，更深入地捕捉一次次突发抢救里的曲折故事。创作者没有止步于塑造“与死神赛跑”的场景，而是将急救视作浓缩的社会切面，照见人间百态，镜头像是参与了一场流动的社会观察。

真实的急救工作，医生不仅要面对等待抢救的身体，更要面对患者具体的生活困境与情感牵绊。作品用克制的视听语言呈现每一次救助，没有刻意煽情。这种质朴的叙事方式，让观众在读懂一线医护人员责任与辛劳的同时，更能直面最本真的生命现场，体悟爱与温暖。

（浙江省杭州市 徐 典）

喜听古调唱新声

马小涵

近日，北京河南大厦小梨园剧场锣鼓铿锵，国家级非物质文化遗产大平调在此连演三场。登台的是一支成立仅三个月的剧团——河南安阳滑县梨园春蒋芳芳大平调剧团。这次进京演出，既是该团第一次正式出门亮相，也是大平调民营剧团第一次走到首都观众面前。台上是流传500年的乡野之声，台下坐着如痴如醉的观众，稀有剧种又一次展现其独有的魅力。

大平调，又称大梆戏、大油梆，2006年被列入第一批国家级非物质文化遗产名录，主要流行于豫北、冀南、鲁西南一带。大平调唱腔吐字扎实清晰，浑厚厚实；唱法以真嗓为主，在板式结尾常用假嗓翻高八度，诨嗓甩腔是其标志性特点；伴奏辨识度高，民间有“四大扇，尖子号，一听就是大平调”之说，尖子号一响，自带一股雄壮激昂的北方气质。

大平调的剧目以历史袍带戏为主，如此次进京展演的《闹幽州》《二进宫》《大登殿》等经典剧目，重在家国叙事，善恶分明，是乡村庙会最受欢迎的“大戏”；也有《三娘教子》《三子争父》等道德劝善戏，生活气息浓郁。大平调表演风格粗犷，吸收了民间武术的身段动作，云手划大圈，盘腿跨大步，动作大开大合，刚劲有力，带着乡野间生长出来的质朴爽利。正式演出前，演员还展示了大平调净行绝活“耍猴牙”，两颗猴牙含于口中翻吐腾挪，非多年苦功不能成。

在豫北，大平调不只是戏，更是节庆、庙会与红白仪礼的重要组成部分。对生于斯长于斯的豫北人来说，大平调的一声诨腔、尖子号的一响雄浑，就是刻在骨血里的乡愁。当前，河南共有29个稀有剧种，它们保留着最古老的表演形态、最地道的方言声韵，也保存着一种地方性知识、一段故乡记忆。

这个年轻剧团的发起人蒋芳芳，是家族第六代传人，也是梨园春走出的“明星擂主”。她参加了由戏曲名家李树建牵头与中国戏曲学院合作举办的戏曲人才研修班，进一步坚定了复兴大平调的想法。返乡后她邀约亲友搭班，很快便组建了一个新戏班。这位青年带头人还通过线上引流的方式，做自媒体、开直播，把古调唱进手机屏，直播间粉丝近百万，为乡野剧种聚起人气。

这个只成立三个月的新生剧团亮相北京，让小剧种和基层戏曲从业者被看见，其意义不止于一台戏。《戏剧振兴三年行动计划（2026—2028年）》明确提出“实施戏曲剧种保护计划”，要加大对民营戏剧团体的扶持力度，并鼓励戏剧与数字技术融合、探索线上演唱。一个剧种能不能真正活下去，最终要看有没有年轻人愿意接过来、唱下去。守住院团、守住绝活，归根结底要守住年轻人。当直播间里的年轻观众愿意走进剧场，当校园里的年轻学子愿意开口学唱，当戏班里的年轻一代愿意接过父辈的“尖子号”，古调才算真正长出了新声，稀有剧种也真正有了希望。