

贵州黔南州荔波县洪江村依托艺术资源修复老屋、发展产业

在古村落，过一种文艺的生活

本报记者 苏 滨

文艺赋美乡村



◀村民在布料上制作扎染。
程新芝摄
▶洪江村风光。
荔波县融媒体中心供图



群山环抱，溪水环绕，清晨的洪江村被薄雾轻柔地笼着，院坝里的靛蓝染布随风摆动。洪江村位于贵州省黔南布依族苗族自治州荔波县，是一个布依族古村落。在漫长岁月中，这儿的老屋掉了墙皮、田埂荒了半坡，村里连个热闹的商铺都没有，曾是人们认为“落后”的地方。

一群顺着山坳而来的文艺工作者却留在了村里。在他们的眼里，土墙藏着岁月肌理，闲置农具、古旧陶罐都是艺术素材。古村与艺术的相遇，源于10年前。当时，时任驻村第一书记马丽华带着村干部逐一为老屋拍照，发给北京的文艺工作者朋友，邀请他们进村考察采风。

“青壮年大多外出务工，114栋布依干栏式老屋濒临倒塌。位置偏、人烟少、底子薄，空心村还能变成艺术村？”现任村党支部书记韦永俊原本不相信。2016年，第一批12名文艺工作者来到洪江村，他们与农户达成租赁协议，不到一年签订52份合同。2018年，诗人雁西也加入进来。“美丽、安静，像梦中的桃花源。”雁西感叹道，随即租下一栋老屋，打造起自己的书院。没有大拆大建，古屋被最大限度保留，同时融入新的设计审美。雁西把一楼改造成艺术空间，用于各类展览，二楼改成书屋，可以举办研讨会、朗诵会。“这里既是我的创作空间，也是公共艺术空间，我不在时，钥匙由村里保管，可以随时使用。”雁西说，孩子们可以来看书、研学，自己有时还能教他们写作。

截至目前，已有105名文艺工作者入驻洪江村，93栋老屋被改造成艺术工作室、非遗工坊和民宿。

村里顺势组建老屋修复队，51岁的村民

周敏灿是其中之一。之前，周敏灿长期在外打工，听说家乡要修复老屋搞艺术，他果断回村帮忙。“可能是跟艺术家待久了，我喜欢上了绘画。”忙里偷闲，周敏灿往往挥上几笔，有时画山水，有时画素描，他精心挑出10多幅作品挂在家里。

文艺扎根，游客多了，村里也有了新的产业。

黔南州平塘县通州小学研学团队一行320人来到了洪江村。孩子们围坐一桌，纯白的棉布、植物染料等有序摆放，孩子们按照非遗工坊主理人的讲解体验扎染。布料浸入靛蓝染液，深浅渐变的蓝色层层晕开，伴着草木染料的淡淡清香，氛围感十足。

在洪江村，研学团队不仅能体验扎染、陶艺等，还能跟驻村艺术家交流，接受艺术指导。

“依托艺术家资源，发展文旅、研学，村里建起扎染、竹编等非遗工坊，办起一批民宿。”韦永俊说，今年前8个月村里累计接待研学团队超5000人次。

村子的艺术范儿越来越足，返乡的村民越来越多。“现在村里的就业机会变多了。”韦永俊说，村里有许多公共文化空间，丰富了大家的精神文化生活，让人“留得住”。

前不久，艺术家们创作了一批大地艺术作品。其中一件“老墙叙事”，是采用老石材、老砖瓦等废旧建材垒筑的一面墙，呈现了村子历代建材的迭代脉络与村民修缮老屋的过程。“参与制作艺术作品，有意思更有成就感。”村民韦慧利说，平时打理民宿、参加文艺活动，还能跟艺术家一起创作，在古村过这样一种文艺的生活，谁不喜欢？

乡音

读懂动人的大地情诗

雁 西

很多人都在追寻诗意生活，有这样一种文艺的日常，就藏在山野乡村的烟火中。洪江村坐落于群山之间，保留着原生态的模样。对外来的文艺工作者来说，这座古朴静谧的村寨，已渐渐成为滋养创作的沃土。

长久以来，在许多人的固有认知里，山野的质朴、古村的老旧，等同于闭塞与落后。有人急于翻新改造，抹去岁月的痕迹。可我始终坚信，最动人的艺术，源于最本真的自然与生活。诗意的栖居，是一种与自然和谐共生的生活姿态，在洪江村，正是这样的纯粹引人探寻。

扎根这片山野，我读懂了乡村独有的文艺魅力。背靠青山、仰望星河，漫步田埂、静听风声，春日栽花种树、四时躬耕田园，这份烟火与诗意交融的日常，总能让艺术创作的灵感奔涌。在古村落，老房子不是亟待废弃的旧居，而是有温度、有故事的乡愁载体。修缮宅宅、改造院落，于我们而言，是唤醒乡土的艺术生命力。我们坚持修旧如旧，保留夯墙、木

梁、青瓦等原生风貌，不破坏村落的古朴肌理，只适度融入当代审美与实用功能，既留住了乡村的岁月记忆，也让老屋焕发新的生机。艺术扎根乡土的过程，也是双向滋养的过程。村民们始终以淳朴、真诚的态度接纳艺术。日复一日的相处中，他们慢慢读懂了乡土的原生之美，理解了艺术扎根乡村的意义。

文艺扎根乡村，不仅能获得创作的滋养，也能够反哺乡土、助力发展。我们希望能让诗意浸润乡村的每一寸土地。依托雁西书院，我梳理抒情诗发展脉络、留存诗学史料与经典。我每年还参与举办贵州省校园文学大赛等活动，把山野变成天然课堂，让孩子们近距离触碰诗歌与艺术的魅力。

于我而言，扎根乡村，就是选择了一种诗意栖居的生活。山水为笺、岁月为笔、真心为墨，大地情诗将更加动人，自然与艺术相融、诗意与乡土相映，这片土地的文艺魅力生生不息。

（作者为中国作家协会会员、中国诗歌学会副秘书长，本报记者苏滨采访整理）

统里的87件青瓷器数据信息，都是团队一点点磨出来的。

人工智能广泛应用，让金鑫看到了新可能。“通用大模型常会在非遗等专业领域‘翻车’，我们要用特征限定算法给它‘立规矩’。”金鑫说，前期数字化系统完成了工艺经验的积累，如今也将人工智能嵌入其中。打开系统，点击“工坊”一栏，输入相关指令，一件对应的南宋官窑青瓷器随即生成。“有了人工智能，公众想要了解某件青瓷器，更方便也更直观了。”金鑫说。

“过去会为追求曲面精度而忽略质感和细节，金鑫老师不厌其烦的指导让我们逐渐明白何为‘匠心’。”参与数字化系统搭建的团队成员、浙江机电职业技术大学大二学生杨明慧在一次次实践中，逐渐感悟到南宋官窑的厚重底蕴。

传统瓷器擦出“赛博”火花。“我们要拥抱新技术，让Z世代愿意接触、爱上非遗，为古老非遗的传承发展创造更多新可能。”金鑫说。

文化中国行

文化传承 青年力量

浙江杭州，凤凰山麓，静卧着南宋官窑遗址；山脚下，都市楼宇间的一方小院内，古老窑火生生不息。这里是浙江省非物质文化遗产南宋官窑烧制技艺代表性传承人金鑫的工作室。金鑫和几名年轻人正围坐在电脑前，对着一件南宋鹅颈瓶的3D建模参数热烈讨论。屏幕上，“南宋官窑数字文化研究系统”分类展示着器型结构、釉色分析等信息。“这是我们打造的数字化系统，为南宋青瓷器设置了器型、语义、工艺、制造等4个谱，对其艺术内涵进行赋值。”金鑫介绍。

青年团队为青瓷技艺打造数字化系统

传统瓷器擦出“赛博”火花

本报记者 窦瀚洋

金鑫致力于让数字技术赋能青瓷技艺。一开始很多人并不理解：一个手艺人为何要跨界，做“毫不相干”的分外事。

他向记者道出原因：“南宋官窑汇集了当时最顶尖的陶瓷器烧造工艺，因其御用属性，更具神秘性和稀缺性，其保护传承压力不言而喻。”为了搜集更多的南宋官窑青瓷器样本，金鑫几乎跑遍了国内相关博物馆。在高校传授青瓷技艺的经历，更让金鑫更看到当下非遗传承的困难，“尤其缺少年轻人”。想让技艺传下去，首先得让年轻人了解非遗。

因此，为青瓷技艺打造数字化系统的念头逐渐萌生。

“比如学生想要制作一件青瓷鹅颈瓶，过去需要不断模仿练习，才能领悟‘只可意会’的分寸感，现在利用数据库、器型、釉色等一目了然，实操更有方向感。”金鑫说。

从无到有建立一个数字化系统并非易事。为了复原一件宋代贯耳瓶，团队只能根据考古图纸生成三维模型，“要靠图纸反复定位‘耳朵’的位置和大小，光3D模型就折腾了五六遍，然后再拿给专家验证……”如今，系

校馆弦歌

近日，华中师范大学图书馆“馆长信箱”收到一封社会读者的来信，信中写道：学校图书馆始终保持开放包容，非常难得。不久后，图书馆又收到了这名读者寄来的锦旗——“书香无界，文润无声”。

对公众开放的传统，这里延续了百年。华中师范大学前身是创办于1871年的文华书院，后来经多方募捐筹备，文华公书林于1910年建成开放，服务对象不只有校内师生，还包括校外读者。

图书馆的古籍藏书室内，依然陈列着文华公书林的藏书，泛黄的藏书票上写着“武昌文华公书林轮阅部规章：凡为本书林所指定阅者均可享受借书阅书之利益”。“我们不仅对公众开放，还与校外多所图书馆形成了文献共享互借机制。”图书馆馆长王斌说，“今年有了新探索，学生网上‘点单’，图书馆按需购买新书并直接快递送到学生手中，学生阅后归还图书馆即可。”

开放，既是让更多人走进来，也是让沉睡的典籍“走出去”“活起来”。“‘典籍里的美食’创作活动播放量破亿了！”看到后台数据，图书馆文宣文创中心主任韩晓丹惊喜万分。9月初，图书馆与社交平台合作发起这一活动，鼓励大众围绕古籍里的“烹饪技艺”“地方菜系”“食礼”“食俗”等主题创作短视频。短短20天就有近万人参与，累计播放量超1亿次。

华中师范大学图书馆拥有馆藏文献超300万册，古籍近11.2万册。丰富的古籍承载着悠久的历史、灿烂的文化。如何让这些古籍“活起来”，拉近它们与青年一代的距离？学校不断探索创新。

举办“中华经典诵读大赛”、“百节年为首，天涯共此时”中国年文化系列活动，打造书游游园会、非遗手作等传统文化传承品牌，创排历史微剧，编剧、导演、演员、舞美面向全校学生招募。微剧演出后，有同学在校园网留言：“看完直奔图书馆借阅《史记》原著。”

《水浒传》中的“朴刀”长什么样，从哪个时代的古籍中可以找到它的形制？如何复原出来？图书馆发起“古籍寻刃”活动，来自不同专业的师生共同“解谜”，一把威风凛凛的朴刀被成功复刻，在体育老师李信厚手中舞得虎虎生风。

科技发展日新月异，如今走进图书馆，同学们可以获得“未来学习方式”的新体验。

站上讲台，摄像头做“观众”，物理学院研究生杨添添一次次试讲“牛顿第三定律”课程章节。每次讲完，她都会点开讲台上的小屏幕，根据软件对表情、语音、姿态等方面的智能反馈逐项改进。

杨添添所在的“AI（人工智能）微格教室”，位于图书馆内的未来学习中心。中心今年3月投入运行，占地3000平方米，集成AI实训、跨域研讨、数字创作等功能，智能学练空间与全天候智能馆员服务构建起体验丰富的智慧学习新生态。

截至目前，“AI微格教室”已累计服务2100余名师范生，语言实训室完成口语训测1500余人次。依托未来学习中心的新设备、新资源，学校师生作品获得中国大学生计算机设计大赛省级一等奖等成绩，以赛促学、以赛促创生态更加完善。

我国科研团队研制出核光钟

本报北京10月12日电（记者吴月）我国科研团队在国际上率先研制出钐-229核光钟并实现其稳定运行，相关成果日前在线发表于国际学术期刊《自然》。

论文通讯作者之一、清华大学物理系副教授丁世谦介绍，当前，原子光钟利用原子中的电子能级跃迁提供精确时间计量，而核光钟则利用钐-229原子核内部的核能级跃迁作为时间频率参考，如同通过原子核内部的节拍来计时。原子核尺度远小于原子尺度，核跃迁受外界电磁环境扰动的影响更小，因此，核光钟原理上可以提供比原子光钟更精确的时间频率基准。

研究团队表示，核光钟有望成为新一代时间频率标准，且固态核光钟具有小型化、工程化的潜在优势，有望为卫星导航、深空探测等场景的高精度时间频率需求提供实用技术选择。此外，核光钟还可作为检验基本物理规律提供新的精密探测平台，并为量子精密测量和量子操控开辟新的研究方向。

第七届世界古都论坛在河南洛阳举办

本报郑州10月12日电（记者张文豪）以“古都·新韵”为主题的第七届世界古都论坛日前在河南洛阳举办。

洛阳是首批国家历史文化名城，拥有3项6处世界文化遗产，51处全国重点文物保护单位，1万余处不可移动文物，60余万件（套）可移动文物，112家博物馆、纪念馆。本届论坛由河南省人民政府主办，中国博物馆协会、中国古都学会、中国文物交流中心、河南省文化和旅游厅、河南省文物局、洛阳市人民政府承办。

论坛期间，与会代表通过主旨演讲、圆桌对话、主题报告等形式，围绕文化遗产保护与城市更新、博物馆与古都城市高质量发展等议题进行了深入交流。

《中国美术年鉴·2025》发布

本报北京10月12日电（记者马苏薇）《中国美术年鉴·2025》发布仪式近日在中国共产党历史展览馆举办。《中国美术年鉴》由中国文联指导，中国美术家协会主办，人民出版社出版，《美术》杂志社承办。

《中国美术年鉴·2025》旨在以全面的视角、系统的梳理、翔实的记录、深入的剖析，呈现年度中国美术发展情况。全书包括年度述评、年度展览、年度教育、年度出版、年度市场、年度纪事6个板块，总计150余万字，具有较高的文献性、工具书性与研究性。

本版责编：曹怡晴 董映雪 银燕 版式设计：沈亦伶

市集有个『非遗展』

重庆市黔江区利用地理优势，打造长生桥美学市集，把非遗展示作为市集的长期“摊位”，引进皮影戏、木偶戏、相声、苏州评弹、剪纸、捏面人等20多项非遗，集展示、展演、传授、体验于一体，让市民游客更好地感受非遗魅力。图为人们在长生桥美学市集上观看皮影戏。

杨敏摄（人民视觉）

