

文化中国行

中华博物之旅
传统建筑

中国园林中的独特建筑流杯亭

千年风雅一亭中

闵天怡 张 彤

溯源演进
曲水流觞间畅叙幽情

在中国古典园林中，有一种独特的建筑，它以蜿蜒的石渠，将天地山水之趣与文人诗酒之怀凝于方寸亭台之上，得名“流杯亭”。

流杯亭源于上古“袞褻”之俗，兴于魏晋兰亭之会，定于宋代《营造法式》。千百年来，从郊野溪涧走入园林官苑，最终凝练为“流杯亭”这一建筑形式，将万千气象纳于咫尺。

隋唐时期，曲水流觞景观出现重要发展，完成了从“游于山水”到“坐于亭中”的空间转变。

隋代西苑“曲水流觞阁”，将水系引入建筑。而“流杯亭”之名始见于唐代，李商隐诗作《三月十日流杯亭》便将其诉诸笔端。李德裕在平泉庄所建流杯亭，曲水已呈高度人工化的“九曲回环”形态，尺度大幅缩小，可完全纳入亭内。北宋《营造法式》确立了流杯渠的标准化样式，书中详载“国字流杯渠”与“风字流杯渠”两种图样。河南登封崇福宫遗址发现的宋代流杯石渠，正是流杯亭的实物遗存，渠身九曲，石雕精丽，见证了宋代营造技艺的成熟与精妙。

自此，曲水流觞景观定型为程式化的建筑符号。从自然溪涧到人工曲渠，从露天席地到亭台殿阁，这一演变不仅折射出中国园林的审美由宏阔转向精巧，更体现了“虽由人作，宛自天开”的造园智慧。

明清时期，流杯亭成为各地园林中彰显风雅的重要元素。北方多建于皇家官苑，格局疏朗，装饰华丽，兼具宴饮外藩、君臣同乐之功能；南方多见于文人私园，小巧玲珑，意境悠远，更重诗情情趣。

北京地区曾有多座流杯亭，现存者以4处最为著名：故宫宁寿宫花园的禊赏亭，呈“凸”字形，内设汉白玉石渠，长达27米，号称“九曲十八弯”，亭内外遍饰竹纹，象征兰亭“茂林修竹”之境。中南海的流水音亭，是北京现存最古老的流杯亭，明代始建，清代重修。亭跨水上，后倚假山飞瀑，在此处流杯，兼具了曲水之趣与天然水声之妙。潭柘寺猗玗亭，汉白玉石槽弯如蟠龙，泉水从石雕龙口流入，水槽形制从不同方向观看，南如龙头、北似虎首。恭王府沁秋亭的水渠呈“水”字与“寿”字形，取“水常流，寿常有”之吉祥寓意，将书法之美与流觞之趣融为一体。

南方流杯亭则别有一番意趣。绍兴兰亭虽非严格意义上的“亭”，但其“曲水流觞”遗址以自然山水为依托，成为历代文人向往之地。明代重建的兰亭，于溪畔设曲水，巨石错落，竹影婆娑，游人可坐在石矶之上，亲身体验“一觴一咏”的古韵。四川宜宾的流杯池，为北宋书法家黄庭坚谪居戎州时所凿。他在天然峡谷中的巨石上开凿九曲石渠，引溪水流入，水流九折，没入石缝，池边设石凳，可围坐流觞。黄庭坚常约友人在此赋诗酣唱，池畔石壁至今留有宋、元、明、清历代文人题刻百余通，堪称露天书法博物馆。

安徽滁州琅琊山意在亭外的曲水流觞，巧妙利用山势高差，石渠蜿蜒于庭院之中，与醉翁亭遥相呼应，尽显南方园林的精巧与灵动。明代徽州休宁的坐隐园中，还有别出心裁的“桌上曲水流觞”，将曲水微缩于桌案之上，是晚明文人生活艺术化的极致体现，也是中国园林史上一处独特的微型景观。历史上伴随着遣唐使的足迹，这一中华文化符号还传播至韩国、日本等地，成为东亚园林文化的共同记忆。

图①：浙江绍兴兰亭曲水流觞场景。

图②：四川宜宾流杯池。

图③：北京故宫猗玗亭的流杯渠。

图④：安徽滁州琅琊山意在亭外的曲水流觞。

图⑤：北京恭王府沁秋亭手绘图。

图⑥：云南芒市，演员在泼水节开幕式进行非遗表演。

图⑦：小朋友在泼水节现场玩耍。

图⑧：芒市美食“三撒”（苦撒、油辣子撒、柠檬撒）。

图⑨：酸甜香辣的陵水酸粉。

传承日新
古典意象的当代表达

贝聿铭设计的北京香山饭店，以现代材料和抽象手法将九曲石渠融入几何化的庭院空间，古典意境与现代风格和谐统一。浙江大学紫金港校区的水系设计，以曲水流觞为意境蓝本，结合原有的水乡地貌，将蜿蜒水道贯穿于现代校园建筑之间，实现了“曲水流觞由人作，顺应自然自天开”的效果。

在文创设计领域，曲水流觞意象被植入茶具、文具、丝巾等日常之物。茶台刻着水道，注水后可浮杯流转，品茶间仿佛穿越回兰亭雅集。由清华大学教授朱永帆设计的公共艺术作品《流水印》则以金属材料打造出立体的流杯渠形态，放置草地之上，随着地形起伏而隐没，游人可坐可卧，在互动中感受传统文化的当代表达。

新兴数字技术为流杯亭的传播与体验开辟了新路径。故宫博物院推出的“数字文物库”与“V故宫”项目，让公众在线观赏猗玗亭的石渠细节；绍兴兰亭景区亦尝试AR（增强现实）互动，向游人呈现曲水流觞的历史场景。这些数字化的尝试，让古老的流杯亭文化跨越时空界限，走入当代生活。

从上古袞褻到现代数字艺术，曲水流觞历经数千年而生机不绝。流杯亭建筑形式虽小，却凝结着“天人合一”的哲学智慧、“师法自然”的造园理念和“诗酒风流”的文化情怀。驻足其间，犹可想见当年雅集盛景；放眼未来，千年风雅也将新的载体中继续流转，生生不息。

（作者单位：东南大学，本报记者施芳采访整理）

图①：浙江绍兴兰亭曲水流觞场景。

图②：四川宜宾流杯池。

图③：北京故宫猗玗亭的流杯渠。

图④：安徽滁州琅琊山意在亭外的曲水流觞。

图⑤：北京恭王府沁秋亭手绘图。

图⑥：云南芒市，演员在泼水节开幕式进行非遗表演。

图⑦：小朋友在泼水节现场玩耍。

图⑧：芒市美食“三撒”（苦撒、油辣子撒、柠檬撒）。

图⑨：酸甜香辣的陵水酸粉。

跟着味蕾去旅行

陵水酸粉 一啖入魂

本报记者 孙海天

早上7时，海南陵水黎族自治县椰林镇，省级非物质文化遗产陵水酸粉制作技艺传承人胡仕光的酸粉店，灶火已旺。

大锅里，浓稠卤汁“咕嘟”翻滚，香气顺着门缝钻到街上；灶台另一头，米醋兑入姜汁蒜末，一勺勺调出酸汁的层次。师傅手起勺落，细长米粉码进碗底，牛肉干、鱼饼、沙虫、脆花生依次铺陈，浇上卤汁与酸汁，搅拌几下，米粉裹满酱色，热气托起酸香。

“无粉不成席”，这是陵水人世代相传的老话。

陵水酸粉，妙在一个“酸”字。

酸味来自米醋，以及本地的酸梔汁与小青橘，几重酸意在舌尖铺开，层次分明。相传清末时期，陵水安马村村民把大米泡制发酵，制出的米粉自带淡淡酸香，这正是“酸粉”二字由来。

酸之外，甜味藏在粉糊里——南乳酱、蚝油、老抽与淀粉慢火熬成红亮糊状，托住全碗的滋味；再来一勺陵水特产的黄花灯笼辣椒，酸、甜、香、辣，怎一个妙字了得。

陵水酸粉，胜在一个“料”字。

说陵水酸粉“料比粉多”，一点也不为过。陵水靠海，粉自然有了海的馈赠：鱿鱼干、小银鱼、鱼饼不必说，最惹人惦记的，要数滩涂里的沙虫——大火油炸，色呈金黄，嚼起来酥脆鲜甜，是酸粉里的“硬菜”。

山野的风味也不缺席：咸鲜的安马牛肉干、烫熟切段的空心菜与韭菜，炒至喷香的花生碎，山珍海味一股脑儿汇进碗里。

陵水酸粉，重在一个“传”字。

传统的陵水酸粉，单是制粉就要耗去整整7天：大米反复浸泡、发酵、搓洗成浆，控干水分揉成米团，放入锅中煮到七分熟，再春成糊状，兑冷水调成米浆，最后倒入特制粉筒，挤压入滚水中成型。如今机器制粉已成主流，但五代做酸粉的胡仕光家里，仍收藏着祖父辈留下的春皿与漏斗，传承着传统的制作技艺。

对陵水游子而言，一碗酸粉，是故乡的方位。

“先吃碗酸粉，才算真正回了家。”70后陵水人万帅在广东打拼那些年，常与几位老乡凑到一起，自己动手做酸粉，“只要一一说有酸粉吃，大家就来了。”

这碗粉，正被更用心地打磨。

2009年，陵水酸粉制作技艺列入海南省级非物质文化遗产代表性项目名录。当地政府出台酸粉产业发展若干政策措施，从支持预包装项目、中央厨房建设到鼓励连锁化运营，全方位推动产业升级。

目前，陵水全县经营酸粉的店铺、摊位约500家，省内各市县另有100余家。

暮色落进椰林，店里的灯一盏盏亮起，又有刚拌好的酸粉端上桌。酸香先到，海味接上，辣意殿后。啖上一口，山风味在齿颊间次第铺展。

图⑨：酸甜香辣的陵水酸粉。

袁 博撰

芒市不忙

本报记者 杨文明

达人带你游·魅力小城

全国唯一以单字命名的市在哪里？答案是云南德宏傣族景颇族自治州首府——芒市。

当清晨的第一缕阳光掠过金塔塔尖，很多人还在沉睡，但芒市醒了：街边的早点摊早已冒起热气，泡鲁达里碎冰沙沙作响，甩把沾着炼乳的甜香，牛肉米线的汤头翻滚着香茅与草果的气息。穿筒裙的傣族姑娘骑着电动车从街口经过，普通话、傣语、景颇语甚至緬语在空气里交织。

它不算传统意义上的“热门旅游城市”，却总让来过的人念念不忘。有人说，这里的旅游像十几年前的西双版纳，烟火气远多过商业，还多了景颇族、阿昌族、傈僳族、德昂族等多民族文化。历史上，南方丝绸之路从这里穿行，中緬文化长期交融。顺带说一句，这个深居内陆的边城，离海并不遥远，来自印度洋的海鲜，同样是芒市食谱的重要组成部分。

作为后发旅游城市，芒市旅游的优势在生态。别的不说：行道树不乏水果，每年市政会集中采摘、免费派送；犀鸟、蜂猴这样的国家一级重点保护野生动物时不时会光顾城区，城里的德宏州野生动物收容救护中心内，不仅有几十种国家一级二级重点保护野生动物在此得到照护，还为白眉长臂猿在此建立了人工种群，很容易听到猿啼；出城不远，芒市自然公园，更是可以拍到国内最大的中緬灰叶猴种群，繁殖季还可以看到“小金猴”。

芒市不忙，好在烟火气。

很多游客第一次来云南，总喜欢把行程排得很满。但芒市不适合“特种兵式旅游”。这里最好的打开方式，是留白。早上甩一碗饵丝，中午喝杯咖啡，下午逛菜市场，傍晚看日落，晚上烧烤摊。芒市真正吸引人的，并不是某个具体景点，而是一种生活状态。

特别是美食。十几块钱能吃一顿有20多种调料，七八个免费配菜的早餐，想要仪式感，还可以刮下木姜子棍。夜市的特色食材很多，一个胃通常是不够用的。

最不能错过的是“撒撒”。到了芒市不尝“苦撒”，犹如到了北京没喝豆汁儿，总归有些许遗憾。如果对“苦撒”有心理障碍，不妨尝尝酸辣爽口的“柠檬撒”或者是过手米线；倘若爱吃辣，也可浅尝一下涮潮辣，但安全起见，只当蘸水，绝对不要直接入口——国内辣度第一，绝非浪得虚名。

春鸡脚也是一绝，柠檬、番茄、冬阴功、百香果多口味可选。吃了辣，不妨来杯泡鲁达——椰奶加面包干、配西米露、加点新鲜水果，一口下去清甜解腻。

入夜，决不能不尝芒市的烧烤。这里的烤五花肉，会搭配秘制的腌菜膏、柠檬、树番茄等蘸水——别处的酸多半来自醋，德宏的酸来自丰富多样的植物；包烧鱼裹着芭蕉叶炭烤，打开瞬间香气扑面。当然，决不能少的是来自印度洋的海鲜，青蟹那叫一个甜。

如果时间合适，一定要赶一场泼水节。街道两旁摆满水桶、水枪和银钵，人们穿着节日盛装走上街头，笑着把一瓢清水泼向彼此，表达祝福。而到了目瑙纵歌节，芒市又会呈现另一种震撼。牛角号吹响，鼓点落下，成千上万人身着景颇族盛装，在目瑙示栋前踏着同样的节奏起舞，让人感受到扑面而来的原始生命力。

其实，芒市并不缺景区。对不少游客来说，芒市最直接、最强烈的视觉冲击首先来自勐焕大金塔。它通体以金色覆盖，傍晚阳光均匀洒落下来，金光漫溢，与天空交相辉映。几步之遥的勐焕银塔通体素白，与金塔遥相对照，风过铃响，入夜灯亮。

勐巴娜西珍奇园则是芒市递出的另一张名片。“勐巴娜西”是傣语，意思是神奇美丽富饶之地。百年古树在此扎根，奇石异木俯拾即是，三步一景，总是让人忍不住停下来多看两眼。如果想看自然风光，可以去孔雀谷森林公园。热带森林、溪流瀑布、山谷栈道，让人短暂逃离城市。不一定在哪个村寨口，就有百年古树甚至树包塔驻守。

芒市还可以与瑞丽、腾冲组成滇西边境线路。从火山温泉到热带边城，从银杏村到东南亚风情，几座城市串联起来，能看到一个完全不同于“传统云南印象”的滇西。

需要注意的是，芒市紫外线较强，即使冬天防晒也一定不能少。雨季集中在6月至9月，出门最好随身带伞。此外，要尊重当地风俗，节庆出游，更是建议提前预订酒店民宿。

芒市不忙。来了，别急着走；走了，容易念念不忘。到芒市，凡事慢慢来。

（梁婷昱参与稿件采写）

图⑥：云南芒市，演员在泼水节开幕式进行非遗表演。

图⑦：小朋友在泼水节现场玩耍。

图⑧：芒市美食“三撒”（苦撒、油辣子撒、柠檬撒）。

图⑨：酸甜香辣的陵水酸粉。

图⑥：云南芒市，演员在泼水节开幕式进行非遗表演。

图⑦：小朋友在泼水节现场玩耍。

图⑧：芒市美食“三撒”（苦撒、油辣子撒、柠檬撒）。

图⑨：酸甜香辣的陵水酸粉。