

编者按:1926年,东北第一座公立博物馆——东三省博物馆在沈阳故宫筹办、诞生。2026年,沈阳故宫博物院迎来建院100年。100年间,这座宫殿完成了从皇家禁地到公共博物馆,再到世界文化遗产的转身。8月11日开幕的“典藏山河——沈阳故宫博物院建院百年百件文物展”,以百件文物回望百年发展历程。百年来,一代代文博人坚守红墙内外,让历史光华在新时代熠熠生辉。

百年之路

沈阳故宫有两个身份:作为皇家宫殿,它存在了300余年;作为公共博物馆,它走过了整整100年。

“沈阳故宫最大的特色,就是清前史与陪都宫廷文化,很多历史细节,就藏在院藏档案、器物与建筑形制当中。实物、建筑、档案互证,这里是研究清初历史不可替代的现场。”沈阳故宫博物院研究部副部长黄嘉说。

1625年,努尔哈赤将后金都城从辽阳迁至沈阳,兴建沈阳故宫。这座宫殿群于清崇德元年(1636年)初具规模,后经康熙、乾隆时期的改建、增建,最终形成东、中、西三路格局,共有宫殿亭台楼阁斋堂等建筑114座、500余间,占地面积6万余平方米。

“东路主要包括努尔哈赤定都沈阳之初所建的大政殿、十王亭等建筑,直接反映八旗制度。中路分为清早期的‘大内宫阙’和清定都北京后增建的行宫、盛京太庙等几组建筑,记录清代东巡的历史。西路主要为乾隆年间增建的文溯阁、戏台等建筑,见证清代藏书文化。”沈阳故宫博物院古建部部长尚文举介绍,三路建筑历时近160年完成,显示出不同历史阶段明显的时代特征。

1926年,东三省博物馆筹办,随后盛京皇宫从皇家禁地转为公共博物馆。“历经战乱动荡,时代更迭,机构数次更名,先辈文博人在艰难时局下保全宫殿建筑、留存档案文物,全力守护这份东北大地的文化瑰宝。”尚文举说。

新中国成立后,沈阳故宫保护事业迈入全新阶段:1961年跻身第一批全国重点文物保护单位,2004年作为“明清故宫”扩展项目列入《世界遗产名录》,2017年获评国家一级博物馆,2019年太庙修缮完成对外开放,实现古建筑群全域开放。一代代文博从业者接续完成古建抢险、本体修缮、环境整治等系列工程,完整保留多民族融合的建筑营造技艺与历史信息。

百年来,沈阳故宫的学者埋首“故纸堆”,学术成果丰厚:五卷本《清前史》共计257万字,作为国家重点出版项目,系统梳理后金至清初的发展脉络;《〈盛京景物辑要〉点校研究》《沈阳故宫大辞典》等课题先后完成,大量院藏玉牒、满文档案得到整理释读,填补区域历史研究诸多空白。

百年间,这座宫殿的珍藏几经聚散:1914年,11万多件藏品被迁往北京的古物陈列所;1933年,部分藏品又随故宫文物南迁,如今分藏于国内多家文博机构。

2026年8月,旧藏重聚。“典藏山河——沈阳故宫博物院建院百年百件文物展”展出的辽宁省博物馆藏明代青花缠枝花蒜头瓶、承德避暑山庄博物院藏明代青花五彩婴戏图碗、镇江博物馆藏清代乾隆款青花花卉纹直颈瓷瓶等文物都曾收藏

文化中国行

守护薪火 赓续文脉

写在沈阳故宫博物院成立一百年之际

本报记者 郝迎灿

师冯维正用镊子小心翼翼把一根根绢丝移植到一幅清代山水画画心的缺损处。凭借一双双巧手和一颗颗匠心,冯维所在的书画修复小组迄今已为500多件古书画“祛病延年”。

沈阳故宫博物院典藏部部长张国斌介绍,2018年至今,院藏11件(套)纺织品、206件金属器和900余件(套)陈设、家具、乐器等文物的预防性保护顺利通过国家文物局验收。博物院还与故宫博物院合作建立“古钟表联合修复室”和“木器联合修复室”,已让22件(套)院藏钟表重新焕发生机。

2024年7月,“宫藏永续——沈阳故宫文物保护修复成果展”上,修复了折痕的“清嘉庆帝楷书五言诗轴”等50余件完成修复的院藏文物集中亮相。

服务公众

百年文脉,最终要走向公众。沈阳故宫丰厚的学术成果没有束之高阁,而是转化成一个个看得见的展览。

“弓马凝辉——清宫骑射文物展”展厅内,顺治、康熙、雍正、乾隆御用马鞍并排陈列,不少年轻观众凑到展柜前细细观看。“很多年轻人对骑射的理解停留在影视剧层面,真实的骑射文化是渔猎、游牧、农耕文明交融的产物。”讲解员计妍指着一具帝王马鞍向观众讲解,“你看马鞍的木料、镶嵌、皮件工艺,既有东北渔猎民族的实用特征,又吸收中原地区、蒙古族的工艺特点。”

在沈阳市实验小学,以小小讲解员养成为主线,孩子们在亲身表达与模拟讲解中体验讲解员职业魅力。东北地区首家面向青少年儿童的“沈阳故宫少儿博物院”成立,研学班、“暑假故宫开学了”等品牌活动持续开展;与鲁迅美术学院、沈阳音乐学院等高校合作,推出“美在故宫”、民乐演出等文化场景。

暮色四合,夜场灯光次第亮起。今年暑期,沈阳故宫每周五和周六增设夜场至20:30。

2025年,沈阳故宫游客接待量突破585万人次,创历史新高;今年上半年接待游客270多万人次,同比增长21.2%。

百年之间,保护与开放始终是这座宫殿的两道命题。崇政殿月台上的磨痕还在不断加深,既做好文物本体保护,又科学合理开放空间,平衡遗产保护与公众参观需求——如今的沈阳故宫博物院,正以崭新的面貌,走向下一个百年。

守护遗产

穿过大南门,门楣满汉合璧的御制匾额历经风雨洗礼。崇政殿月台上的青石板布满深浅不一的磨痕,这是百年来无数观众踏过的印记。岁月留下印记,也带来损伤。守护,从一砖一瓦开始。

站在修缮后的大政殿前,只见红柱未漆鲜亮厚重,飞檐翘角舒展挺拔。“受冻融循环影响,大政殿等建筑持续出现瓦件釉层大面积剥落和开裂等损伤,威胁到文物本体及观众参观安全。”尚文举说,“我们遵循不改变原状的原则进行修缮,按照原材料、原形制、传统工艺进行。”

为了保证“原汁原味”,沈阳故宫博物院的工作人员特意前往北京定制大政殿同款“老瓦”。

修复不止于屋面。顺着尚文举手指方向,大政殿拱眼壁上,火焰宝珠纹饰线条流畅、气韵生动。此前数十年,此处纹饰被后世改绘为升龙图案,偏离清初原始规制,2018年竣工的大政殿彩画修缮工程,通过史料考证,纠正了这个错误。

近年来,沈阳故宫博物院相继完成一批古建筑的油饰彩画保护修复。接下来,还将对敬典阁、奏乐亭及东朝楼等建筑屋面进行修缮。

守护,从建筑延伸至藏品。

经过百年征集、调拨、修复积累,沈阳故宫博物院现有藏品10万余件、26个门类,大量清前、康熙时期宫廷文物成为研究清史、东北民族史的核心实物资料。

推开文物修复室厚重的铁门,书画修复

①

②

③

④

⑤

⑥

⑦

⑧

⑨

跟着诗词去旅游

《赤壁》
杜牧(唐)
折戟沉沙铁未销,自将磨洗认前朝。
东风不与周郎便,铜雀春深锁二乔。

晚唐诗人杜牧凭一句“铜雀春深锁二乔”,让铜雀台的名字流传千古。很多人却未必知晓,诗中反复咏叹的铜雀台,遗址就坐落于今天临漳县的邺城国家考古遗址公园内。

历史的烟云曾在邺城层层交叠。春秋时期,齐桓公始筑邺城;建安年间,曹操于旧基上重新规划营建了邺北城,后将其作为魏国王都;东魏权臣高欢其后在邺北城正南方修建了邺南城。

曹操在邺北城的西北城墙之上,修筑起铜雀、金凤、冰井三台。铜雀台高耸巍峨,是军事瞭望的要塞,更是当时文人宴饮雅集之所。

无数游客心念念念的铜雀台今安在?

邺城遗址西北部,铜雀三台遗址公园坐落于此。步入园内,夯土台基在秋日晴空之下格外厚重。广场之上,曹操的雕像静静矗立。游人拾级登上残存的金凤台,极目远眺,华北平原铺向远方。

“曹氏父子招揽天下才俊,建安七子等文人云集于

图⑨:铜雀三台示意图(从左向右依次为金凤台、铜雀台、冰井台)。

临漳县文化广电和旅游局供图

此。众人时常登临高台,宴饮欢聚,借景抒怀,把酒赋诗,慷慨悲凉的建安风骨便从这高台之上应运而生。”铜雀三台遗址公园负责人岳金龙说。

时光流转。千百年来,古漳河数次改道,冲刷三台根基。“如今,冰井台已被全部冲毁;铜雀台地表仅存东南一角,高约5米;保存最完好的是金凤台,地表现存台高12米,南北长120米,东西宽71米。”中国社会科学院考古研究所副研究员、邺城考古队负责人沈丽华说。

1983年,由中国社会科学院考古研究所与河北省文物研究所联合组建邺城考古队,此后通过全面勘探和重点发掘,探明了铜雀台台基夯土与分布范围,史书记载的铜雀台方位由此得到实证。

行走邺城,几处文化地标如散落珠玉,揭开了古都的神秘面纱。邺城博物馆内,400余件(组)馆藏文物,完整串联起邺城不同时期历史与文化;邺城考古博物馆,国内首座佛造像专题博物馆,集中展出北朝佛教造像,呈现邺城鼎盛时期的佛教文化;建安文学馆,则以图文史料、情景雕塑,回溯三曹与建安七子的诗文华章,带领游人走进邺下文人的精神世界。

邺城“单一宫城居北、中轴对称分布”的都城格局,对后世影响深远。邺城也被中国古都学会认定为“中国古代都城建设之典范”。

然而千年风雨涤荡,邺城除三台等几处遗迹外,大部分已埋于黄土之下。千里迢迢、慕名而来的游客,又该如何一睹这座雄都昔日风采?

临漳的《天地中轴·探寻源头》元宇宙大空间体验馆,给了另一种可能。戴上VR(虚拟现实)眼镜,在400余平方米的实体空间自由行走,在1:1复刻的曹魏都城中漫步中轴大街、登临铜雀三台,感受“居中为尊”的城建智慧,沉浸于街市烟火和文人雅集——虚拟却真切,幻境亦动人。

暮色之下,邺都幻境·三台秀演城内灯光璀璨,人声如潮。大型室内实景演出《邺都长歌》带领观众重温曹操击败袁绍、建安文人吟咏等历史。游客在360度旋转座椅、裸眼3D、全息投影中,品读邺都文脉,触摸历史脉搏。

邺都一曲,千古回响。纵然烽火散尽,故城已成过往,邺城承载的建安风骨、都城范式并未远去。千年时光如酿,这份厚重的文化愈久弥香,每一次回望,都是一次与历史的对饮,醉倒在无言的苍茫。

图⑩:邺城博物馆外景。

宋龙雨摄

本版责编:孟扬 唐中科 朱燕
版式设计:蔡华伟

河北临漳——

访铜雀古台 品建安风骨

本报记者 史自强

图⑨:铜雀三台示意图(从左向右依次为金凤台、铜雀台、冰井台)。

临漳县文化广电和旅游局供图

此。众人时常登临高台,宴饮欢聚,借景抒怀,把酒赋诗,慷慨悲凉的建安风骨便从这高台之上应运而生。”铜雀三台遗址公园负责人岳金龙说。

时光流转。千百年来,古漳河数次改道,冲刷三台根基。“如今,冰井台已被全部冲毁;铜雀台地表仅存东南一角,高约5米;保存最完好的是金凤台,地表现存台高12米,南北长120米,东西宽71米。”中国社会科学院考古研究所副研究员、邺城考古队负责人沈丽华说。

1983年,由中国社会科学院考古研究所与河北省文物研究所联合组建邺城考古队,此后通过全面勘探和重点发掘,探明了铜雀台台基夯土与分布范围,史书记载的铜雀台方位由此得到实证。

行走邺城,几处文化地标如散落珠玉,揭开了古都的神秘面纱。邺城博物馆内,400余件(组)馆藏文物,完整串联起邺城不同时期历史与文化;邺城考古博物馆,国内首座佛造像专题博物馆,集中展出北朝佛教造像,呈现邺城鼎盛时期的佛教文化;建安文学馆,则以图文史料、情景雕塑,回溯三曹与建安七子的诗文华章,带领游人走进邺下文人的精神世界。

邺城“单一宫城居北、中轴对称分布”的都城格局,对后世影响深远。邺城也被中国古都学会认定为“中国古代都城建设之典范”。

然而千年风雨涤荡,邺城除三台等几处遗迹外,大部分已埋于黄土之下。千里迢迢、慕名而来的游客,又该如何一睹这座雄都昔日风采?

临漳的《天地中轴·探寻源头》元宇宙大空间体验馆,给了另一种可能。戴上VR(虚拟现实)眼镜,在400余平方米的实体空间自由行走,在1:1复刻的曹魏都城中漫步中轴大街、登临铜雀三台,感受“居中为尊”的城建智慧,沉浸于街市烟火和文人雅集——虚拟却真切,幻境亦动人。

暮色之下,邺都幻境·三台秀演城内灯光璀璨,人声如潮。大型室内实景演出《邺都长歌》带领观众重温曹操击败袁绍、建安文人吟咏等历史。游客在360度旋转座椅、裸眼3D、全息投影中,品读邺都文脉,触摸历史脉搏。

邺都一曲,千古回响。纵然烽火散尽,故城已成过往,邺城承载的建安风骨、都城范式并未远去。千年时光如酿,这份厚重的文化愈久弥香,每一次回望,都是一次与历史的对饮,醉倒在无言的苍茫。

图⑩:邺城博物馆外景。

宋龙雨摄

本版责编:孟扬 唐中科 朱燕
版式设计:蔡华伟

走进中国古典宫殿、寺院、园林与民居,常会看到一种依附主屋、向外凸出的附属空间,这便是传统建筑中颇具特色的抱厦(见图⑧),山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院供图)。它紧贴主体建筑一面或多面而建,因平面多呈“凸”字形,古称“龟头屋”。

抱厦依主体而建,位置不同,功用与规格各异。最常见的是设于正前方中轴线上,用以突显主入口、强化仪式感;背面的倒座抱厦,则多为仓储、居所等辅助空间。规格最高的当数十字抱厦,主殿四面各出一厦,形成十字平面,多用于宫殿、寺院等高等级建筑。河北正定隆兴寺摩尼殿,便是北宋十字抱厦留存至今的孤例杰作。

抱厦的价值首先在于实用。它拓展了使用面积,搭建起室外到室内的过渡空间,令庭院与殿宇衔接自然。北方的抱厦利于冬日纳阳,南方的则便于夏时蔽日通风。抱厦亦是

等级的象征,其形制大小、开间多少,皆对应着建筑主人的身份地位。错落有致的造型,更让建筑立面层次分明,檐下斗拱与彩画相映成趣,尽显古朴韵味。

抱厦的发展与中国木构建筑演进同步。先秦至隋唐是其雏形期,已具备依附主屋的基本特征;五代至北宋步入成熟,山西太原发现的晋阳古城二号建筑基址,为其早期形制提供了关键实证,而《营造法式》的官方规范,更确立了其标准做法。辽金元时期,抱厦吸收北方地域风格,开始见于寺院、祠庙。明清

时期,其应用更为广泛,从宫殿官署走入高阶民居。及至民国,其设计思路融入近代建筑实践,并延续至砖混结构的现代建筑中。

如今,抱厦的营造意匠仍在延续。这种介于内外之间的过渡性空间,用于现代博物馆、办公楼及剧院的入口设计,通过延伸门廊、架空前厅,打造出兼具礼仪感与舒适度的缓冲区域,让古老的建筑智慧在当下焕发新生。

抱厦虽小,却浓缩了中国工匠的巧思与古人的生活哲学。它告诉我们,真正的建筑之美,不仅在于巍峨壮丽,更在于对人性需求

主屋旁“长”出的空间叫什么?

路 易 韩若冰

⑧

的体贴、对自然环境的顺应,以及对文化秩序的坚守。这份智慧,值得我们在今天的城市建设中细细品味与传承。

(作者分别为山西省古建筑与彩塑壁画保护研究院院长、基金管理部负责人,本报记者郑洋洋采访整理)