



图1 新生活新体验

今年,《全民阅读促进条例》施行,鼓励推进书香社会建设,促进全民阅读的新技术、新载体、新设施开发与应用。北京城市图书馆发力前沿技术,从AI(人工智能)馆员、智能化立体书库到AR(增强现实)导航、元宇宙数字人,让书主动走向读者,实现从“人找书”到“书找人”的转变;四川都江堰钟书阁则以美学作答,将水利工程、熊猫、青城山等地域文化元素融入空间设计,打造沉浸式阅读场景,让书香浸润更多人的生活。

——编者



北京城市图书馆

## 从“人找书”到“书找人”

本报记者 施 芳

“你好小图!”“在呢,请问您有什么问题?”北京城市图书馆北门服务台前,AI数智馆员“图悦阅”正与读者对话。作为全国图书馆行业首位接入大模型的AI数智馆员,“图悦阅”可在线下及线上多场景提供信息查询、书籍导航、阅读指导、个性推荐等服务。首都图书馆副馆长谢鹏介绍,经过十几次程序迭代,其语义理解能力和回答精准度已有质的飞跃。

过去读者借书,要在目录里检索、在书架间搜寻、在柜台前等待;如今在北京城市图书馆,书正在主动走向读者。

地下一层的立体书库是这套智慧系统的“心脏”。“可存放715万册图书,是国内单体藏书量最大的智慧化书库。”谢鹏介绍,主库区面积约3000平方米,书库高16米,有3.2万多个金属书箱,配备13台大型堆垛机,搭配自动分拣设备和智能搬运机器人,可实现图书自动出库、分拣、配送。读者在阅览室下单后,图书一般3至15分钟自动送达智能取还柜,即选即得。

遍布山体阅览区的智慧桌面联动立体书库、机器人馆员等设备,读者微信扫码即可登录,系统识别到老年读者时自动切换大字版,屏幕亮度、台灯色温均可按喜好调节并记忆设置。打开AR导航,读者不仅能定位“我在哪儿”,还可查看该区域推荐图书、热门借阅及获奖图书。首都图书馆数字图书馆管理中心副主任李凌云介绍,通过全流程数据采集与AI分析,未来图书馆可智能预测读者兴趣,进行个性化推荐。

## 图一捧书香

与《诗经》真正的相逢,始于大学一个盛夏的午后。

在此之前,我对这部经典的认知,始终停留在课本的考点与必背篇目里。字句古朴雅致,但也疏离。

直到一堂文学课,老师打破了刻板的授课方式,讲述背景大意后,没有字词考据,也没有主旨解读,只是静静播放了一首改编的古谣《二子乘舟》。

那个下午,所有人静静沉浸在旋律之中,跟着朴素的四言短句,不知不觉走入千年前的河畔场景:兄弟二人先后乘船远行,前路凶多吉少,诗人满心牵挂,但愿此行不会遭遇灾祸。

诗句看似是平淡的祝愿,可回望史实,这份祈愿之下,藏着早已注定、无法挽回的遗憾。歌声入耳,文字入心,那个下午,教室里始终萦绕着淡淡的怅惘,我真切触摸到汉语言最本真的力量——哀而不伤,静水流深。原来《诗经》从不是冰冷的符号,而是一种心境。

世人皆知《诗经》为诗,却常常忘记,诗三百多是散落山野、传唱民间的歌谣。时隔多年,这段旋律始终留在我的记忆里,成为我与《诗经》的缘分开端。

自那之后,《诗经》便常年置于我的案

## 科技赋能

## 书香扑面

本报记者 王永战

秋日,走进位于四川成都都江堰市的钟书阁都江堰店,书香扑面。穿过蜿蜒的书架墙,一块由“绿竹”组成的书架区映入眼帘,几个儿童翻看着绘本,满是喜悦。这家书店设计灵感来自都江堰水利工程,被不少网友称为四川“最美书店”。

书店的各个角落,不少游客打卡参观,感受书店如何把“问道青城山,拜水都江堰”融入设计与布局。文化和旅游相融合的场景,在这里逐个映入眼帘。

“在儿童绘本区,我们将一个个书架艺术化处理为一棵棵‘绿竹’,熊猫形象的玩偶点缀其上,就像熊猫趴在高高的竹子上。”钟书阁都江堰店店长罗丽娟说,将熊猫元素融入书店设计,既能体现四川独特的生态文化,也能营

造一种“竹林深深深几许,竹丛深处有熊猫”的优美意境,让孩子们流连忘返。

与绘本区不同,走进书店前厅,仿佛一脚踏进了“奇幻”的海洋。向前看,胡桃木色的C形书架矗立眼前,颇具动感。“这些书架的设计灵感,源自沉淀岁月韵味的青瓦,整个设计给人一种走进生活、跨越时间的感觉。”罗丽娟说。游人穿行在巨大的C形书架下,仿佛循着室外屋檐,重回峰峦叠嶂的青城山,走在书店里,时间仿佛也渐渐变慢。

满城水色半城山,书店的中央文学区,也很有特色。向上望,钟书阁的镜面天花板,让空间变得格外开阔,游客们宛若进入了魔法世界,又从中照见了自己。深入其中,高耸巍峨的书架绵延向上,构建了一个“上善若水”的洞天福地。“我们将都江堰的水坝艺术化处理为书墙,书墙整体似水般流淌。”罗丽娟介绍,阅读区的书展台由小船的形象设计而来,一条条“小船”漂泊在似水的书架间,都江堰的山河壮丽被浓缩了这一方书桌、一个艺术化空间。

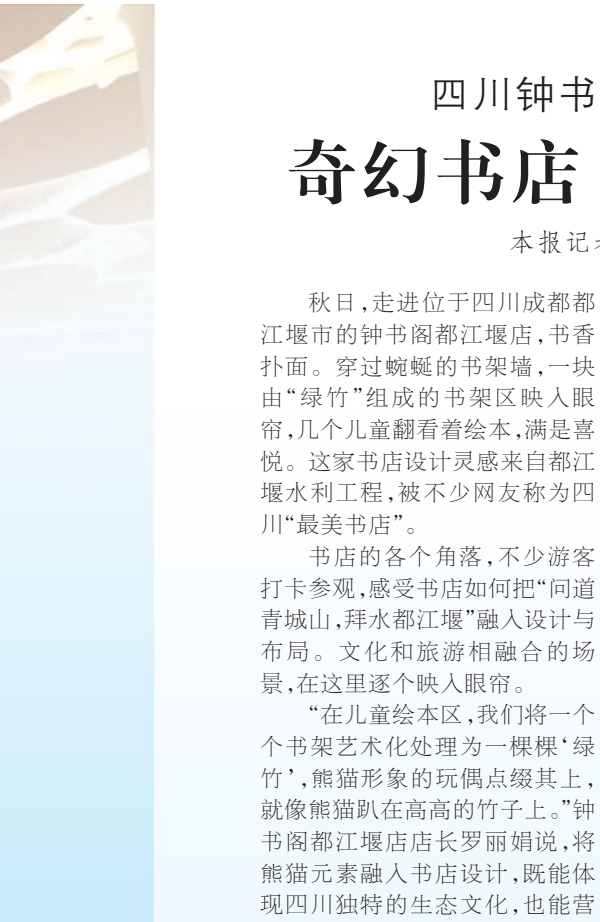
高区的书架直通屋顶,图书也一本本紧挨着“攀”了上去。楼梯环绕书架盘旋而上,图书陈设也有了更大空间。随手拿一本书,拾级而上,向远眺望,钟书阁的磅礴之势扑面而来,各类书架和阅读空间错落有致。

图书阅览区也吸引了不少人停下脚步。书架“坝体”上开出一个个门洞,自然光线充分注入,读者也有了休息和驻足的空间。“一有闲暇时间,我就喜欢来这里看书。”本地市民汤先生说,书店带给人的不仅有美的感官享受,更有阅读的充实和满足。

游客沉浸在这座书店,书店也竭力带来更多温馨体验。罗丽娟介绍,书店正不断更新书籍,同时优化茶歇廊等区域的布局。如今,这座“奇幻”书店与千年都江堰紧密相连,正吸引一拨又一拨游客踏水而至。

如果说元宇宙是科技创造的全新体验,在传统文化领域,科技同样让馆藏资源焕发新的生命力。“如今人们获取一本书已经很便捷,为什么还要走进图书馆?我们希望把不同主题的馆藏资源提取出来,转化成可体验、可互动、可感知的场景。”首都图书馆宣策策划部主任李凌霄介绍。历史主题展“永乐水脉:大明国运与京杭运河”借助馆藏文献与声景复原技术,还原永乐年间疏浚会通河、贯通漕运的历史场景;艺术文献馆以顶级音响构筑沉浸式声场,为读者带来新的听觉体验。目前,古籍文献馆还推出15场“古卷新生”修复技艺体验课,邀请专业修复师授课,让读者在动手实践中感受典籍传承。

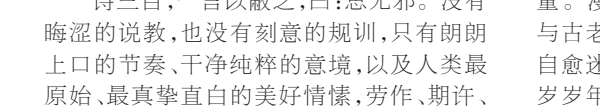
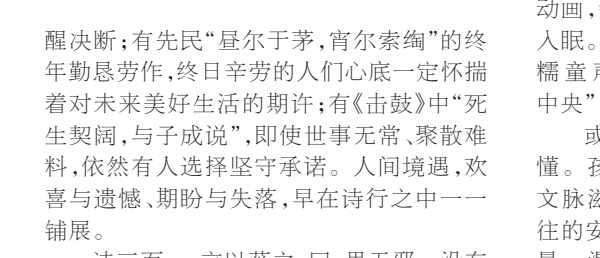
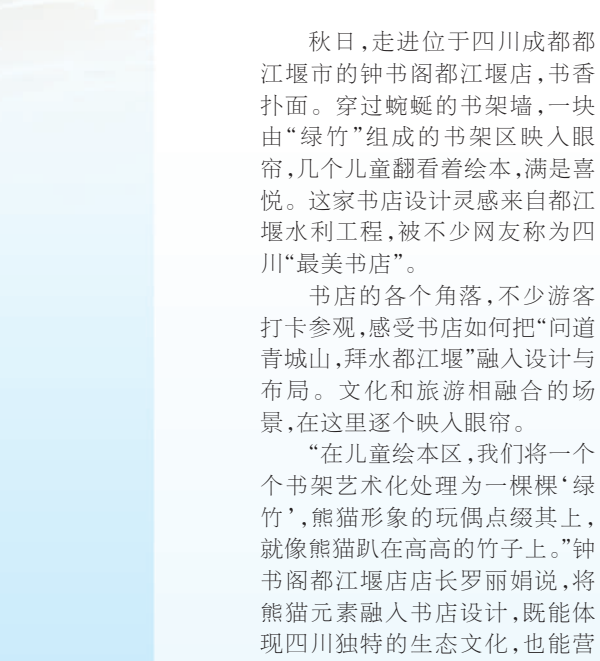
除了传统纸质书籍,我们希望给读者营造充满科技感的沉浸式阅读空间,激发阅读兴趣和对知识探索的渴求。”首都图书馆副馆长李念祖表示。



四川钟书阁都江堰店

## 奇幻书店 山水入卷

本报记者 王永战



秋日,走进位于四川成都都江堰市的钟书阁都江堰店,书香扑面。穿过蜿蜒的书架墙,一块由“绿竹”组成的书架区映入眼帘,几个儿童翻看着绘本,满是喜悦。这家书店设计灵感来自都江堰水利工程,被不少网友称为四川“最美书店”。

书店的各个角落,不少游客打卡参观,感受书店如何把“问道青城山,拜水都江堰”融入设计与布局。文化和旅游相融合的场景,在这里逐个映入眼帘。

“在儿童绘本区,我们将一个个书架艺术化处理为一棵棵‘绿竹’,熊猫形象的玩偶点缀其上,就像熊猫趴在高高的竹子上。”钟书阁都江堰店店长罗丽娟说,将熊猫元素融入书店设计,既能体现四川独特的生态文化,也能营

造一种“竹林深深深几许,竹丛深处有熊猫”的优美意境,让孩子们流连忘返。

与绘本区不同,走进书店前厅,仿佛一脚踏进了“奇幻”的海洋。向前看,胡桃木色的C形书架矗立眼前,颇具动感。“这些书架的设计灵感,源自沉淀岁月韵味的青瓦,整个设计给人一种走进生活、跨越时间的感觉。”罗丽娟说。游人穿行在巨大的C形书架下,仿佛循着室外屋檐,重回峰峦叠嶂的青城山,走在书店里,时间仿佛也渐渐变慢。

满城水色半城山,书店的中央文学区,也很有特色。向上望,钟书阁的镜面天花板,让空间变得格外开阔,游客们宛若进入了魔法世界,又从中照见了自己。深入其中,高耸巍峨的书架绵延向上,构建了一个“上善若水”的洞天福地。“我们将都江堰的水坝艺术化处理为书墙,书墙整体似水般流淌。”罗丽娟介绍,阅读区的书展台由小船的形象设计而来,一条条“小船”漂泊在似水的书架间,都江堰的山河壮丽被浓缩了这一方书桌、一个艺术化空间。

高区的书架直通屋顶,图书也一本本紧挨着“攀”了上去。楼梯环绕书架盘旋而上,图书陈设也有了更大空间。随手拿一本书,拾级而上,向远眺望,钟书阁的磅礴之势扑面而来,各类书架和阅读空间错落有致。

图书阅览区也吸引了不少人停下脚步。书架“坝体”上开出一个个门洞,自然光线充分注入,读者也有了休息和驻足的空间。“一有闲暇时间,我就喜欢来这里看书。”本地市民汤先生说,书店带给人的不仅有美的感官享受,更有阅读的充实和满足。

游客沉浸在这座书店,书店也竭力带来更多温馨体验。罗丽娟介绍,书店正不断更新书籍,同时优化茶歇廊等区域的布局。如今,这座“奇幻”书店与千年都江堰紧密相连,正吸引一拨又一拨游客踏水而至。

如果说元宇宙是科技创造的全新体验,在传统文化领域,科技同样让馆藏资源焕发新的生命力。“如今人们获取一本书已经很便捷,为什么还要走进图书馆?我们希望把不同主题的馆藏资源提取出来,转化成可体验、可互动、可感知的场景。”首都图书馆宣策策划部主任李凌霄介绍。历史主题展“永乐水脉:大明国运与京杭运河”借助馆藏文献与声景复原技术,还原永乐年间疏浚会通河、贯通漕运的历史场景;艺术文献馆以顶级音响构筑沉浸式声场,为读者带来新的听觉体验。目前,古籍文献馆还推出15场“古卷新生”修复技艺体验课,邀请专业修复师授课,让读者在动手实践中感受典籍传承。

除了传统纸质书籍,我们希望给读者营造充满科技感的沉浸式阅读空间,激发阅读兴趣和对知识探索的渴求。”首都图书馆副馆长李念祖表示。

秋日,走进位于四川成都都江堰市的钟书阁都江堰店,书香扑面。穿过蜿蜒的书架墙,一块由“绿竹”组成的书架区映入眼帘,几个儿童翻看着绘本,满是喜悦。这家书店设计灵感来自都江堰水利工程,被不少网友称为四川“最美书店”。

书店的各个角落,不少游客打卡参观,感受书店如何把“问道青城山,拜水都江堰”融入设计与布局。文化和旅游相融合的场景,在这里逐个映入眼帘。

“在儿童绘本区,我们将一个个书架艺术化处理为一棵棵‘绿竹’,熊猫形象的玩偶点缀其上,就像熊猫趴在高高的竹子上。”钟书阁都江堰店店长罗丽娟说,将熊猫元素融入书店设计,既能体现四川独特的生态文化,也能营

造一种“竹林深深深几许,竹丛深处有熊猫”的优美意境,让孩子们流连忘返。

与绘本区不同,走进书店前厅,仿佛一脚踏进了“奇幻”的海洋。向前看,胡桃木色的C形书架矗立眼前,颇具动感。“这些书架的设计灵感,源自沉淀岁月韵味的青瓦,整个设计给人一种走进生活、跨越时间的感觉。”罗丽娟说。游人穿行在巨大的C形书架下,仿佛循着室外屋檐,重回峰峦叠嶂的青城山,走在书店里,时间仿佛也渐渐变慢。

满城水色半城山,书店的中央文学区,也很有特色。向上望,钟书阁的镜面天花板,让空间变得格外开阔,游客们宛若进入了魔法世界,又从中照见了自己。深入其中,高耸巍峨的书架绵延向上,构建了一个“上善若水”的洞天福地。“我们将都江堰的水坝艺术化处理为书墙,书墙整体似水般流淌。”罗丽娟介绍,阅读区的书展台由小船的形象设计而来,一条条“小船”漂泊在似水的书架间,都江堰的山河壮丽被浓缩了这一方书桌、一个艺术化空间。

高区的书架直通屋顶,图书也一本本紧挨着“攀”了上去。楼梯环绕书架盘旋而上,图书陈设也有了更大空间。随手拿一本书,拾级而上,向远眺望,钟书阁的磅礴之势扑面而来,各类书架和阅读空间错落有致。

图书阅览区也吸引了不少人停下脚步。书架“坝体”上开出一个个门洞,自然光线充分注入,读者也有了休息和驻足的空间。“一有闲暇时间,我就喜欢来这里看书。”本地市民汤先生说,书店带给人的不仅有美的感官享受,更有阅读的充实和满足。

游客沉浸在这座书店,书店也竭力带来更多温馨体验。罗丽娟介绍,书店正不断更新书籍,同时优化茶歇廊等区域的布局。如今,这座“奇幻”书店与千年都江堰紧密相连,正吸引一拨又一拨游客踏水而至。

如果说元宇宙是科技创造的全新体验,在传统文化领域,科技同样让馆藏资源焕发新的生命力。“如今人们获取一本书已经很便捷,为什么还要走进图书馆?我们希望把不同主题的馆藏资源提取出来,转化成可体验、可互动、可感知的场景。”首都图书馆宣策策划部主任李凌霄介绍。历史主题展“永乐水脉:大明国运与京杭运河”借助馆藏文献与声景复原技术,还原永乐年间疏浚会通河、贯通漕运的历史场景;艺术文献馆以顶级音响构筑沉浸式声场,为读者带来新的听觉体验。目前,古籍文献馆还推出15场“古卷新生”修复技艺体验课,邀请专业修复师授课,让读者在动手实践中感受典籍传承。

除了传统纸质书籍,我们希望给读者营造充满科技感的沉浸式阅读空间,激发阅读兴趣和对知识探索的渴求。”首都图书馆副馆长李念祖表示。

秋日,走进位于四川成都都江堰市的钟书阁都江堰店,书香扑面。穿过蜿蜒的书架墙,一块由“绿竹”组成的书架区映入眼帘,几个儿童翻看着绘本,满是喜悦。这家书店设计灵感来自都江堰水利工程,被不少网友称为四川“最美书店”。

书店的各个角落,不少游客打卡参观,感受书店如何把“问道青城山,拜水都江堰”融入设计与布局。文化和旅游相融合的场景,在这里逐个映入眼帘。

“在儿童绘本区,我们将一个个书架艺术化处理为一棵棵‘绿竹’,熊猫形象的玩偶点缀其上,就像熊猫趴在高高的竹子上。”钟书阁都江堰店店长罗丽娟说,将熊猫元素融入书店设计,既能体现四川独特的生态文化,也能营

造一种“竹林深深深几许,竹丛深处有熊猫”的优美意境,让孩子们流连忘返。

与绘本区不同,走进书店前厅,仿佛一脚踏进了“奇幻”的海洋。向前看,胡桃木色的C形书架矗立眼前,颇具动感。“这些书架的设计灵感,源自沉淀岁月韵味的青瓦,整个设计给人一种走进生活、跨越时间的感觉。”罗丽娟说。游人穿行在巨大的C形书架下,仿佛循着室外屋檐,重回峰峦叠嶂的青城山,走在书店里,时间仿佛也渐渐变慢。

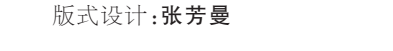
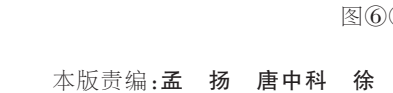
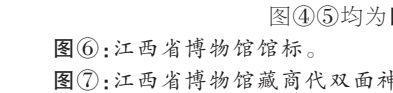
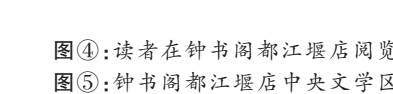
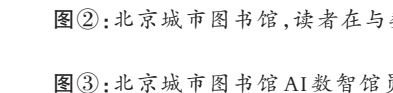
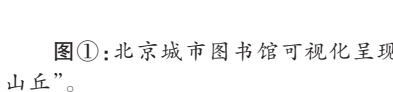
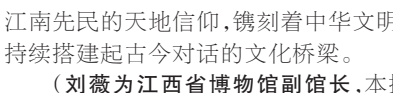
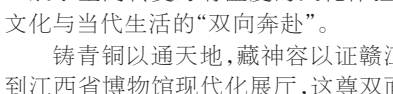
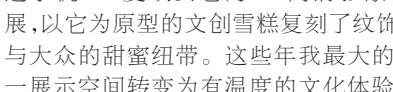
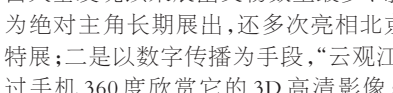
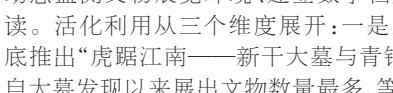
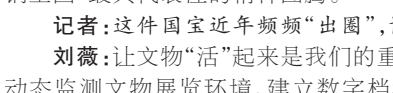
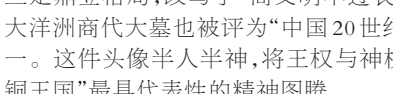
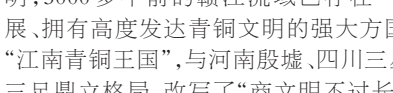
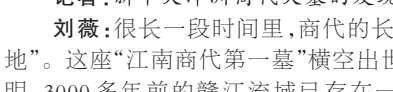
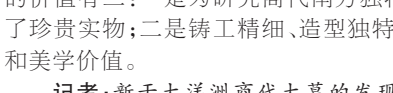
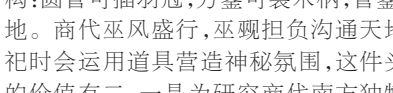
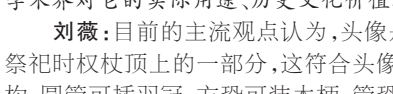
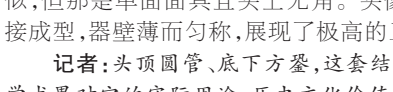
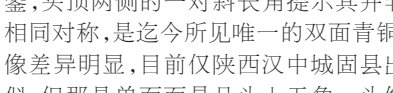
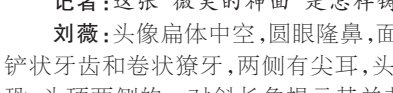
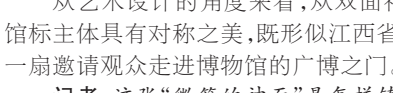
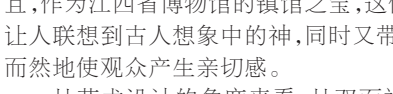
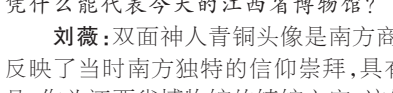
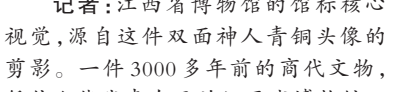
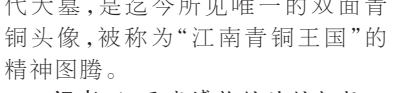
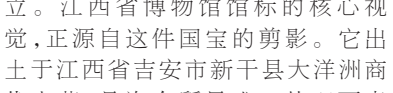
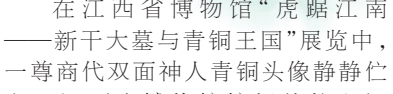
满城水色半城山,书店的中央文学区,也很有特色。向上望,钟书阁的镜面天花板,让空间变得格外开阔,游客们宛若进入了魔法世界,又从中照见了自己。深入其中,高耸巍峨的书架绵延向上,构建了一个“上善若水”的洞天福地。“我们将都江堰的水坝艺术化处理为书墙,书墙整体似水般流淌。”罗丽娟介绍,阅读区的书展台由小船的形象设计而来,一条条“小船”漂泊在似水的书架间,都江堰的山河壮丽被浓缩了这一方书桌、一个艺术化空间。

高区的书架直通屋顶,图书也一本本紧挨着“攀”了上去。楼梯环绕书架盘旋而上,图书陈设也有了更大空间。随手拿一本书,拾级而上,向远眺望,钟书阁的磅礴之势扑面而来,各类书架和阅读空间错落有致。

图书阅览区也吸引了不少人停下脚步。书架“坝体”上开出一个个门洞,自然光线充分注入,读者也有了休息和驻足的空间。“一有闲暇时间,我就喜欢来这里看书。”本地市民汤先生说,书店带给人的不仅有美的感官享受,更有阅读的充实和满足。

游客沉浸在这座书店,书店也竭力带来更多温馨体验。罗丽娟介绍,书店正不断更新书籍,同时优化茶歇廊等区域的布局。如今,这座“奇幻”书店与千年都江堰紧密相连,正吸引一拨又一拨游客踏水而至。

## 图镇馆之宝



## 一枚馆标,留住远古微笑

江西省博物馆馆藏商代双面神人青铜头像

江西省博物馆“虎踞江南——新干大墓与青铜王国”展览中,一尊商代双面神人青铜头像静静伫立。江西省博物馆馆标的核心视觉,正源自这件国宝的剪影。它出土于江西省吉安市新干县大洋洲商代大墓,是迄今所见唯一的

双面青铜头像,被称为“江南青铜王国”的精神图腾。

记者:江西省博物馆的馆标核心视觉,源自这件双面神人青铜头像的剪影。一件3000多年前的商代文物,凭什么能代表今天的江西省博物馆?

刘薇:双面神人青铜头像是南方商代青铜器的典型代表,反映了当时南方独特的信仰崇拜,具有极高的文物价值。而且,作为江西省博物馆的镇馆之宝,这件青铜头像的形象不仅让人联想到古人想象中的神,同时又带着人的特点,能够自然而然地使观众产生亲切感。

从艺术设计的角度来看,从双面神人青铜头像提炼出的馆标主体具有对称之美,既形似江西省之“西”字的篆体,又像一扇邀请观众走进博物馆的广博之门。

记者:这张“微笑的神面”是怎样铸成的?刘薇:头像扁体中空,圆眼隆鼻,面带微笑,上下排列方形铲状牙齿和卷状獠牙,两侧有尖耳,头上有一圆管,下有一方釜,头顶两侧的一对斜角提示其并非凡人形象。头像两面相同对称,是迄今所见唯一的

双面青铜头像,与商代各地人面像差异明显,目前仅陕西汉中城固县出土的青铜面具与之相似,但那是单面面具且头上无角。头像以泥范分铸法两次铸接成型,器壁薄而匀称,展现了极高的工艺水准。

记者:头顶圆管、底下方釜,这套结构是做什么用的?当前学术界对它的实际用途、历史文化价值有怎样的考证和评价?

刘薇:目前的主流观点认为,头像是商代虎方国最高首领祭祀时权杖顶上的一部分,这符合头像“上管圆、下釜方”的结构:圆管可插羽冠,方釜可装木柄,管釜相通,寓意神人贯通天地。商代巫风盛行,巫覡担负沟通天地、媒介人神的职责,祭祀时会运用道具营造神秘氛围,这件头像便能发挥作用。它的价值有二:一是为研究商代南方独特的信仰崇拜体系提供了珍贵实物;二是铸工精细、造型独特,具有极高的文物价值和美学价值。

记者:新干大洋洲商代大墓的发现,改写了什么?刘薇:很长一段时间里,商代的长江以南被视为“荒蛮腹地”。这座“江南商代第一墓”横空出世,用400多件青铜器证明,3000多年前的赣江流域已存在一个与中原殷商并存发展、拥有高度发达青铜文明的强大方国。江西由此一跃成为“江南青铜王国”,与河南殷墟、四川三星堆形成商代青铜文明三足鼎立格局,改写了“商文明不过长江”的传统认知。新干大洋洲商代大墓也被评为“中国20世纪100项考古大发现”之一。这件头像半人半神,将王权与神权巧妙融合,是“江南青铜王国”最具代表性的精神图腾。

记者:这件国宝近年频频“出国”,博物馆具体做了什么?刘薇:让文物“活”起来是我们的重要使命。保护上,我们动态监测文物展览环境、建立数字档案,并持续开展学术解读。活化利用从三个维度展开:一是以展览为基础,2024年底推出“虎踞江南——新干大墓与青铜王国”大型展览,这是自大墓发现以来展出文物数量最多、等级最高的一次,头像作为绝对主角长期展出,还多次亮相北京大运河博物馆等地的特展;二是以数字传播为手段,“云观江博瑰宝”专题让观众通过手机360度欣赏它的3D高清影像;三是以文创开发为拓展,以它为原型的文创雪糕复刻了纹饰细节,成为联结博物馆与大众的甜蜜纽带。这些年我最大的感触是,博物馆正从单一展示空间转变为有温度的文化体验平台,与观众实现传统文化与当代生活的“双向奔赴”。

铸青铜以通天地,藏神容以证赣江。从大洋洲商代大墓到江西省博物馆现代化展厅,这尊双面神人青铜头像承载着江南先民的天地信仰,镌刻着中华文明多元交融的古老印记,持续搭建起古今对话的文化桥梁。

(刘薇为江西省博物馆副馆长,本报记者王丹采访整理)

图①:北京城市图书馆可视化呈现世界各国阅读名言的“知识山丘”。

图②:北京城市图书馆,读者在与数字人对话。

图③:北京城市图书馆AI数智馆员“图悦阅”。

图④:读者在钟书阁都江堰店阅览区翻阅图书。

图⑤:钟书阁都江堰店中央文学区的镜面天花板。

图⑥⑦均为四川省博物馆提供

图⑧:江西省博物馆馆标。

图⑨:江西省博物馆馆藏商代双面神人青铜头像。

图⑩⑪均为江西省博物馆提供

本版责编:孟 扬 唐中科 徐 阳

版式设计:张芳曼