

这个展览,观众在互动留言板上书写最多的词是——

“红军”和“人民”

刘中刚

9月22日,“伟大的远征——纪念中国工农红军长征胜利90周年主题展览”在中国人民革命军事博物馆(以下简称“军博”)开幕。展区面积约3300平方米,展线760米,全景式展现党领导红军进行长征的光辉历程、宝贵经验、伟大意义、深远影响。

自1996年始,军博曾3次承办长征主题展览。策展团队反复思考:展览如何与新时代更紧密地贴合?我们做了一系列尝试。

展览设7个部分。第一部分“战略转移 踏上向死而生的漫漫征途”,观众可以了解红军长征的历史背景和中央红军长征初期的艰难历程、各路红军相继踏上长征路以及南方三年游击战争的历程。第二部分“遵义会议 实现生死攸关的伟大转折”,展示遵义会议及其前后的系列会议,中央红军四渡赤水、巧渡金沙江,取得战略转移中具有决定意义的胜利,突出反映长征是一次检验真理的伟大远征。第三部分“斩关夺隘 谱写可歌可泣的战争史诗”,展示各路红军击退上百万穷凶极恶的追兵阻敌,取得一系列重大战役战斗的胜利。第四部分“革命理想 激励一路向前的精神支柱”,展示党领导红军凭着崇高理想和坚定信念,征服雪山、穿越草地,证明党的领导是革命事业成功的根本保证。第五部分“唤醒民众 汇聚战胜艰险的力量源泉”,展示红军在长征途中联系群众、宣传群众、武装群众、团结群众、依靠群众,赢得人民群众拥护和支持,汇聚起团结抗日、一致对敌的强大力量,突出反映广大人民群众是长征胜利的力量源泉。第六部分“赢得新生 打开中国革命的胜利之门”,展示党通过艰苦卓绝的实践探索,成功解决了生存危机与民族危机,突出反映长征是一次开创新局的伟大远征。第七部分“弘扬伟大长征精神 在新的长征路上奋勇前进”,展示伟大长征精神的内涵、党和国家主要领导人关于长征及其伟大意义



▲展览中飞夺泸定桥的场景布设。中国人民革命军事博物馆供图

的重要论述,展示长期以来特别是党的十八大以来党领导人民继承和发扬革命传统、不断创造新的历史辉煌的壮阔征程。

展览强化传承伟大长征精神与新时代强军成就、国防和军队现代化建设的联系;增加党对红军的领导和军队政治工作内容,展示洪超、陈树湘、邓萍、吴焕先、黄颉等红军指挥员的感人事迹,展示红军中高级指挥员的好样子好传统;充分挖掘展示长征的世界性影响。

每一代中国人对长征都有自己的记忆。如60岁以上的群体,对歌曲《十送红军》、大型声乐套曲《长征组歌》、油画《贫农的儿子》、斯诺的作品《西行漫记》中的故事耳熟能详;改革开放后成长起来的几代人,对《丰碑》《金色的鱼钩》等中小学课本中的长征故事记忆深刻。策展团队进行了有针对性的设计,比如为《金色的鱼钩》设计了互动项目,普及草地冷水鱼和红军草地钓鱼的知识,并首次展出了贺龙钓鱼用的鱼线。

丰富的展品是本次展览的一大亮点。展览共展出照片图表357张、艺术品近80件、视频16个,展出文物文献1061件(套),

其中300余件(套)为首次展出,占比28%,创下了军博之最和同主题展览之最。

土地革命战争时期的战事频繁、物质简陋,特别是长征的艰苦卓绝,使红军长征历史影像存世很少,没有视频,照片不过20张。在此背景下,很多视觉呈现都要用艺术作品实现。策展团队挖掘馆藏经典艺术作品,并组织新创了一批作品。在邀请创作和征集过程中,老中青三代艺术家不计代价、倾力相助,令我们非常感动。这些艺术作品有机融入展线场景,为展览增色不少。

在纪念中国工农红军长征胜利60周年、70周年、80周年之际,很多电视台和单位采访拍摄了大量老红军的长征口述视频,出品了文献纪录片。我们梳理这些视频素材,配合展览内容整理出10余部视频短片,另外收集展出了最早版本的《长征组歌》视频,播放使用了《十送红军》《打骑兵歌》等10余首长征主题歌曲。为满足展览需要,我们还创作了沙画视频。

军博展厅高5.5米至6米,展览大量使用高空造景。如一厅中间设群雕《红军长征过草地》,顶部悬挂33面红军军旗;二厅将

《红军长征随军见闻录》——长征亲历者的纪实之作

王梦妮 桂星星



▲《红军长征随军见闻录》(陈云著)。香山革命纪念馆藏

香山革命纪念馆藏有1949年6月上海群众图书公司发行、人民出版社出版陈云著《红军长征随军见闻录》,署名“廉臣”。该书初名《随军西行见闻录》,1936年3月最早刊载于中国共产党在巴黎主办的《全民月刊》,以连载形式公开发表。文章一经刊出便广受读者欢迎,历经多次更名、再版,是最早向世界介绍红军长征的珍贵文献。

1934年10月,陈云随红五军团踏上长征之路,1935年6月受党中央委派,以中央代表身份秘密离开长征队伍,辗转奔赴上海,肩负起恢复国民党统治区地下党组织及中共与共产国际联系的重大使命。抵达上海之后,陈云结合自身8个月的长征经历,同时为便于在国统区传播,假托被俘国民党军医的身份,化名“廉臣”写下《随军西行见闻录》,系统记述红军长征波澜壮阔的历程。

全书完整记录1934年10月中央红军自中央苏区突围西征,至1935年6月期间,途经六省、行程一万二千里的伟大远征。书中详实还原红军突破国民党军四道封锁线、转兵贵州、抢渡乌江等一系列关键战事,生动展现红军将士攻坚克难、一往无前的英雄气概。

严明的群众纪律、赤诚的为民初心,是“廉臣”记录的要义,更是红军冲破层层封锁、赢得胜利的密码。红军将士始终把群众利益摆在首位,在行军条件异常艰苦的情况下,依旧严格恪守“三大纪律八项注意”,坚守“不拿群众一针一线”的铁的纪律。

红军战士在行军途中十分关爱百姓,赢得群众的广泛支持。当红军队伍途经贵州剑河时正值寒冬,路边有一名农妇带着孩子倒卧在地,瑟瑟发抖。经询问得知,农妇一年收成尽数缴纳地租,只能靠乞讨度日。毛泽东见状,当即脱下身上毛线衣,又从行李取出被单赠予农妇,还安排人员送去一斗白米。红军每到一处,没收当地军阀、地主劣绅的粮食和财产,将钱粮分给劳苦大众。百姓由此目睹红军与国民党军的截然不同,认定红军才是人民群众自己的队伍。

该书不仅是一部记述长征历程的纪实作品,更是伟大长征精神的生动写照。作为长征亲历者,陈云对长征的记述坚持实事求是原则,叙事客观,真实再现了长征这一举世瞩目的英雄壮举,镌刻下长征这座永不磨灭的精神丰碑。作为最早向世界宣传长征的珍贵文献,书中一则则故事、一处处细节,立体塑造出红军信仰坚定、纪律严明、军民同心、不畏艰险的英雄群像,字里行间映照出中国共产党人的初心与使命,承载着生生不息、历久弥新的伟大长征精神。

(作者单位:香山革命纪念馆文物征集研究部)

“满天都是星光,火把也亮起来了。从山脚向上望,只见火把排成许多‘之’字形,一直连到天上,跟星光接起来,分不出是火把还是星星。这真是我生平没见过的奇观。”陆定一在《老山界》里这样写道。很多人是从这篇文章中知道“老山界”的。字里行间的革命乐观主义精神感染了无数人,也让人们很想去老山界看一看。

“站在这里,我总忍不住想,当年红军翻这些山的时候,夜晚比现在恶劣得多,还要顶着生死存亡的压力,背着重装日夜赶路,那得有多难啊!”广西桂林兴安县猫儿山脚下,38岁的湖南游客苏波带着妻儿,在小红军墓前深深鞠躬。小红军牺牲时,不过十几岁。墓的对面,就是当年中国工农红军中革军委临时指挥部旧址衡州会馆。

一支两头削尖的竹片,一双破旧的草鞋,馆里的文物静静诉说着一段令人心痛的往事。长征路上,到处是敌人布下的陷阱。刷了毒桐油的竹签藏在枯草里,只露出一点点尖。“急行军很容易踩中,这个小红军就是被竹签扎伤了脚,没法继续行军。”兴安县文传中心的讲解员张秋菊说。小红军被当地群众收留,可是没过多久,痛恨红军“打土豪、分田地”的地主,还是把他搜了出来,生生活埋。“是站着埋的,新中国成立后重新安置红军烈士,遗骸重见天日时,小红军还保持着站立的姿势。”张秋菊的声音有些哽咽。

墓顶鲜红的五角星,在苍翠群山中格外耀眼。究竟是怎样的信仰,支撑着一个少年,从江西一路走到了广西,这又是一条怎样的路?1934年12月初,中央红军经过湘江战役后进入越城岭,从出发时的8.6万余人锐减至3万余人。国民党军四面围堵,红军破译情报后果断决定翻越老山界——这是在极度困境下的战略抉择。

“山,快马加鞭未下鞍。惊回首,离天三尺三。”越城岭主峰猫儿山海拔2141.5米,是华南第一高峰,也是长征以来路过的第一座高山。毛泽东气吞山河的《十六字令》就创作于长征途中。我们一行从山脚驱车到红军长征步道点位(见右图,祝佳祺摄),用了1个小时,盘山公路绕得人头晕目眩。海拔超千米,沿着后修的石阶往上走,不过1分钟,就脚步发沉。道路上,有一段横陈着锈迹斑斑的巨型子弹纪念装置,提醒着人们那段悲壮的历史。当年,红军走的还是泥巴路。

路。到了山顶,明明是正午,却突然起了白雾,俯视山脚,再也见不到任何风景。当地人说,在猫儿山,这样的雾一天要起好几次,最浓时,面对面都看不清脸。



古廊桥上的红色回响

廖光明

进入四川江油青林口古镇,细雨如丝,潼江支流马阁河缓缓流淌。剑阁、梓潼交界于此,一座沧桑的风雨廊桥静卧河面,它便是红军桥(见下图,廖光明供图)。它既是川北地区保存较好的清代石拱廊桥建筑,也是镌刻着长征记忆的红色地标。

这座廊桥原名合益桥,始建于清乾隆五十七年(1792年),由当地乡绅百姓集资修建,取“合众受益”之意。1935



老山界的星光

祝佳祺

红军翻越时分为几路。一条路线要经过著名的雷公岩,百步陡的峭壁上,108级石阶几近垂直,旁边就是百米深谷——上山时,后一个登山者的头几乎能碰到前一个人的脚跟。

置之死地而后生。“山,刺破青天铎未残。天欲堕,赖以拄其间。”长征路上的革命者,正如这巍然屹立的高山。

正因坚定的信仰,长征从来就不是单纯的行军转移。“就算天寒地冻,红军到了驻地第一件事不是烧水洗脚,而是写标语宣传革命真理。正是这样的宣传,让百姓真正懂了中国共产党的初心。”红军长征突破湘江纪念馆馆长尹汤怀说。

从猫儿山驱车半小时,就到了华江瑶族乡。千家寺的青砖黛瓦二层木楼里,外墙上至今还留着20余条红军当年写的标语。“拥护中国共产党”“当红军有田分”……直白有力的口号,历经风雨依然墨迹清晰。这里也被当地人亲切地叫作“红军标语楼”。

一代人有一代人的长征。这些年,华江瑶族乡探索出“历史红色+生态绿色+瑶乡原色”的三色融合发展路径,全域纳入长征文化公园红军历史体验古道建设总体规划。通过修缮红军故道、串联“千祥一同仁一高寨”红色旅游精品线路,把老山界、红军标语楼的红色资源和漓江源的生态山水、瑶族的民俗文化串在一起,谋划好乡村振兴的新篇章。

老山界的星光更亮了。



年,红四方面军强渡嘉陵江,踏足青林口。红军将士在此建立苏维埃政权,打土豪、分田地,把革命的火种播撒在这片山野。桥边的石壁与石柱上,镌刻下一条条滚烫的标语:“红军是穷人的救星”“参加红军分好田”“婚姻自由”。

大部队北上转移,一位身负重伤的刘姓女红军大队长,无法随军远征,隐于百姓家中休养。国民党还乡团疯狂反扑,四处搜捕红军战士。为保全掩护她的乡亲,女红军挺身而出。敌人将她缚于廊桥木柱,酷刑威逼,她铁骨铮铮,没有吐露半句秘密,最终壮烈牺牲于桥头。英雄的名字至今尚未寻得,可她的气节被古镇百姓记在心底。乡亲们至今依然记得,桥头的泥土,浸染过烈士滚烫的热血。

1956年,为缅怀无名英烈,合益桥正式更名红军桥。一块牌匾高悬廊下,把一段悲壮往事化作永恒的纪念。2013年,红军桥、红军石刻标语等归入青林口古建筑群,被列为全国重点文物保护单位,成为重要的爱国主义教育基地。

今天,游人漫步桥上,古桥流水依旧,廊屋木柱饱经风霜。一座廊桥,两段时光:一边是百年乡土建筑的古韵,一边是烽火年代的信仰荣光。它静静矗立,提醒后来者不忘来路,让红色精神在青山绿水间代代相传。

考古中国

2021年10月17日,习近平总书记致信祝贺仰韶文化发现和中国现代考古学诞生100周年,为新时代考古工作和仰韶文化考古研究工作指明了方向。5年来,依托“中华文明探源工程”“考古中国——中原地区文明化进程研究”等国家级重大项目,豫晋陕冀甘等多地考古机构协同攻关,围绕仰韶文化的聚落形态、社会复杂化进程、跨区域文化互动等命题,开展一定规模主动性考古发掘,取得一批突破性学术成果。

仰韶文化是主要分布于黄河中游的主干性史前考古学文化,绝对年代约距今7000—4700年,是我国延续时间长、分布地域广、文化辐射影响力强的一支史前文化,也是理解中国早期文明起源的关键对象。学界围绕仰韶早、中、晚期不同阶段的中心聚落开展系统研究,梳理出从相对简单的平等社群逐步走向社会分层、公共权力萌生、早期礼制出现的文明化过程。

仰韶早期,一系列环境与早期防御遗迹的新发现,修正了以往仰韶早期社会平等、尚未出现显著分化的传统认识。冀南武安赵窑、陇东南张家川圪塔川等遗址均发现环壕聚落,豫西灵宝城烟遗址发掘出夯土墙基与内外双重壕沟组成的防御体系,并见圆形带回廊的大型房址。晋南夏县师村遗址也发现两道夯土墙基。上述遗存表明,距今6000年前后,黄河中游已出现经人为规划的聚落防御设施,聚落间差异显现,社会复杂化与文明化进程已然萌芽。同时,多处遗址出土石雕、陶雕蚕蛹与茧,还检出丝绸残留物,将我国蚕桑丝织业起源的实物证据上溯至仰韶早期,反映手工业达到一定发展水平。

进入仰韶中期(庙底沟期),仰韶文化迎来繁荣,文明化进程显著加快。豫晋陕交界区域出现多处经统一规划、带大型环壕的中心聚落。关中将家遗址发现双重环壕,聚落功能分区明确,公共建筑营建与专业化制陶业同步发展。西安皇子坡环壕聚落壕门外见早期瓮城类防御设施,将该类遗存年代上推至仰韶中期。晋南西阴遗址发掘出双重环壕,居住区、制陶作坊分区明晰;翼城北撤—南撤遗址经调查勘探确认为大型区域中心聚落。豫西灵宝北阳平为铸铜原聚落群最大聚落,现存约72万平方米。灵宝盆地调查表明,此时已形成以大型中心聚落为中心,次级、小型聚落共存的金字塔式聚落等级结构。这批中心聚落有高度共通的特征:普遍以多重环壕界定聚落边界,大型高规格公共建筑兴起,制陶手工业走向专业化,聚落内部人群的地位差距逐步显现。以灵宝铸铜原聚落群的材料来看,生产力提升、农业成熟、人口增长、社会阶层分化、公共管理体系成形,是这个区域迈入初期古国阶段的重要标志。

这一时期,庙底沟风格陶器向四方大范围传播,以花卉纹彩陶为代表的文化因素广泛扩散,跨越不同地理单元实现了文化面貌的深度互动,让中国大部地区的考古学文化产生了互动交融。这种传播不依靠武力征伐,而是依托器物、纹饰承载的共同信仰与审美观念,促成了跨地域的广泛文化认同,由此孕育的文化共识被后世不断继承积淀,成为华夏共同体文化心理的古老源头,催生了早期中国文化圈,即导致文化上“早期中国”出现。

到仰韶晚期,郑洛与陇东地区的文化和社会发展成就尤为突出,涌现出一批规模宏大的都邑性核心聚落,进入了文明社会。巩义双槐树遗址是仰韶晚期规模最大、等级最高的都邑聚落,现存面积117万平方米,呈“前期后寝”布局,还有具备瓮城雏形的夯土围墙、成组大型院落、多处祭坛以及上千座规划有序的墓葬;出土了牙雕蚕、星月纹彩陶等遗物,较完整呈现出古国阶段的社会面貌。荥阳青台、汪沟、郑州西山等一批大中型聚落,共同构成了豫中地区的多层次聚落网络,表明当时的社会治理体系趋于完善。

甘肃南佐遗址是近年仰韶晚期考古最重大的发现。遗址核心区由九座大型夯土台基围合成约30万平方米的中心区域,存在中轴线布局的大型公共建筑与高等级礼仪遗存,成熟的夯土营建技术与复杂的礼仪系统,反映出当时已经具备高度的社会组织能力,出现了礼制分化,也体现出当时已经存在跨区域的文化交流。毗邻运城盐湖的山西夏县轅村大型仰韶晚期环壕聚落,出土与盐业活动相关的筒形陶罐,表明仰韶晚期已开发盐湖资源,稀缺资源攫取是驱动社会复杂化的重要因素。

多学科研究成果让我们对仰韶文化形成了更立体的认知。植物考古证实,仰韶中期以后粟在农业生产中占据主导地位,辅以黍、水稻、大豆,这种多元旱作农业体系支撑了人口增长与大型聚落的兴起。动物考古显示,家猪是当时最主要的肉食来源。古DNA研究对汪沟、仰韶村等遗址的人骨进行分析,揭示出黄河中游史前人群具备显著的遗传连续性,仰韶先民持续向周边扩散,对后世包括现代汉族人群的基因构成产生了深远影响。

回望近五年,仰韶文化考古与研究均取得了显著进展,比较完整地展现出黄河中游仰韶社会一步步走向文明的演进图景。

(作者为河南省文物考古研究院研究员)



▲山西运城夏县师村遗址仰韶文化早期遗物。 资料图片



仰韶文化考古研究新进展

魏兴涛

本版邮箱
ysbjs@peopledaily.cn
本版责编
王 璿