

文化中国行

人文观察

申遗成功之后③

站在良渚古城遗址公园的莫角山眺望，带着远古气息的宫殿基址静卧于稻浪之间。五千年前先民们筑城、治水、制玉、耕作的场景仿佛浮现在眼前。

2026年，是良渚古城遗址申遗成功7周年，也是良渚遗址发现90周年。10月18日，第四届良渚论坛在浙江杭州举办，论坛以“文明承启：守护文化遗产 点亮时代之光”为主题，紧扣文明互鉴与遗产保护，持续擦亮“五千年中国看良渚”金名片。

从昔日鲜为人知，到今日享誉世界、实证中华5000多年文明史的考古圣地，良渚遗址的发展历程是新时代文化遗产保护传承利用的生动写照。

近日，本报记者走进良渚古城遗址，探访申遗成功以来，这片文明圣地的动人新气象。

实证

考古新发现丰富“文明拼图”

习近平总书记指出：“良渚遗址是中华五千年文明史的实证”。持续涌现的考古新发现，如同一片片“文明拼图”，不断印证着这一论断，丰富着良渚古国的文化图景。

骆家山水坝遗址考古探沟之下，五千年前的垫石与堆土层层显露。今年，骆家山水坝遗址的发掘与研究首度公开。这道水坝与良渚其他水坝共同构成一套完整水利系统，距今约5000年，总蓄水量相当于3个杭州西湖，是迄今已知世界上时代最早、规模最大的水利工程之一，比传说中大禹治水还早约1000年。

近年来，考古人员借助遥感、地理信息系统与人工智能技术，在前期确认良渚外围水利系统11条水坝的基础上，又从大地深处“辨认”出20余条水坝遗迹。“这基本揭示出良渚水利系统的完整结构。”浙江省文物考古研究所科技考古室主任王宁远介绍，这套距今约5000年的超级水利工程，需要调动巨大人力物力完成规划、施工与运维，直观印证良渚已经形成成熟的社会组织与强大的社会动员能力，是早期国家形态的关键物证。

与水利系统遥相呼应的，是反山王陵附近那片越来越清晰的大型院落遗迹。四面合



围，面积达2.5万平方米，专家推断，这里曾是良渚古国统治阶层的仪式空间，可能与我国最早的陵寝制度相关，为理解早期国家权力结构打开了一扇新的窗口。

更令人惊喜的是，社会等级体系也在进一步补全。今年6月，“良渚文化考古成果实证中华文明突出特性”学术沙龙在中国考古博物馆举行，浙江余杭姜家山遗址出土的15件高等级玉(石)器亮相。这批玉琮、玉璧、石钺、成组玉锥形器、玉冠状器等礼器，完整呈现了成熟的“琮璧钺”礼制体系，集中体现了良渚社会神权、王权与军权的高度统一。

王宁远说，依托该遗址完整确立了反山、瑶山王族墓地—姜家山高等级贵族墓地—文家山低等级贵族墓地—下家山平民墓地的4级完整等级体系，清晰反映了良渚礼制体系自上而下的传承与适配特征。

手工业分工则揭示了“国家管控”与“基层自发”的不同逻辑。近年来，良渚遗址群内新发现多处玉器制作作坊——郊区聚落的德清中初鸣遗址作坊以锥形器等低端玉器为主，良渚古城的钟家港主产管形玉饰与玉珠，文家山遗址专注石钺制作，塘山遗址承担玉琮与管形玉饰生产。这种器类再分工现象，充分体现了玉器生产体系的内部分化，表明良渚已建立起由国家体制和基层聚落运维的不同层级的手工业体系。

2026年发布的《考古中国—长江下游区域文明模式研究主要成果》，通过系统测年将良渚文化年代修订为距今5350年至4500年。王宁远说，这进一步校准了良渚文明的时间坐标，为中华五千年文明提供更加坚实的年代学支撑。

中国历史研究院副院长刘国祥指出，良渚是实证中华五千年文明史的圣地，良渚文化承载的礼制体系、社会结构、精神信仰，集中彰显了中华文明突出特性。

“我们相信，随着考古工作的持续推进，文明拼图会越来越完整。”良渚遗址管理区工委书记、管委会主任王姝说。

良渚遗址系统性保护焕发新气象

听，穿越五千年的文明回响



守护

为世界性难题寻找“良渚答案”

2016年7月13日，习近平总书记在宿白、谢辰生、黄景略、张忠培4位文博界老专家关于良渚申遗建议的信上作出重要批示，“申报世界文化遗产工作要统筹安排，申报项目要有利于突出中华文明历史文化价值，有利于体现中华民族精神追求，有利于向世人展示全面真实的古代中国和现代中国”。

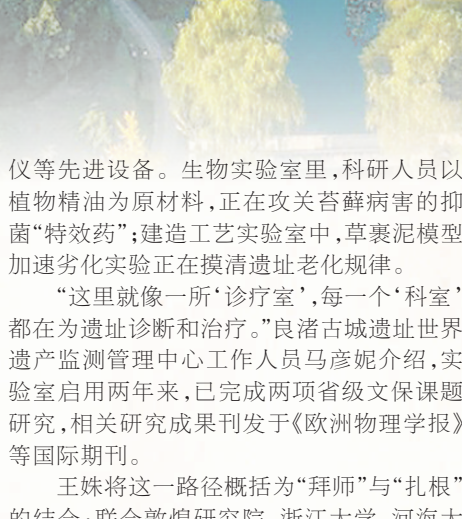
走进良渚古城遗址世界遗产监测管理中心，一面巨大的电子屏幕上跳动着密密麻麻的数据——162平方公里的保护区划、1000多个摄像头、5个无人机场，上百个外国监测设备传感器，全部接入“良渚遗址5000+”数智应用平台。工作人员莫磊轻点鼠标，一座数字孪生的良渚古城便呈现在眼前。

“一旦发现异常，比如南城墙暴雨，系统自动预警，收到预警信息后，第一时间联动巡查、安保人员前往南城墙区域，开展遗址保护、排水作业。”莫磊告诉记者，平台监测覆盖19大项176小项，目前累计收到6863条异常事件，涉及本体病害、周边环境变化、入侵报警等多个维度。

工作人员利用平台模拟气象灾害，提前制定处置预案，实现了从“事后抢修”到“事前预防性保护”的转变。相关成果入选《世界互联网大会文化遺產数字化案例集(2025)》，国际专家评价其为“全球文化遗产数字化领域的代表性实践”。

数字化监测只是良渚保护体系的一道防线。良渚遗址是典型的南方潮湿环境土遗址，长期面临潮湿环境引起的土体结构破坏、苔藓微生物病害、渗水掏蚀等世界级的保护难题。

作为全国首个南方潮湿环境的“遗址专属医院”，土遗址保护实验室分为土遗址建造工艺、修复、生物、化学等7个分室，配备傅里叶变换红外吸收光谱仪、共焦显微拉曼光谱



守护

为世界性难题寻找“良渚答案”

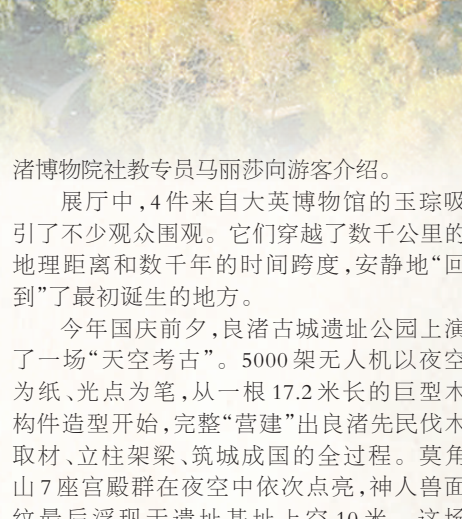
仪等先进设备。生物实验室里，科研人员以植物精油为原材料，正在攻关苔藓病害的抑菌“特效药”；建造工艺实验室中，草裹泥模型加速劣化实验正在摸清遗址老化规律。

“这里就像一所‘诊疗室’，每一个‘科室’都在为遗址诊断和治疗。”良渚古城遗址世界遗产监测管理中心工作人员马彦妮介绍，实验室启用两年来，已完成两项省级公开课课题研究，相关研究成果刊发于《欧洲物理学报》等国际期刊。

王姝将这一路径概括为“拜师”与“扎根”的结合：联合敦煌研究院、浙江大学、河海大学等机构开展技术攻关，建设土遗址保护实验室，采用低干预保护方案，以植物精油等自然方式保护，规避化学成分造成不可逆伤害。“我们的目标是把良渚交给下一个5000年。”

今年6月1日，《杭州市良渚古城遗址世界文化遗产保护管理条例》正式施行。王姝介绍，这部条例标志着良渚遗址法治保护实现了保护范围“整体保护”、全面对接国际公约标准、设置“统筹发展”“阐释利用”专章、明确“考古前置”刚性要求。“条例把考古调查勘探作为土地出让和项目建设的前置条件，使‘先考古、后出让’成为不可逾越的程序红线。”王姝说。

从潮湿环境土遗址保护实验室的科研攻关，到“良渚遗址5000+”数智应用的全方位守护，再到“专职机构+法律法规+政策制度+数字赋能”“文物特区”模式的制度创新，良渚正用科技、数字与法治等手段，通过系统性保护，为潮湿环境土遗址保护这一世界性难题寻找“良渚答案”。



守护

为世界性难题寻找“良渚答案”

博物院社教专员马丽莎向游客介绍。

展厅中，4件来自大英博物馆的玉琮吸引了不少观众围观。它们穿越了数千公里的地理距离和数千年的时间跨度，安静地“回到”了最初诞生的地方。

今年国庆前夕，良渚古城遗址公园上演了一场“天空考古”。5000架无人机以夜空为纸、光点为笔，从一根17.2米长的巨型木构件造型开始，完整“营建”出良渚先民伐木取材、立柱架梁、筑城成国的全过程。莫角山7座宫殿群在夜空中依次点亮，神人兽面纹最后浮现于遗址基址上空10米。这场“数字修复”不扰动一寸土遗址，让良渚古城以轻盈的方式“再次被看见”。

世界遗产不只在展厅、在遗址，更要走入烟火人间。良渚实施了“良渚MEI”生活美学工程，联合北京服装学院系统提取良渚文物的8种经典色彩、核心纹样。从玉琮、神人兽面纹到宫殿轮廓，良渚文化IP已开发700余款文创产品，覆盖11大门类。良渚遗址管委会通过创新授权机制与市场化合作模式，构建了“基础授权+收益分成”机制，将良渚文化元素融入各类消费场景。

良渚文化大走廊则提供了一个更宏阔的实践样本——这条“文化生态走廊”，有机串联了5000多年良渚文化、2000多年运河文化、1000多年径山文化，探索出一条遗产保护与区域发展共生共荣的新路。王姝介绍，大走廊的业态布局核心保护区以生活性业态为主，外围区域以生产性文化产业为主。

在良渚暖村，80后小伙潇羽经营着一间黑陶工作室。他将良渚特有的黑、灰、红陶经手捏手绘，制作成文物元素提炼和现代实用改造相融合的日常器物。“我希望深度拆解文化内涵，结合现代审美进行二次艺术重构。”

2026年上半年，良渚文化大走廊新增规上文化企业50家，规上文化企业营收超891亿元，同比增长37%。

目前，良渚文化大走廊建设已推进3轮“十大工程”，其中农户外迁安居工程备受关注。王姝介绍，推进这项工作的逻辑，是把“保护文物、改善民生、促进共富”统一起来。该项目荣获联合国教科文组织“世界遗产贡献可持续发展目标”优秀案例。

90年前，良渚文化的发现者施昕更在考古报告中深沉追问：“我们上古的祖先，坚忍地开辟了这广漠的土地，创下了彪炳千秋的文化，我们今日追溯过去，应当如何兢兢业业地延续我们民族的生命与光荣的文化呢？”

从1936年施昕更发现两块“黑色有光的陶片”，到2019年良渚古城遗址成功列入《世界遗产名录》，再到今天的大遗址保护管理“文物特区”模式形成，良渚遗址完成了从考古发现到文明实证、从遗址保护到全球叙事的跨越。

人文茶座

历史文化遗产

让城市更美好

张 贺

秋天也许是北京最美的季节。秋日蓝天下的故宫角楼飞檐翘角，别具风姿；碧波荡漾中的北海白塔既威严又明丽；夜幕下的后海兼具古朴与浪漫，动人神思；更不要说鼓楼和南锣鼓巷汇聚的烟火气，足以点燃生活的热情。我们热爱北京，不仅仅因为她是我们伟大祖国的首都，更因为这里有历史文化的深厚积淀。

北京有数不清的文物古迹，有逛不完的历史街区，每一条胡同小巷，每一座塔坛亭台，每一座古典园林，似乎都有可供挖掘讲述的典故和传说。

行走在古都，深入城市的肌理与脉络，会让人更加深刻地认识到，文化是城市的灵魂。文化积淀深厚的城市，如同一坛由岁月酿成的老酒，醇香醉人、韵味无穷。而如果一个城市缺乏文化底蕴，哪怕外表再靓丽，也如同白开水，寡淡无味、平庸无聊。人们都希望自己的城市美好而有特色，文化遗产正是赋予城市丰富内涵和独特魅力的宝贵资源。

历史文化遗产使城市突破了“千城一面”的窠臼，凸显属于自己的特色。西湖作为世界遗产“淡妆浓抹总相宜”，尽显杭州江南水乡的温婉秀丽；西安的古城墙、兵马俑、大雁塔，古朴厚重，彰显秦风汉韵；泉州的丝路遗响与景德镇的瓷韵风华，敦煌的惊世艺术宝库与都江堰的超绝水利工程，无不成为享誉中外的城市“金名片”，吸引着全世界的游客。

历史文化遗产使城市生活更精彩。现代城市拥挤而喧嚣，紧张而忙碌。文化遗产犹如一方净土，提供了一个放慢节奏、放松心情、尽享宁静的空间。在这里，可随意漫步，发思古之幽情，更可开阔眼界、增长见识、提升素养。古今辉映、动静相宜，历史文化遗产为城市生活添彩。

历史文化遗产培育文化认同，增强城市凝聚力。人们都为自己城市的悠久历史和灿烂文化而骄傲，古都名城的居民在向游客介绍时总是充满自豪感。一方水土养一方人，历史文化遗产也会在潜移默化中塑造市民的精神状态。北京人的豁达大气、上海人的精致细腻、东北人的豪爽热情、西北人的质朴刚健，都与历史文化特质密不可分。

正因为历史文化遗产如此重要，近年来，各地在城市更新改造中格外重视保护历史文化遗产，努力用“绣花功夫”“修旧如旧”，保证历史风貌和文化脉络得到完整保存。

这与前些年“拆真古迹、建假古董”的短视现象形成了鲜明对比。“拆真建假”“大拆大建”毁掉的不仅是有形的文化遗产，更是历史记忆和文化乡愁。“老城不能再拆了”的精辟论述，如同当头棒喝，令人警醒。

城市是有机的生命体，会随着时代发展而不断生长变化，但“新”是在“旧”的基础上长出来的，完全抛弃“旧”，也使“新”失去了根基。历史发展是连续的，一个国家一个民族只有在延续文化血脉中才能开拓前进。

70多年前，沈从文先生曾指出：“北京城本身，也就是一个大型建筑博物馆。”他认为，虽然日新月异的新建筑会随着时代发展不断涌现，“但是北京这些古建筑，却决不会就失去它固有的光辉，只会更加使人觉得可爱，因之也保护得更加周到。”沈老的预言今天已变成了现实。历史文化遗产的系统性保护，使北京的古都风貌熠熠生辉，2024年北京中轴线因其“完整性、真实性和保护管理状况”得到联合国教科文组织认可而被列入《世界遗产名录》。北京，这座拥有众多文化遗产的古都日益彰显古今交融的东方神韵，成为中外向往的文化之都。

张 贺

秋天也许是北京最美的季节。秋日蓝天下的故宫角楼飞檐翘角，别具风姿；碧波荡漾中的北海白塔既威严又明丽；夜幕下的后海兼具古朴与浪漫，动人神思；更不要说鼓楼和南锣鼓巷汇聚的烟火气，足以点燃生活的热情。我们热爱北京，不仅仅因为她是我们伟大祖国的首都，更因为这里有历史文化的深厚积淀。

北京有数不清的文物古迹，有逛不完的历史街区，每一条胡同小巷，每一座塔坛亭台，每一座古典园林，似乎都有可供挖掘讲述的典故和传说。

行走在古都，深入城市的肌理与脉络，会让人更加深刻地认识到，文化是城市的灵魂。文化积淀深厚的城市，如同一坛由岁月酿成的老酒，醇香醉人、韵味无穷。而如果一个城市缺乏文化底蕴，哪怕外表再靓丽，也如同白开水，寡淡无味、平庸无聊。人们都希望自己的城市美好而有特色，文化遗产正是赋予城市丰富内涵和独特魅力的宝贵资源。

历史文化遗产使城市突破了“千城一面”的窠臼，凸显属于自己的特色。西湖作为世界遗产“淡妆浓抹总相宜”，尽显杭州江南水乡的温婉秀丽；西安的古城墙、兵马俑、大雁塔，古朴厚重，彰显秦风汉韵；泉州的丝路遗响与景德镇的瓷韵风华，敦煌的惊世艺术宝库与都江堰的超绝水利工程，无不成为享誉中外的城市“金名片”，吸引着全世界的游客。

历史文化遗产使城市生活更精彩。现代城市拥挤而喧嚣，紧张而忙碌。文化遗产犹如一方净土，提供了一个放慢节奏、放松心情、尽享宁静的空间。在这里，可随意漫步，发思古之幽情，更可开阔眼界、增长见识、提升素养。古今辉映、动静相宜，历史文化遗产为城市生活添彩。

历史文化遗产培育文化认同，增强城市凝聚力。人们都为自己城市的悠久历史和灿烂文化而骄傲，古都名城的居民在向游客介绍时总是充满自豪感。一方水土养一方人，历史文化遗产也会在潜移默化中塑造市民的精神状态。北京人的豁达大气、上海人的精致细腻、东北人的豪爽热情、西北人的质朴刚健，都与历史文化特质密不可分。

正因为历史文化遗产如此重要，近年来，各地在城市更新改造中格外重视保护历史文化遗产，努力用“绣花功夫”“修旧如旧”，保证历史风貌和文化脉络得到完整保存。

这与前些年“拆真古迹、建假古董”的短视现象形成了鲜明对比。“拆真建假”“大拆大建”毁掉的不仅是有形的文化遗产，更是历史记忆和文化乡愁。“老城不能再拆了”的精辟论述，如同当头棒喝，令人警醒。

城市是有机的生命体，会随着时代发展而不断生长变化，但“新”是在“旧”的基础上长出来的，完全抛弃“旧”，也使“新”失去了根基。历史发展是连续的，一个国家一个民族只有在延续文化血脉中才能开拓前进。

70多年前，沈从文先生曾指出：“北京城本身，也就是一个大型建筑博物馆。”他认为，虽然日新月异的新建筑会随着时代发展不断涌现，“但是北京这些古建筑，却决不会就失去它固有的光辉，只会更加使人觉得可爱，因之也保护得更加周到。”沈老的预言今天已变成了现实。历史文化遗产的系统性保护，使北京的古都风貌熠熠生辉，2024年北京中轴线因其“完整性、真实性和保护管理状况”得到联合国教科文组织认可而被列入《世界遗产名录》。北京，这座拥有众多文化遗产的古都日益彰显古今交融的东方神韵，成为中外向往的文化之都。

传承

民歌绕秦岭

本报记者 张丹华

午后的一场骤雨增添了秦巴腹地的秋意，陕西汉中市镇巴县泾洋镇中心小学的教室里飘出阵阵清亮的童声。“拿出精气神儿，把口型打开，控制好气息。”镇巴民歌省级非遗代表性传承人田洪涛正半弯着腰，教孩子们唱民歌。

陕南民歌，源于劳动人民即兴编创、口口相传。以汉中镇巴民歌、安康紫阳民歌和旬阳民歌、商洛民歌等为代表，一些已被评为国家级、省级非物质文化遗产项目。

2025年，《安康市陕南民歌保护传承发展条例》《汉中市陕南民歌保护传承发展条例》《商洛市陕南民歌保护传承发展条例》正式施行。

“推动开展陕南民歌进校园活动”“鼓励陕南民歌代表性传承人设立传习所(工作室)开展传承传播活动”……如今，一场从民间到课堂、从深山到云端、从传唱到立法的传承接力，正在秦巴山间全面铺开。

直播间里，汉中秦巴陕南民歌研究院院长彭光琴的“云观众”越来越多。过去一年，她开启了268场直播，借助新媒体平台让更多人爱上民歌。“观众来自天南海北，民歌也传到千家万户。”彭光琴笑道。

近年来，汉中市面向社会征集饱含本地元素原创音乐作品近300首；安康打造地域性非遗IP“陕南回响”，将民歌融入现代音乐语言与沉浸式声场技术；商洛“商南民歌大家唱”连续举办12场活动，入选陕西省“四季村歌”示范展示活动……这些鲜活实践，正是陕西推动民歌活态传承、创新发展的生动缩影。

在汉中黎坝镇，一台实景“村晚”将农耕场景用民歌“演”了出来，百余位村民化身“山水演员”，与观众在花海中即兴对唱。农闲的时候，54岁的村民田培永也闲不下来，整理客房、收拾院落、张罗饭菜、准备演出，忙得不亦乐乎。“这两年，来赏花、看演出、住宿的游客越来越多，我家农家乐去年收入超过了10万元呢。”田培永黝黑的脸上绽开朴实的笑容，伸出两根手指晃了晃。

据统计，当地实景演出单场观众超5000人次，累计带动餐饮、住宿、手工艺品等业态销售额约32.5万元，村民增收约16.2万元，村集体增收10万余元。

(人民网记者白鸽参与采访)