

美景背后是深刻的发展之变

打开草原天路的四种方式

本报记者 张腾扬

夏末秋初,张家口坝上,天空湛蓝。

从河北张家口张北县野狐岭驶入草原天路,车轮碾过七彩柏油路面的一刻,车窗外的世界骤然换了天地,一望无际的绿铺向天际;阳光从云隙倾泻,在草甸上绘出明暗条纹;白色风车阵列次第展开,巨大的叶片迎风转动。

这条西起河北与内蒙古边界、东连承德、全长320余公里的风景廊道,横亘坝上。

在京津冀协同发展的棋盘上,张家口承担着首都水源涵养和生态环境支撑的重任,而草原天路恰好横穿这片生态屏障的核心。

每一种“打开方式”,背后都是一场深刻的发展之变。

打开生态画卷——

看森林湿地与遗鸥天堂

从野狐岭向西,漫山遍野的绿扑面而来——樟子松、云杉层层叠叠,沙棘点缀其间,百里森林画卷在车窗外徐徐展开。

继续西行,冀蒙边界的察汗淖尔闯入视野。薄雾笼罩着新扩的水域,据最新监测,水面面积已达88平方公里,创20年同期新高。原本岸上的三层观景台,如今被水面环绕,成了水中“孤岛”。站在新修的栈道上,你能看到水鸟掠过碧波,芦苇在浅滩摇曳。

再往北,康巴诺尔湿地则是另一番灵动景象。每年夏天,约9000只遗鸥在这里安家繁殖,约占全球总数的2/3——成鸟低空盘旋,鸣叫嘹亮,雏鸟在湖心岛的沙石“婚房”上蹒跚学步。“举起望远镜,你能清晰看见鱼虾在湖中游动,那是遗鸥最爱的食物。”遗鸥保护志愿者宋景萍说。

这满眼绿色生机,背后是一场持续30年的生态建设。

上世纪90年代末,河北启动“再造三个塞罕坝林场”工程,张北县将草原天路沿线万余亩裸土荒地全部种上树和灌木。如今,张家口全市重度沙化土地基本消失,从沙尘暴加强区变为阻滞区。察汗淖尔通过修复湿地逾万亩、播撒草籽40余吨,完成了从“盐碱白”到“碧波蓝”的蝶变。康巴诺

尔则历经拆迁棚户区、关停污染企业、清淤疏浚,水质明显提升,湿地面积从2745亩扩至5500亩,从“草原伤疤”变成“遗鸥天堂”。

草原天路东端的崇礼,2025年接待游客突破千万人次。今夏各类文体活动超过600项,几乎天天有赛事,夜夜有演出。

滑雪场,在夏季也没闲着——山地自行车、亲子趣味运动、草坪音乐会轮番上演。你可以在“雪如意”的看台上,一边乘凉欣赏舞蹈和杂技表演,一边眺望满山风景。

活动火了,配套也在跟进。黄花坪、桦皮岭、柳条坝等一级驿站和12个二级驿站建成投用,信息咨询、医疗服务、特色餐饮一应俱全。一条路把散落的风景串珠成链,一年四季,让更多人愿意在坝上停下来。

打开丰收滋味——

看彩色藜麦与现代农业

沿沽源段继续向东,路边的风景再次变换——大片彩色田野铺展开来,红、绿、黄、紫、白交织,像打翻了的调色盘。

那是成片的藜麦田。这里是沽源县一带,地处北纬41度黄金种植带,海拔1500米,年均日照超3000小时。

彩色田野背后,是一场农业转型。

2012年,当地首次引进藜麦时,村民张庆军试种一亩,心里直打鼓——“这外来作物能在坝上活下来吗?”如今,他种上了本土培育的“坝藜2号”,秆粗抗风,亩产达275公斤,比传统品种增产三成。他算过账:种有机藜麦一亩地能赚约1600元,是之前种普通莜麦收入的近3倍。

沽源县通过与中国科学院合作,在大梁底村建立50亩联合育种基地,保存6000余份藜麦种质资源,已选育出150多个适配坝上的新品系。如今全县藜麦种植突破10万亩,约占全国1/5,2025年产量超2万吨,年产值近2亿元,开发出36款深加工产品。

每一亩藜麦,折射的是“不与主粮争地、不与生态争水”的转型——张家口已巩固60余万亩水浇地退减成果,用耐旱作物换来了地下水位的回升和农民收入的增长。

一路行进,风景不断。它是生态屏障的“绿色长城”,是能源革命的“风光走廊”,是文旅融合的“黄金廊道”,是乡村振兴的“致富坦途”。

草原天路的每一种打开方式,都通向同一个答案:绿水青山就是金山银山。

图①②:草原天路东端,2025年接待游客突破千万人次。今夏各类文体活动超过600项,几乎天天有赛事,夜夜有演出。

图③:草原天路张北段,红顶砖房散落在连绵起伏的草甸与山峦间。

图④:草原天路沽源段古亭驿站观景木栈道。

图①

图②

图③

图④



长江之滨,重庆江津是重要的“古渡要津”。

自然造化,长江奔流至此,绕成一个大写的“几”字形弯道,冲刷出江津母城三面环江的半岛。因地处连川渝黔的水陆要冲,这里自古经贸繁盛、人文荟萃。

渡兴则镇兴。

有个“冷知识”:江津拥有5个中国历史文化名镇,在全区县中数量居前,包括白沙、塘河、中山、石蟆、吴滩。

不必担心过度商业化的“千镇一面”:翻山过水,来到笋溪河边的中山古镇,它藏在群山间,曾是川盐入黔的必经之地,至今留存着原汁原味的传统场镇风貌——千米青

重庆市江津区

千年古渡 山乡多“椒”

本报记者 姜峰

石板老街在河边延展,穿斗式吊脚楼檐廊相连,街坊们世代在此生活,远远山村的嬢嬢们习惯背着背篓到老街上赶场,摊位一字排开,叫卖红苕丝、渣海椒、水豆豉、盐白菜、大头菜……处处回响浓重的巴渝口音,还有好些认不得名的乡野货,人口皆是质朴的烟火百味。

“闹元宵”、端午龙舟会、清源宫庙会、千米长桌宴流水席……传承多年的民俗活动,至今仍在古镇轮番上演。人逐水而居,城因商贸而兴、文化随时间积淀,开放与传统并存,赋予这座小城独特多元的气质。

码头的舟楫往来也沉淀下厚重的文脉。长江北岸,全国重点文物保护单位石门大佛寺摩崖造像通高13.5米,依山势凿出,是我国现存最大的石雕水月观音像,见证着航运往来;城区中心几江街道,江公草堂、奎星阁等古建筑记录着悠悠文脉。

城区背靠的鼎山公园坐落着聂荣臻元帅陈列馆。“馆藏3000余件文物、图片,并通过雕塑、油画和声光电技术,生动再现这位从江津走出的新中国元帅的光辉一生”,陈列馆馆长颜明友语带自豪。

从城区驱车、溯江而行40分钟,便到了中国历史文化名镇白沙镇,抗战时期江津“白沙坝”曾与重庆沙坪坝、北碚夏坝和成都

华西坝并称“文化四坝”,是大后方的文化重镇之一。白沙镇黑石山上有百余年历史的聚奎中学,还走出过“两弹一星功勋奖章”获得者周光召等杰出校友。

如果说到吃,江津更不遑多让。川渝乃美食之都,人们第一印象就是“麻辣”。“麻”从何来?当然靠花椒。

还有个“冷知识”:江津是花椒之乡,种植历史可以追溯到古巴国时期;如今青花椒产量占全国近1/6,保鲜花椒占全国市场份额90%以上。农文旅融合,正把地方特产延伸成集观光、体验、美食、运动、研学于一体的发展链条。

距离城区半小时车程的先锋镇保坪村,“花椒BA”篮球赛已经举办到第四届,吸引了重庆市多个区县和四川宜宾、泸州等地的50多支队伍参赛,还设置了椒农组、自媒体达人组等特色组别。“用赛事引流、帮花椒‘出圈’,让各地游客玩好、吃美”,先锋镇镇长朱玉笑言。这不,赛场旁搞起了“好物集市”,边卖边直播,最受欢迎的是如今畅销海外的保鲜花椒。村民开起的农家乐里,全椒宴是保留项目,江津花椒鸡、鲜椒仔姜兔、青花椒回锅鱼片以及各色椒香卤味——旅途中,面对这样的椒麻盛宴,谁不“食指大动”?

走进标准化花椒基地亲手体验采摘,打

造“星空椒野”露营夜、“花与椒”音乐节……“我们还打破‘刻板印象’,开发了花椒啤酒、花椒拿铁、花椒甜品以及花椒文创等新产品,用地方好物赋能乡村全面振兴”,江津区商务委员会主任周建说。

千年渡口、大江要津,山与水相依,古与今交汇。“椒”个朋友,来吗?

一日游:重庆主城出发,一小时抵达江津城区,参观聂荣臻元帅陈列馆和奎星阁、江公草堂古建筑,前往白沙镇品尝花田火锅,打卡江记酒庄、石门大佛寺摩崖造像,返程。

三日游:次日从江津出发,前往先锋镇体验乡村游,品尝全椒宴等美食,再去中山古镇感受老街烟火气,晚上住在四面山景区。第三天深度游览望乡台瀑布、土地岩丹霞等山水景观。

图⑥:江津四面山望乡台瀑布。

图⑦:色香味浓郁的江津花椒鸡。

图⑥

图⑦

文化中国行

辽宁省博物馆藏玉猪龙

源溯辽水 玉出红山

在辽宁省博物馆“古代辽宁”1号展厅,一件距今5000余年的玉猪龙(见图⑤,辽宁省博物馆供图)陈列于独立展柜。猪首龙身的形制,使它成为中华龙图腾最早的实物原型之一,也是辽宁省博物馆的馆标形象,彰显出辽博“溯源辽河、贯通古今”的办馆内函。

记者:玉猪龙是如何成为辽宁省博物馆馆标形象的?

王筱雯:这是历史价值、地域文化、公众与专家共识共同选择的结果。2006年12月,馆方开展“辽博十大镇馆之宝”全民评选,候选文物涵盖书画、青铜器、玉器、陶瓷等类目共百件珍品。玉猪龙在观众投票中遥遥领先,经多领域专家终审位列榜首,奠定了其成为馆标的基础。随后面向全国公开征集馆标设计方案,收到百余套创意作品,最终定稿以玉猪龙剪影为主体,搭配馆名书法,线条圆润古朴。评审专家组一致认定,没有任何一件馆藏文物能像玉猪龙一样完整承载辽宁地域文明根脉,它既是辽博专属文化名片,也是传播中华上古文明的视觉图像载体。

记者:玉猪龙在中华文明起源中居于何种地位?目前学术界对玉猪龙的具体用途和历史价值有何考证?

王筱雯:玉猪龙的发现,将龙形玉器的起源从商周向前推进2000余年,实证龙文化诞生于辽河流域,是中华文明起源的重要物证。

关于用途,学界主要有两类观点。主流观点认为它是萨满祭祀的通灵法器——红山文化盛行原始萨满信仰,玉猪龙仅出土于部落首领、大巫师等高等级墓葬,有的成对佩戴于墓主人胸前,是巫师主持祭天、祈雨、祭祖时沟通人神的媒介,背部穿孔精准测算悬挂重心,佩戴后开口朝下,暗合“天人合一”的原始宇宙观。

另一类观点认为它是象征身份等级的佩饰,红山文化已形成成熟的玉礼制体系,实行“唯玉为葬”,玉猪龙兼具生前佩戴、死后随葬双重功能。猪、龙复合的图腾形象,是北方渔猎与农耕文明交融的结果;其标准化制作、等级化使用,说明5000年前西辽河流域已出现复杂的社会结构和玉礼制度,是中华礼乐文明的源头之一。

记者:与其他玉猪龙相比,它特殊在哪?

王筱雯:馆标玉猪龙原料为辽宁本地产蛇纹石玉,经5000余年地下埋藏,整体形成均匀温润的鸡骨白沁,玉质致密细腻。器件整体呈标准夔龙形蜷曲姿态,高15.7厘米、宽10.4厘米、厚4.3厘米,首尾近乎相连、仅留窄缺口;器身厚重饱满,无多余纹饰,极简大气。头部占器物近半,猪首肥硕、双耳圆突,双目以双弧阴线勾勒,吻部前翘,口鼻褶皱以阴刻短线表现,隐约可见獠牙;背部黄金分割点处对钻一圆孔,孔道光滑规整,专为系绳悬挂设计;中央大环孔打磨圆润,整体动静相融,兼具猪的憨实与龙的灵韵,集圆雕、线刻、钻孔、抛光等多重红山制玉工艺于一身。

馆标玉猪龙采集自辽宁省朝阳市建平县,是辽西出土同类器中器型最规整的一件,猪首与龙身比例协调,简约剪影适配标识设计。

记者:在文物长效保护和创新活化利用方面有哪些成果?

王筱雯:我们针对馆标玉猪龙开展数字化保护工程,采用高精度三维扫描、微距摄影采集微观数据,建立永久数字档案,联合地质、古玉专家开展鸡骨白沁成因研究;展厅配置独立展柜严控温湿度,搭建数字文物库减少真品外展。

展陈方面,常设“古代辽宁”展厅以玉猪龙为起点,配套多媒体解读和语音导览,线上云展厅实现360度高清观赏,运用VR(虚拟现实)、全息投影打造沉浸式数字展。研学方面,开设手工课堂,组织中小學生复刻玉猪龙泥塑、玉石拓印,每年开展主题教育活动百余场,覆盖观众千万人次,上线AI(人工智能)数字向导降低理解门槛。目前已开发20余个系列500余款文创,玉猪龙吊坠、雪糕、萌化笔记本等爆款常年热销,数字藏品和非遗传衍产品让国宝可触摸、可带走。

(王筱雯为辽宁省博物馆馆长,本报记者郝迎灿、胡婧怡采访整理)

图⑤:辽宁省博物馆馆标玉猪龙。

图⑥:辽宁省博物馆“古代辽宁”1号展厅。

图⑦:辽宁省博物馆“古代辽宁”1号展厅。

图⑤

图⑥

图⑦