土地里“长”出文化之美

乡村全面振兴，既要塑形，也要铸魂。

金秋时节，广袤乡野不仅铺展动人的丰收长卷，也有丰富多彩的文艺活动。放下锄头拿笔头，广大村民用从土地里“长”出的文化呈现乡村发展之美，展示精神文化生活的丰盈。

——编 者



文艺赋美乡村

山东青岛崂山区将寻常面食打造成文化IP——

守非遗技艺 品乡土滋味

本报记者 王 者

丰收时节，麦香悠悠。

在山东青岛崂山区王哥庄街道，从田野里长出的寻常面食大馒头，成了吸引游客的乡土IP（知识产权）。

一个馒头，如何成为乡村独特的文化标识？2024年，“王哥庄大馒头制作技艺”入选山东省非物质文化遗产名录。依托非遗技艺，打造文化活动，秋日的“王哥庄大馒头文化季”，氛围更加浓厚。百米长桌宴上，游客与本地农户坐在一起，聊庄稼收成，也聊手艺传承。

农民饭桌上很常见的面食，展现出新的文化魅力。创意馒头展示秀上，模特手捧花样馒头依次走台。有以崂山环海公路为灵感的“山海盛景”系列、呈海鸥浪花造型的冬日浪漫主题，也有寿桃、元宝等传统样式，令人目不暇接；面塑非遗文化展区，展示着王哥庄大馒头的技艺流变，从明代的“枣山”“面虎”，到如今400多个品种的花样，游客在朴实的麦香中感受着乡村的历史脉络。

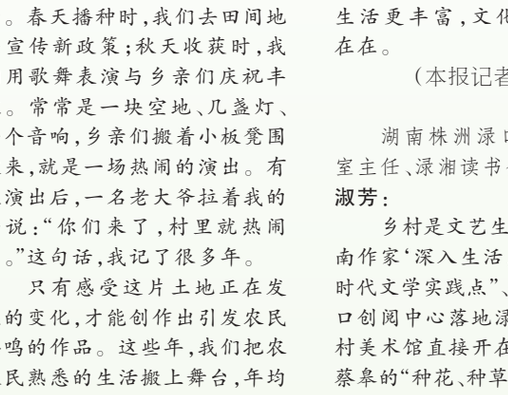
馒头，是餐桌上的主食，也是田间地头的文化载体。

面点师公语系着围裙一边和面，一边把王哥庄大馒头的特点娓娓道来。“精选料、泉水调、勤揉形、大锅蒸。”公语说，手法传承了上百年，乡村的质朴与坚韧也被揉进面里。

“王哥庄大馒头文化季”已经办了十几届，公语一届不落。这几年，文化季的活动越来越丰富，村民的日子越来越红火，公语也不断追求技艺的创新。

文化季活动现场，不少人把乡村的滋味通过直播展现给更多人。本地商户何安强与妻子崔雪娇正在推介自己的馒头产品。让老手艺走出田间地头，需要创新表达。夫妻俩与中国海洋大学、青岛大学等高校合作，研发多款特色馒头食品，还在短视频平台上展示手工揉面、铁锅蒸制的过程，崂山下的味道与乡村的故事被越来越多人了解。

如今，王哥庄街道已聚集馒头相关企业170余家，产品年产量3000万斤，年产值1.6亿元。当地通过办好文化季活动，打造特色IP，还发展研学体验、文旅新业态，展现乡村的人文风光。王哥庄街道前两年还建成非遗文化传承中心，设立研学体验区，每逢周末，研学场地很是热闹，村民与学生守着灶火，在非遗传承里感受乡村的变迁。



①

乡音

内蒙古巴彦淖尔磴口县乌兰牧骑队长 **张利军**：

有人问我，乌兰牧骑的舞台在哪里？田间地头、村口广场、农牧民家的院子，都是我们的舞台。春天播种时，我们去田间地头宣传新政策；秋天收获时，我们用歌舞表演与乡亲们庆祝丰收。常常是一块空地、几盏灯、一个音响，乡亲们搬着小板凳围过来，就是一场热闹的演出。有次演出后，一名老大爷拉着我的手说：“你们来了，村里就热闹了。”这句话，我记了很多年。

只有感受这片土地正在发生的变化，才能创作出引发农民共鸣的作品。这些年，我们把农牧民熟悉的生活搬上舞台，年均演出场次超百场，开展各类文艺服务和辅导50余次。未来，我们将把更多有温度、有乡土气息的作品送到群众身边。

（本报记者**赵景锋**整理）

湖北枣阳东郊村村民 **候章富**：

今年“中国农民丰收节”主场活动前不久在我们村里举办，我和许多村民一起参与“村晚”筹备的过程令人印象深刻。大家一起排练节目，想把村里的变化、生活的美好都展现出来。

“村晚”不只是一场演出，更是咱们村民自己的舞台。在忙活中、在表演时，一种归属感油然而生。现在，我们的精神文化生活更丰富，文化幸福感实实在在。

（本报记者**吴君**整理）

湖南株洲渌口区文联创作室主任、渌湘读书会负责人 **段淑芳**：

乡村是文艺生长的沃土。“湖南作家‘深入生活，扎根人民’新时代文学实践点”、《湖南文学》渌口创阅中心落地渌口，王家洲乡村美术馆直接开在乡村，绘本家蔡皋的“种花、种草、种春天”画展走进了寻常百姓家，艺术的种子种进了村民的心田。

去年，渌口区新时代文明实践中心投入使用，渌湘读书会常在这里举办公益读书分享会。不少乡亲农闲时拿起纸笔，书写乡土故事。青龙湾村的村民陈真英、陈杰雄参加了读书分享活动后，文学梦被点燃，写的文章多次发表。

我期待文学继续扎根乡村，书写更动人的新篇章。

（本报记者**杨迅**整理）

江苏盐城兴农村以画入村、点亮文化生活——

风光墙上绘 人在画中游

本报记者 王伟健

驱车从江苏盐城市区东行，就到了一座有名的“油画村”——兴农村。错落分布的农房白墙上，一幅幅墙画次第铺展，置身村中，犹如画中游。

兴农村曾面临发展困境，村党总支书记吴宏伟介绍，之前村里只有零星几家民宿，村集体收入也不高。“文艺赋美乡村带来了新机遇。”吴宏伟说，2022年起，村里建起具有原生态农宅风貌的艺术小屋，把文艺工作者请进村；2024年，村里开始建设“潮间带国际油画村”，在全村白墙上绘了247幅作品。

画上墙了，乡村也被点亮。文艺工作者驻村采风，游客也多起来，村里的民宿增长至14家。

村口不远处的向日葵主题民宿里，68岁的主理人吴正来正在打理庭院花草，“最近游客多，得做好迎接准备。”他说。

刚开始，吴正来对墙绘没什么兴趣。那时候老伴中风，他没有心思看画。可看着村里一天比一天热闹，村民见面也聊画，吴正来逐渐被氛围感染，把自家一楼打造成向日葵主题民宿，装饰处处呼应油画主题。

吴正来还把油画跟村史结合起来，陪着客人逛村落，讲村里的变化。

去年，吴正来和康复后的妻子一道报名参加了村上的油画培训班，驻村文艺工作者现场教学，吴正来第一次提笔画画，画的就是家门口的向日葵。他说，村里因油画有了新活力，也让村民更好地理解了画里的意境。

许多村民的生活因油画增添了新的色彩。村口书店里，村民一边品咖啡一边赏画；不远处的展厅里，一场场艺术展轮番举办，文化氛围更浓。

艺术改变了村民的生活，乡村也为艺术家提供了丰厚的创作土壤。专注新国画创作的龙涛了解兴农村后来到这里，把广袤的乡村田野当作鲜活的素材库。滩涂景色、田间风光、乡村烟火……她一画就是几十幅，“这片乡土给予我们源源不断的创作滋养。文艺赋美乡村，乡村也反哺文艺，这是‘双向奔赴’。”

与创作者一起到来的是游客。上海游客时建平自驾前来，被这里的诗情画意深深吸引，拍照打卡之余还和村民聊起乡土人情。“有了文化的浸润，村子就有了内在的精气神，吸引人来到这里，慢慢去读懂它。”时建平说。



②

编辑手记

文艺，茁壮生长的“新庄稼”

董映雪

稻满仓，果飘香，又是一年丰收时。广袤的乡村大地，既种得出农业发展的底气，也有茁壮生长的文艺“新庄稼”。

文艺“新庄稼”的样态，展现乡村的独特内涵。江苏兴农村以画入村，山东王哥庄办起“大馒头文化季”，文艺成为展现地方风韵的窗口。

文艺“新庄稼”的收获，也为乡村的发展添彩。一场“村晚”丰富了农民精神生活，乡村阅读、写作让农家生活盈满书香，蓬勃发展的乡村文艺也为地方文旅与产业发展带来“好收成”。

我们期待文艺更好地扎根田野，让更多人品尝文化丰收的甘甜。

图①：山东青岛“王哥庄大馒头文化季”，面点师公语展示花样馒头。 陈绪卫摄

图②：江苏盐城亭湖区兴农村外景。 邱宇良摄

校馆弦歌

武汉理工大学图书馆以书为媒、推广阅读
让学生读人、读事、读时代

本报记者 田豆豆

“从现在起，请大家记住，自己不再是大学生……到底谁藏有秘密？请展开推理。”近日，武汉理工大学图书馆余家头分馆举办了一场红色主题“风声·谍影”沉浸式推理阅读活动。活动以谍战小说《风声》为蓝本，12名同学代入角色，参与其中。

“我们像当年的地下工作者一样甄别信息、辨别真伪，真切体会到情报工作的艰难，感受到先辈坚守信仰、临危不惧的勇气。后续我打算阅读更多红色经典，更完整地了解这段历史。”该校航运学院2025级学生谢吉翔说。

“随着电子阅读的普及，如何让学生们亲近图书、爱上深度阅读，这是我们图书馆十分关心的问题。”武汉理工大学图书馆副馆长郭清蓉介绍，学校图书馆以“书香校园·文化理工”总品牌为牵引，联合学校多部门开展“书香大使返家乡”“星阅心语”“假日满书香”“真人图书馆”等系列阅读推广活动，把图书馆建设成为青年理论学习、文化浸润、价值塑造、心灵陪伴的第二课堂。

鼓励学生多读书、读好书，需要榜样的力量、同伴的力量。“真人图书馆”活动中，抗战老兵、科研先锋、优秀师生等与同学们交流，或讲解党史，或分享考研奋斗、职业规划的经验，以鲜活人生故事与青年学生对话，努力达到“读人、读事、读时代”的育人效果。

“图书馆为我们的读书研讨活动提供了场地、图书等各方面支持。”该校创业学院大四学生沈文豪是理工悦月读共读沙龙的组织者之一，他所在的学生社团定期在图书馆举办红色经典共读、马克思主义原著研读等活动。

武汉理工大学图书馆不仅持续在校园内推广阅读，还鼓励学生创新形式，将书香传递到校园外。

“请问，您最喜欢什么书？可以在这里写下您的读书感悟吗？”湖北省监利市街头，武汉理工大学管理学院学生杨紫怡和李成蹊正在开展“便签集书香，文字寄乡情”实践活动。

一些人驻足写下寄语。“人生是旷野，不是轨道”“对未来的真正慷慨，是把一切献给现在”……杨紫怡说：“阅读推广不是把书硬塞到别人手里，而是顺着大家的生活节奏，给阅读留出合适的位置。推广过程中，我的阅读体验也更加丰富。”

用书籍点亮家乡，让阅读连接远方。今年暑期，来自武汉理工大学23个学院的200多名学子积极参与“书香大使返家乡”文化活动，覆盖文学传播、非遗传承、阅读帮扶等多个领域。

“我们坚持以书为媒，围绕阅读服务全链条，年均开展各类阅读推广活动300余场，覆盖师生万余人次。未来，我们将深耕沉浸式阅读，激活馆藏经典的魅力，让阅读成为青年成长中的滋养。”武汉理工大学图书馆馆长谷倩说。

中国工程院开展学习“两弹一星”精神活动

本报北京10月26日电 （记者**谷业凯**）为大力弘扬“两弹一星”精神和科学家精神，中国工程院近日组织院士赴新疆马兰基地开展学习“两弹一星”精神活动。

工程院一行瞻仰了马兰烈士陵园和中国工程院首任院长朱光亚题写碑额的马兰革命烈士纪念碑，向革命先烈敬献花篮，实地参观了历史展览馆、林俊德纪念馆、红山军博园和实景式展示区等教育阵地，并举行中国工程院学习“两弹一星”精神座谈会，实地感受老一辈科技工作者的崇高品格和“两弹一星”精神。

院士们说，要继续践行“两弹一星”精神，为建设科技强国、实现高水平科技自立自强贡献更多智慧和力量。

二氧化碳固定和生物转化国际联盟成立

本报天津10月26日电 （记者**李家鼎**）第二届二氧化碳固定和生物转化国际会议近日在天津举办。会上，二氧化碳固定和生物转化国际联盟正式成立，近30个国家的300余名专家学者汇聚一堂，探讨领域前沿问题与未来发展，推动领域国际合作交流向常态化、机制化协同升级。

联盟由9个国家的20余名专家学者和5家代表性机构共同发起，面向全球科研机构和科研工作者开放。联盟将重点聚焦天然固碳机制、人工智能赋能低碳生物合成等前沿议题，打造二氧化碳生物转化领域具有重要影响力的国际合作交流平台。

中国科学院天津工业生物技术研究所是联盟的牵头发起与秘书处依托单位，建有自动化、智能化工程生物铸造科技基础设施，拥有较强的高通量测试与大数据生成能力，将为联盟全球成员开展联合研究提供世界一流科研平台。

秦兵马俑制作或有女性和少年参与

本报西安10月26日电 （记者**高炳**）记者从陕西西安秦始皇帝陵博物院获悉：该院与山东大学考古学院合作完成了一项关于秦兵马俑制作者年龄与性别构成的研究。这项基于陶俑表面指纹的研究近日发表于国际文化遗产研究期刊《文化遗产杂志》，研究发现秦俑制作中，可能有女性和少年参与。

研究团队对秦始皇帝陵博物院一号坑T23探方23件陶俑上保存的指纹印痕进行提取，共获得79枚独立指纹样本，并引入近年提出的指纹贝叶斯混合模型研究方法，从群体层面对指纹的年龄与性别结构进行推测。

研究结果表明，本次指纹样本中，成年男性指纹约占45.0%，成年女性指纹约占32.7%，15岁以下少年指纹约占22.3%。这是学界首次以量化的生物学证据表明，秦俑生产以成年男性为主，但并非由成年男性单独完成，女性与少年可能也参与了俑体制作、搬运或组装等工序。

安徽淮南深挖文旅禀赋，提升精细化服务水平

用细节，将流量“留”下来

本报记者 韩俊杰 李俊杰

从一碗牛肉汤到一场湖畔光影秀，安徽淮南的待客之道，藏在一个个细节里。

不少人到淮南的第一件事，是喝一碗牛肉汤。街边小店门口排着队，一勺热汤浇下去，粉丝、豆皮、牛肉一齐浮上来。从阜阳赶来的游客朱云松端着碗，喝得满头是汗：“本来是来看那卷‘宣纸’的，没想到被一碗汤圈粉。”

朱云松说的“宣纸”，是淮南市人民公园里的一座舞台。前不久这里举办了一场晚会，主舞台如同一卷展开的宣纸，新颖的形式让许多观众眼前一亮，为淮南带来了一波实实在在的流量。

天气渐凉，来人民公园的游客，热情依旧高涨。那卷“宣纸”没拆，月亮屏也留着，夜里还加了光影投射。“看了直播，就想亲自站到那卷‘宣纸’跟前，看看‘一卷宣纸绘淮月’的景象。”来自合肥的游客张伟宏说。“宣纸”前，采莲灯、小马灯、寿州大鼓轮番登场，两侧非遗文创与特色美食琳琅满目。天色暗下来，公园里的人反而更多了，无人机点亮夜空，吸引众多游客驻足观赏。

同样的热闹，也可见于寿县古城。白天的古城，戏韵悠悠；入夜，灯一亮，便是另一番光景。今年以来，寿县古城推出“赴奔月之旅”旅游季，打造“赴戏、观史、奔月、摸秋”四大体系31项文旅活动，排出一条“白天观史赴戏、夜晚奔月观秀”的全时段线路。游客朱跃说：“这次游淮南，我不仅登上了寿县古城墙，触摸到千年文化，还在炫酷光影里，感受到非遗技艺、特色民俗的独特魅力。”

探索创新的，也不只是古城。凤台县办起“庆丰收”嘉年华，毛集实验区开启“淮月映焦岗”文旅狂欢季，大通区在九龙岗镇办起历史文化生活节，田家庵区把淮河老街1952修整一新……“四时有淮”吉祥物、“五福临淮”豆腐菜、“淮韵六萃”文创，让城市记忆成了可触摸、可带走的礼物。

一路走下来，让记者印象更深的，是这座城市融入细节的诚意：凭高铁票根，可在“票根联盟”的店里享受门票减免、住宿折扣；景区里，穿红马甲的志愿者随处可见，实时为游客们提供帮助。今年国庆假期，全市开通6条免费公交专线，串联高铁站和寿县古城、八公山等景区。据统计，仅是今年国庆假期，全市累计接待游客超430万人次，同比增长逾1/4；实现旅游综合收入超26亿元，同比增长逾三成。

这份诚意不是凭空而来。“今年，市委、市政府统筹谋划、全域联动，重新梳理全市文旅资源，推动人民公园‘淮水月’文化IP与一批城市地标集中亮相；6条‘淮水月 淮南见’精品旅游线路串联17个特色打卡点位，覆盖非遗体验、生态度假、历史文化、美食休闲等六大板块，让游客从单点打卡转向全域畅游。”淮南市文化和旅游局负责人说。

本版责编：**肖 遥 陈圆圆 陈世涵** 版式设计：**沈亦伶**