



我从小在中国农村长大,深受儒家伦理熏陶,后来在美国生活了28年,长期从事人工智能研究。这段跨文化的学术生涯让我深切体会到一种认知上的矛盾:宏观上,我们对中国思想充满自信——中华文明源远流长、博大精深,是世界上唯一绵延不断、以国家形态存在的文明;但微观上,当用现代科学体系加以审视,许多传统观念又显得难以自洽。阴阳、八卦、心性之学,这些曾经启迪了二进制、蕴含着深刻认知智慧的伟大思想,在当代语境中往往被等同于迷信或空谈。这种“宏观自信、微观自疑”的困境,根源在于中国思想在数千年传承中没有形成严格的数理体系与架构,未能像近代西方那样从哲学中导出强大的生命力。

在多年学术探索中,我始终在思考:中华文明的思想智慧在智能时代是否仍有其独特价值?我们能否找到一种科学语言,为中国思想提供一种可通约的学理表达?我撰写《为人文赋理》这部著作,正是试图从通用人工智能研究的方向,为这些时代命题提供一种独特的思考视角。

用人工智能数理模型诠释中国思想

通用人工智能指具备跨领域学习、推理与决策能力,能够在任何认知任务上达到或超越人类水平的智能系统。这一研究的终极目标,是构建一个具有完备认知架构与价值体系的智能体,这与中国思想数千年来追问的“心”与“理”的命题高度契合。

于是,我把多年来的学术思考梳理汇总成一套书:《为机器立心》与《为人文赋理》。为机器立心,即赋予人工智能完备的认知架构与价值体系,以人文精神为人工智能“致良知”,推动人工智能由“数据驱动”向“价值驱动”变革;为人文赋理,即运用人工智能数理模型诠释中国思想,为中国传统文化构建严格的数理体系,从而向当下及未来的社会治理与实践提供镜鉴,将中国思想的先进性转化为智能时代的强大生产力。

《为人文赋理》全书以三卷结构展开。首卷是全书的理论核心。我基于多年在人工智能领域的积累,构建了中国传统思想的“五彩线”分析模型,运用数理逻辑和认知模型来诠释《周易》的阴阳变易、河图洛书的数理秩序、儒释道的思想智慧。次卷与末卷将视野从理论拉回现实,讲述求学与科研路上的见闻感悟,围绕“心”与“理”的平衡展开,探讨智能时代的个体精神安顿与社会治理之道。

本书提供的分析框架,既是首卷中运用数理模型解构中国传统思想的底层逻辑,也是后两卷现实思考的理论原点:任何智能体——无论是个体的人,还是一个文明体——都可以用U、V两套函数系统来刻画。U系统(Utility,效用)代表“理”,涵盖自然科学的模型与社会科学的伦理规范;V系统(Value,价值)代表“心”,涵盖个体、他人、集体、国家乃至全人类的价值判断。

近代以来,中国向西方学习了大量先进的科学、技术等(U),但保留了自己的价值体系(V)。当前东西方文明之间

为人文赋理，探索智能时代的文明演化

朱松纯



的张力,本质上不是U的差异,而是V之间的碰撞与竞争。西方以宗教为基底的价值观与中国几千年世俗社会演化而来的价值体系,在许多维度上尚未兼容。梁漱溟先生认为,西方科学解决的是人与自然的问题,中国传统思想解决的是人与他人的问题。这套根植于人类认知架构、由“心”驱动、推己及人,并在世俗社会中演化而来的价值体系,在全球化时代的文明对话中具有独特的启发意义。

当我们把目光投向正在到来的智能

时代,这个分析框架的意义就更为深远。通用人工智能的发展意味着,未来将有大量具备自主意识和价值判断能力的智能体进入人类社会。它们也会形成自己的U、V系统,甚至更为多元的系统。碳基的人类文明与硅基的通用智能体如何共生共存?这不仅是技术问题,更是一个文明命题。

为探索这一命题,我带领北京大学武汉人工智能研究院的科研团队构建了全球首个大型社会模拟器。它可以在虚拟仿真环境中模拟多智能体交互与社会运行机制,为我们探索文明间的交流、碰撞与演化过程提供了一个“社会实验室”。通过这一平台,我们将系统科学地研究并阐释东西方文明模式差异的深层逻辑,验证中华文明“多元一体”格局融合演化的历史经验,为人类在智能时代的选择提供理性依据。

以中国智慧启示全球人工智能合作与治理

这些思考与实践对于东西方文明对话、全球人工智能治理等,将带来怎样的启示?

首先,在文明对话层面,《为人文赋理》提供了一种超越意识形态对立的共



通语言。当我们把不同文明的价值系统纳入统一的数理框架中加以比较和模拟,就有可能从“谁对谁错”的争论转向“在何种条件下涌现何种模式”的科学探讨。大型社会模拟器的研究表明,东西方文明具有同源性,都是人类文明演化动力学模型在不同参数条件下涌现出的文明形态。这一发现有助于消解“文明优越论”的迷思,为不同文明交流互鉴、和谐共生奠定数理基础。

其次,在全球人工智能治理层面,本书的U、V框架揭示了当前治理困境的深层根源。全球人工智能治理面临的难题——谁主导规则、如何有效监管、体现何种价值、采取何种方法——本质上都可归结为不同价值体系之间的协调问题。部分国家试图通过单边规则垄断技术标准制定权,在算法伦理、数据主权等领域推行排他性条款,固化了“规则制定者”与“规则接受者”的二元对立格局。

破解这一困局,关键在于将尊重各国数字主权与本土价值观的能力嵌入人工智能底层架构,倡导共商共建共享的

治理原则,确保发展中国家的技术诉求被纳入全球人工智能合作与治理框架。通过跨国研发合作促进技术要素流动共享,与数智基础相对薄弱国家共同开发适应其本地需求的人工智能发展与治理方案。在中华文明“和而不同”的思想智慧指引下,我们应以“技术赋能”而非“技术殖民”的合作理念,构建多元包容的全球人工智能合作网络与治理秩序。

面对不断发展演进的人工智能技术,如何与之相处,中国思想展现出独特的启示力量。我们基于“认知—能力—价值”架构打造了全球首个通用智能体“通通”。经过近两年里的3轮迭代,她的心智水平如今相当于学龄前儿童,成长环境也从“小房间”逐步扩展至“六口之家”“幼儿园”,直至完整的“小镇”。她在社会化环境中持续成长,经历了从“我”到“我们”的价值升维——从自身价值驱动,到理解他人价值,再到形成集体价值。这一过程揭示了一个根本性规律:交流、互信、契约与共同体构建,是社会形成集体协作与文化认同的关键认知机制。中华文明所倡导的“以人为本”“和而不同”“美美与共”的理念,为这一新型关系提供了指引。通用人工智能的竞争,归根结底是文化的竞争——技术可以追赶,模型可以复制,但一个文明对智能体的价值塑造、伦理规范与文化培育,才是决定其长期走向的根本力量。

“穷理以致其知,反躬以践其实。”自2020年回国任教以来,我先后推动

成立了数字人文与文明演化、人工智能

艺术、人工智能安全与治理等多个横跨文理的交叉研究平台或项目,尝试以人工智能的视角回应人文社会科学的重大命题。这些探索让我更加确信:通用人工智能与人文研究本质上是一体两面。在人类文明迈向智能时代的关键节点,我们比以往任何时候都更需要贯通古今、融通中西、横跨文理的思想文化与科学体系,并运用现代科学的理论和方法,让中国思想在智能时代焕发新的活力。

《为人文赋理》只是这条探索之路的一个开端。我期待更多的学者,特别是年轻一代,能够投身于科技与人文的交叉前沿,做智能时代的先知、先觉、先行者。以中国之思想,创世界之科技——这不仅是一个学术理想,更是我们对人类文明未来的一份责任。

(作者为北京大学、清华大学讲席教授,北京通用人工智能研究院院长)

图片由上至下依次为:朱松纯所著《为人文赋理》《为机器立心》,浙江科学技术出版社出版。

资料图片

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

海明威的基韦斯特

蒋 童

西礁岛(音译“基韦斯特”),是美国佛罗里达群岛最南端的一座热带小岛,面积仅11平方公里,地势平坦,长夏无冬。1928年至1939年,海明威在此居住,创作出多部文学经典。岛上至今保留着海明威故居和他时常光顾的酒吧。我们一路驱车而来,正是为了这“海明威的基韦斯特”。

海明威故居(见下图,影像中国)坐落在怀特黑德街907号,美轮美奂,独香一隅。这是基韦斯特最大的独栋民居之一,建于1851年,外墙白黄绿三色相间,被棕榈庭院和花园环绕。1931年,海明威从出租屋搬入这栋小楼。故居内陈列着从巴黎运来的古董家具、17世纪西班牙式橱柜及海明威用过的体重计等生活物品。令人流连忘返的是二层的写作间:陈旧的皇家牌打字机、古巴的雪茄和一些纪念品,依旧保持着海明威居住时的原貌。

一起床,他便走过狭窄的过道,进入写作间,站在桌前开始创作。写到思路顺畅处,便停下笔,方便次日接续。在这里,他写下《午后之死》《非洲的青山》《获而一无所获》《丧钟为谁而鸣》等长篇和《乞力马扎罗的雪》《弗朗西斯·麦康伯短促的幸福生活》等短篇。这一时期见证了海明威的创作走向成熟,此时他的作品多聚焦公牛、狩猎、海豹等生命极限场景,探讨死亡、勇气与幻灭。这些文字简练克制、兼具纪实质感与悲剧意蕴的作品承前启后,奠定了海明威在世界文坛举足轻重的地位。

1939年,海明威移居古巴。他离世后,继承人将房屋出售。1964年,故居开放为博物馆,并于1968年被指定为美国国家历史地标。如今,游客们尽可在房间和庭院中徜徉。阳光灿烂,草绿花红,黑猫、灰猫信步院落,有的还懒洋洋躺在草地上。据说,它们中的许多都是海明威当年所养猫的子孙,最大的已经16岁了——海明威极爱猫,家中最多曾养过30多只猫,他的不少作品也是在猫的陪伴下完成。



威尼斯的“地标”

高启国

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

威尼斯位于意大利东北部,被蔚蓝的亚得里亚海环抱,独一无二的水上风情吸引着各国游客。水城的游览线路因水制宜:抵达威尼斯后,游客从主渡口下船,步行前往贡多拉码头,乘船游览运河后,再沿街走回主渡口。

从故居出来不远是杜瓦尔大街,创立于1933年的“邂逅乔酒吧”就在这里。海明威是这里的常客。推开酒吧大门,浓浓的历史感扑面而来:一面墙上贴满了海明威的画像及照片,他的个人物品四处陈列。落座,呷一口啤酒,透心凉。

海明威作息规律,上午写作完毕,午后便到酒吧。这是他观察人间、释放压力的社交场所,也是他创作的灵感源泉。他爱听渔民聊出海渔获、海上险情与海岛生活,许多故事亦成为小说素材;他偶尔与人争论斗牛、狩猎、写作理念,兴致上来还会和人比试臂力;他带来许多朋友,其中包括现代主义作家多斯·帕索斯、画家沃尔多·皮尔斯、船长埃迪·桑得斯等,他们饮酒、畅谈,如竹林七贤般清谈哲学……在后人不断演绎下,他们的轶事变成传奇,一个渔民酒馆也被塑造成文学圣地。

为纪念海明威,基韦斯特每年7月都要举行“最像海明威比赛”,自1981年开始,如今已是第四十五届。赛事期间,一群蓄着白胡须的参赛者齐聚基韦斯特,有人戴着渔夫帽,有人系着围巾,努力从神态、体态到衣着,复刻海明威的形象,吸引成千上万游客共襄盛举。胜者们的照片,都被贴在“邂逅乔酒吧”墙上,供后来的游客品评。

写作、饮酒与海豹,构成海明威在基韦斯特的生活底色。日复一日的海岛时光中,辽阔变幻的墨西哥湾流、坚毅质朴的本地渔夫、惊险纯粹的海上捕鱼经历慢慢融入海明威的血液,成为他文学创作最珍贵的现实底蕴。在大海的怀抱里,海明威观察生命、直面输赢,淬炼出独属于自己的硬汉文学内核。

1936年,海明威写下散文《蓝色海面上:墨西哥湾流来信》,真切刻画了渔夫与马林鱼殊死搏斗的震撼场景。简短的文字,已蕴含1952年小说《老人与海》的雏形。这之后的10余年里,基韦斯特的海风与海浪、酒吧闲谈间听闻的渔夫故事、海上垂钓的生死体悟、直面成败的人生思考被作家悉心珍藏、反复沉淀,从最初的创作灵感拓展为传世经典,也为这段承前启后的海岛创作时光,增添厚重而悠长的回响。

(作者为北京第二外国语学院教授)

埃及“老扎”梦圆中国电影

沈小晓



今年夏天,《欢迎来到龙餐馆》成为中国电影的一大亮点。影片通过战火里一家中餐馆的跌宕命运,勾勒出普通人在动荡背景下的抉择与坚守。伴随电影热映,饰演扎伊德的埃及演员谢里夫·苏卜希凭借富有感染力的表演,打动了大批中国观众。在中国社交平台上,大家亲切地叫他“老扎”,并纷纷留言:“欢迎来到中国!”

作为在埃及影视圈打磨多年的实力派演员,苏卜希诠释过各式各样的人物,但“老扎”从一开始就打动了他:从尽责的一家之主、沉稳的餐馆老板,到遭遇丧亲之痛后走上极端道路,“这个人物非常丰富、深刻的情感层次。我始终觉得,他骨子里不是坏人,是残酷的处境把他推向了邪恶”。读剧本时,苏卜希就止不住地落下眼泪。

如何演绎一个被悲伤吞噬的普通

人?苏卜希将自己代入骤然丧失妻女的丈夫、父亲。“家人离世后,老扎活得像机器人,毫无情感。”从表情、语调、步伐到心理,苏卜希一一精心打磨,全身心投入角色。“电影后半段,他几乎不再展现任何情绪,只有眼睛在说话。我想通过细微的眼神变化,传达老扎的迷失。”

《欢迎来到龙餐馆》在中国引发的热烈反响,远远超出苏卜希的预期。最初他以为,作为中国电影里的外国配角,自己也许不会获得太多关注。但中国观众记住了“老扎”,也由此认识了埃及演员苏卜希。“观众的反馈不只是对演技的褒奖,更让我相信,一个好的故事能够跨越国界,让不同文化背景的人们收获同样的感动与共鸣。”苏卜希说。

影片拍摄期间,苏卜希与中国导演、演员和工作人员朝夕相处。中国电影人的工作方式令他至今难忘。“我非常看重导演的指导。”聊起与中国团队的合作,苏卜希话语中带着钦佩。他眼中的本片导演文牧野不仅精通电影拍摄,也能敏锐地察演员状态,尊重演员感受,为他的表演稳稳托底。“在拍摄一场爆炸戏前,

导演特别留出时间,让我先听那场戏的配乐。这对我进入情绪状态帮助特别大。”片场里这些细微的关照,他一一记在心中。

在苏卜希看来,中埃电影人的目标都是做出好作品,工作方式也有相通之处,他赴华工作并未遭遇“水土不服”。中国团队对细节的重视,让他印象深刻:“他们会花十几个小时拍一场戏!在埃及,同样的时间里我们可能已经拍了很多场。我和大家开玩笑说,这部电影可能要拍整整一年。不过,我能够理解,导演是在反复寻找最佳角度,把每个画面都打磨到极致。”来自不同国度的电影人,一同讨论镜头、揣摩人物情绪、反复调整细节。在这个过程中,大家理解的不仅是彼此的创作方法,还有各自对艺术的追求,最终拉近了心与心的距离。

8月初,苏卜希入驻中国社交平台,与网友们互动频繁。他几乎“扎”在评论区,凌晨三四点还在回复网友评论。许多网友期盼“老扎”再度来华,甚至热心地为他策划起了工作,建议他尝试饰演古丝绸之路上的外国商人。“中国观众太