

文化中国行

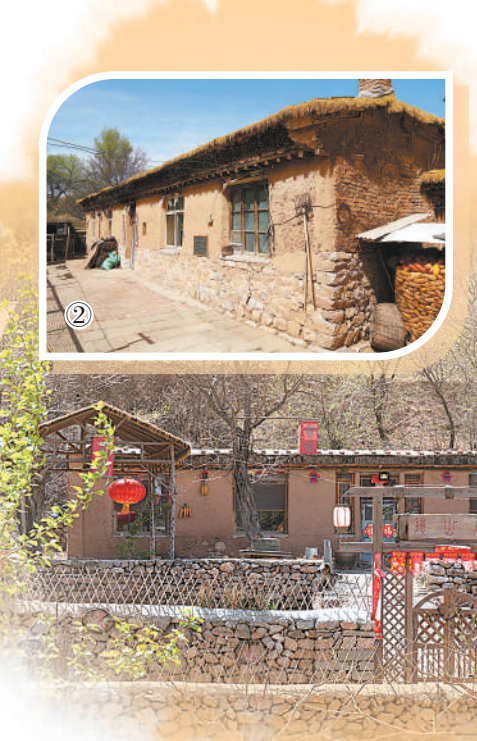
走进传统村落

辽宁省朝阳市朝阳县现有7个中国传统村落。2022年入选传统村落集中连片保护利用示范县以来,该县秉持“整体保护、连片发展”思路,以中国传统村落为核心、省级传统村落为补充,将传统村落与县域旅游资源串珠成链,探索出保护修缮、文旅融合、司法保障协同推进的连片保护利用路径。2023年起,该县利用专项资金实施151个保护项目,目前已全部完成;2025年4月,又在石灰窑沟景区设立辽宁省首个传统村落司法保护基地,为古村保护筑牢法律防线。

修缮保护

走进中国传统村落朝阳县柳城街道西大杖子村石灰窑沟组,蜿蜒流淌的河水带来丝丝清凉,两岸杨柳依依,夹河而建的房舍依山势错落有致,石砌的院墙与乡间的石板路交相呼应,一派静谧祥和。

河边建有一处凉亭,三两骑友到此歇脚,不禁举起手机记录眼前美景。“我们是听其他骑友推荐特意过来的,没想到山沟里还有这



处‘世外桃源’。”骑友李先生说。

村里老人介绍,石灰窑沟有300多年的历史。因当地石头十分适合烧制石灰,于是家家建窑,以烧石灰为业,久而久之这里便被称作“石灰窑沟”。

“过去,这里的路就是季节性河流冲出的水道,一到下雨天到处都是黄泥汤,早些年村里出行、运输还要靠毛驴。”西大杖子村党支部书记苗永军坦言,“正是因为与外界交往不便,发展缓慢,石灰窑沟的原貌才相对完整地保留了下来。”

实施传统村落保护后,石灰窑沟在保留原有风貌的基础上改造升级:村组2.5公里道路实现硬化全覆盖,河道清除杂草、铺满鹅卵石,路旁增设路灯和垃圾收集设施。

保存完好的囤顶房建筑群是石灰窑沟的亮丽风景。“囤顶屋面、石砌墙体、泥浆抹面”的民居,采用木构榫卯工艺,房顶铺设秸秆房笆以隔热截雨,石头垒墙,石灰作黏合,墙体外覆黄土,防风、保温、防水,适宜辽西的温带半干旱气候,建筑材料就地取材,充分展现了劳动人民的智慧。眼看着村里环境变好,村民邢素珍主动让出自家前院,打造成桃林小院,供游客休憩。

“过去传统村落的保护利用以所在乡镇投入为主,资金和专业性都有限,实施集中连片保护利用后,县里统筹住建、文旅、财政、自然资源等多方资源,整体规划实施,保护利用



辽宁省朝阳县传统村落保护将法治理念与历史温度相结合

古村有了“护身符”

本报记者 刘洪超 胡婧怡

水平大幅提升。”朝阳县住房和城乡建设局副局长王吉伍介绍,该县先后制定、编制朝阳县传统村落保护工作相关方案和规划,专门成立示范工作领导小组,统筹推进。

2023年起,朝阳县利用传统村落集中连片保护利用专项资金,对全县传统村落实施151个保护项目,包含农房原址及村屯院落修复、历史环境要素保护、人居环境整治与安全、村庄节点及特色提升、民间文化艺术传承等项目,目前已全部完成。

司法保障

“我家房子被定为历史建筑,就不让自己修了?”

“普通的保养维护可免于审批,但涉及修缮尤其是涉及承重结构、装饰构件的,一定要提前报批。”

今年8月,一场面向村干部、村民代表开展的传统村落保护专题普法小课堂在三道沟村展开。朝阳县人民法院与县司法局的工作人员,围绕村民关心的民居修缮规范、文旅经营法律风险等问题答疑解惑,并对擅自拆改古建、违规搭建、损毁文物等行为的法律问题重点解读。

随着传统村落开发利用、游客增多,为防止其在开发中受到损害,进一步筑牢传统村



落保护的法律防线,2025年4月,朝阳县人民法院联合朝阳县文化旅游和广播电视局、朝阳县住房和城乡建设局在石灰窑沟景区共同设立了辽宁省首个传统村落司法保护基地,并同步发布了辽宁省首份传统村落司法保护令。

保护令明确规定,禁止擅自对传统村落的古砖、古墙、古木等实施拆除、损毁、占用、刻划、涂污等破坏活动;禁止擅自在传统建筑控制建设范围内新建、扩建、搭建任何临时性、永久性建筑物或者构筑物;禁止其他破坏传统村落的违法行为,并将对违反规定者依法予以严惩……

朝阳县人民法院环境资源审判庭负责人夏静介绍,朝阳县传统村落司法保护基地的设立,旨在通过司法审判、普法宣传、以案释法以及加强行政执法的协作配合,严厉打击各类破坏传统村落风貌、环境等违法行为,为传统村落的保护提供有力的司法保障。

“保护令从民法典、文物保护法、旅游法等多部法律中摘取相关内容,转化为村民、游客通俗易懂的表述。”夏静说,“传统村落一旦被破坏,损失可能是无法弥补和逆转的,设立基地和发布保护令,更多的是通过联合多方力量,日常对村民和游客进行宣传引导,提升法律意识和保护意识,把破坏行为遏制在案件前。”

随着传统村落司法保护基地的成立和相

足迹·武侠胜境

福建省泉州市清源山东岳山麓,泉州少林寺依山而建。走进泉州少林寺,古木参天,禅音袅袅。作为南派少林武术的发祥地,这里又被称为“南少林”。

南少林武术的生命力,不只在古刹演武堂。正值课间操期间,泉州市丰泽区第二实验小学东海校区的操场上,传来阵阵拳声。学校将五祖拳引入课堂,口传心授的武学招式化为生动有趣的体育课,一招一式虎虎生威。

这门武学,已有1300多年传承史。据《西山杂志》载,泉州少林寺原名“镇国东禅少林寺”,为唐代嵩山少林寺“十三棍僧”之一的智空入闽所建,唐龙朔元年(661年)前后始建,此后历经三兴三废,至清乾隆二十八年(1763年)被降诏焚毁。1992年,泉州成立复建委员会,在寺院遗址上复建。

如今的泉州少林寺坐北朝南,占地约500



关司法保护工作的开展,朝阳县目前已形成法院、文旅、住建等部门多元共治,“司法+行政+村民主体”协同的传统村落保护机制,村民的法律意识和保护意识进一步增强。

“只有保护好,才能发展好。我们希望通过将司法保护的法治理念与传统村落的历史温度相结合,推动传统村落可持续发展,让古老的村落焕发出新的生机与活力。”夏静说。

文旅融合

在石灰窑沟的传统村落数字博物馆内,全县传统村落概况、景区分布、非物质文化遗产、民俗文化、乡村特产等集中内容展示,游客可以一次性了解全域风貌和特色。

传统村落正成为乡村旅游的重要载体,展示乡村文化的重要窗口。朝阳县文旅集团负责人田润平说,通过集中连片保护,朝阳县创新“传统村落+农业+文化+旅游”产业模式,在餐饮、民宿、文化体验、休闲娱乐和特色购物等方面持续发力。

每年5月上旬,中国传统村落朝阳县西五家子乡三道沟村牡丹盛开,游人如织。其中,一株约200岁的牡丹艳冠群芳。三道沟村党支部书记刘晓欢介绍,当年,三道沟村读书人许植桐、许植椿兄弟分别考取了秀才和举人,道光皇帝为示嘉奖,赐洛阳牡丹一株,名曰“状元红”。从此,这株洛阳牡丹便根植在辽西大地上。刘晓欢说,近年来,三道沟村修缮举人故居、新建牡丹园,每年以花为媒举办牡丹文化节。

在中国传统村落朝阳县北四家子乡唐杖子村八盘沟组,800亩石垒梯田沿山势一路蜿蜒至半山腰。



新编创青少年五祖拳健身操、中老年五祖拳健身功;开展五祖拳进学校、进社区、进军营、进警营等活动……如今的南少林武学正成为全民健身的重要载体。

寺院演武堂内,武僧们身着黄色僧袍,呈现精心编排的情景式表演《少林之光》,拳风破空、呼吸铿锵,腾挪闪展间刚劲与柔韧相融,尽显武学渊深,深受游客欢迎。

“天下功夫出少林,南拳根脉在泉州。”自闽南发祥,南少林武术跨海越洋,远播世界各地。

作为五祖拳演练和传播的地方,泉州少林寺吸引了不少海外少林弟子前来认祖或参访。参与演武大会、展示五祖拳练习成果、感受独特的少林禅武文化……漫步在泉州少林寺,不经意间,也许就会遇到不同肤色的武术爱好者。

从防敌制胜到强身健体,从深山古刹到校园社区,千年南少林武术正在当代生活中焕发新的生机。敞开大门,以武术文化为桥梁,泉州少林寺正成为一张驰名中外的“国际名片”。

图⑦:少林武僧团成员正在进行武术表演。 谢贵明摄

图⑧:航拍泉州少林寺。 罗鸿贤摄

“八盘沟梯田规模宏大、保存完好,石坝级数达160多级。”北四家子乡副乡长吕宗超介绍,20世纪50年代,八盘沟响应国家号召,建设山区、提高农作物产量,在生产队长曲振生的带领下,八盘沟修建的梯田成为全国典范。

如今,梯田成为八盘沟对外宣传的亮丽名片,八盘沟村民继续用勤劳的双手建起观景台、石板路、村民文化广场,梯田里不仅种上玉米,还种上了油菜花、向日葵。

目前,朝阳县7个中国传统村落已形成成熟的利用模式,旅游接待能力持续提升。县内形成了2条经典自驾游路线:以中国传统村落石灰窑沟、八盘沟、三道沟村、新地村为节点,串联燕山湖、槐树洞、千佛洞、大青山等景点的大凌河城市近郊休闲路线;以中国传统村落三家村、孙家店村、肖家店村为节点,串联清风岭、玉清宫和省级传统村落章吉营子村、冯杖子村百草沟、八家子村的清风岭山地休闲体验路线。

图①:朝阳县人民法院工作人员在三道沟村开展传统村落保护普法宣传。 房刘敏摄

图②:石灰窑沟传统民居。
图③:石灰窑沟农家小院。
图④:石灰窑沟传统村落博物馆。
图⑤:游客在八盘沟拍照。
图⑥:八盘沟秋日景色。



图⑨:“凝眸——16至20世纪典藏珍宝艺术展”上,设计者通过光影运用为清代点翠凤冠营造璀璨夺目的视觉效果。

图⑩:“绘冠南天——粤藏宋元书画特展”展厅中,布展人根据书画文物特点,设计光照方案。

图⑨⑩均为广东省博物馆提供

探秘博物馆

光的运用——博物馆里的光影之美

走进博物馆,你也许有过这样的疑问:书画展厅为何总是显得有些昏暗?橱窗里的钻石、玉石为何格外璀璨?大厅里明明亮堂堂,却几乎看不见一盏灯?答案,都藏在同样东西里——光。它被精心设计,塑造着空间的氛围,凸显着展品的质感,也在守护着藏品的生命。广东省博物馆陈列设计师李聪向记者道出博物馆光的运用背后的门道。

为什么书画展厅总是有些昏暗?

在李聪看来,光是展览的语言,是展品与观众之间的桥梁,是一门融合了科学、艺术与保护技术的学问。“博物馆的光,一要服务于观众体验,二要服务于文物保护。”

展厅里最“暗”的角落,往往留给对光敏感的文物。“比如书画类文物,过强的光线会加速纸绢老化。我们将照度严格控制在50Lux(勒克斯,是衡量光照强度的单位,50Lux大约与黄昏时分光照强度相当)以下,这个亮度对观众来说可能略显昏暗,却是对文物的温柔守护。”李聪介绍。以“绘冠南天——粤藏宋元书画特展”为例,布展人不仅严格控制照度,还采用专业的防紫外线、低蓝光灯具。“根据文物的不同材质,光照方案有所不同:对光高度敏感的纺织品、书画类文物,照度不能超过50Lux;对光中度敏感的油画、木器,照度要控制在150—200Lux;而对光不敏感的陶瓷、金属等文物,则可以适当提高照度,以更好地展现其艺术特色。”

这份“暗”,由专业灯具守护。如今,专业灯具能够将紫外线、红外线和热辐射控制在最低水平,几乎完全还原文物真实色彩,在保护文物的同时提升观赏体验,也为光影运用打开更多可能。

当然,展厅里并非处处昏暗。互动体验区的光线设计侧重观众体验,要保证舒适和安全。李聪说,“内容版面照明的亮度要恰到好处,太亮会刺眼,太暗则费神;地面灯光必须均匀,避免出现暗区,防止观众绊倒。”

为什么有的展品格外亮眼?

与“暗”相对的是“亮”。在“互利天下:广东外贸一千年”展览中,展厅空间有限,但借助精妙的明暗对比,观众的视线总能自然地引向重点展品。“我们像是在用光作画。”李聪举例,“在瓷器区域使用较亮的光线,凸显釉面的温润光泽;而在木雕区域则采用柔和的光线,既展现木质纹理,又避免强光对古老木材的潜在伤害。”

除了发挥引导作用,光还能塑造质感与形态,影响观众的情感体验。在“凝眸——16至20世纪典藏珍宝艺术展”上,为增强闪烁感,设计者精密计算角度,特别选用高亮度、小角度的聚焦灯,精准照射在钻石与玉石上,营造出璀璨夺目的视觉效果。

为形成层次分明的视觉节奏,新一代展览大量使用“平面光源+点光源”的组合方式。比如,在香港故宫文化博物馆,先使用洗墙灯照亮整体空间,营造舒适的基础光环境,再以可调焦的射灯精准聚焦重点展品,不仅提升了观赏体验,还大大降低了视觉疲劳。

光能做的,还不止于此。以广东广州的南越王博物院(王宫展区)为例,光不是为了照亮全部原址,而是通过光影组合,勾勒遗址轮廓,让观众更好地理解空间叙事,让沉默的砖石通过光影“讲述”历史的故事。

为什么灯亮了,却看不见灯?

“现在的博物馆光环境有变化,最明显的是变得越来越亮堂了。”李聪说。博物馆变“亮”,是经过精密计算的。

智能灯光系统的应用,同样在改变博物馆的观展方式。“通过智能系统,我们可以通过移动终端随时切换光影模式,让同一个空间在不同需求下呈现完全不同的氛围。光,正在从‘看展’的辅助,转变为‘体验’的重要部分。”李聪说。

灯光设计理念也正在发生变化,“见光不见灯”被更多人推崇。“设计者尽可能隐藏灯具本身,让观众只看到光的效果,而看不到光源。”李聪说,“这对空间设计和展柜工艺都提出了更高的要求。”



小贴士

一次闪光灯,文物“老”一分

闪光灯的瞬间照度是1000—10000Lux,远超文物承受极限。对于光敏感的材料,如书画中的颜料、丝绸的纤维,每一次闪光都是在加速文物衰老,且损伤是累积性的、不可逆的。特别注意,即使是在允许摄影的展区,也请务必关闭闪光灯。

本版责编:孟 扬 唐中科 朱 燕
版式设计:张芳曼