

“让两大古老文明的对话，不止停留在特展”

——对话“金字塔之巅：古埃及文明大展”首席策展人

杨雪梅 阮可欣(本报记者)
颜海英(北京大学历史学系教授、策展人)



上图：阿蒙大祭司尼姆洛特女儿舍本索普度特坐像。
上海博物馆供图



右图：阿蒙荷太普一世碑。

开栏的话

作为保护和传承人类文明的重要殿堂，博物馆、美术馆等展览场馆对于做好美育工作，以美育人、以文化人，促进文明交流互鉴方面具有特殊作用。

观众走进博物馆、美术馆，既可了解中华文明的灿烂成就，也可共赏不同文明美美与共的交流互鉴画卷。而每一场现象级展览的背后，都凝结着策展人的思考、智慧和追求。本版新开栏目“对话策展人”，带您走进展览幕后，倾听思想者的声音。

今年正值中埃建交 70 周年，9 月 1 日，习近平主席赴开罗对埃及进行国事访问之际，在埃及媒体发表署名文章，谈到上海博物馆举办的“古埃及文明大展”一票难求，提出中埃要“各美其美，做文明交流的榜样”。“金字塔之巅：古埃及文明大展”是近年中埃人文交流中最具标志性的文化事件：13 个月的展期、逾 277 万参观人次、全网超 300 亿曝光，形成现象级的观展热潮。这一由中方学者自主策划、中埃联合考古深度参与的展览，让中国观众看到了一个真实、多元的古埃及，更让世界看到中国文化开放包容的气度。围绕本次大展，本报记者对话“金字塔之巅：古埃及文明大展”首席策展人颜海英。

中埃文明有着深层次的共通

记者：中国民众对古埃及文明的热情很高，策展团队是否预料到展览的火热程度？怎样解读热度背后的大众情绪？

颜海英：坦白讲，我们预判到展览会受到关注，但完全没有料到会达到现象级的热度。金字塔、木乃伊、法老诅咒这些流行符号，是观众对于埃及文化已有的“前理解”。我们策展没有迎合猎奇，而是以扎实的学术研究作为底色，接纳大众感兴趣的流行切入点，利用社交热点把观众引进来，再借展品、文字、多媒体、公共教育，把更深层的历史观念递送给观众。这份热度背后有众多因素。摆脱过去策展和文物内容都由外方打包好、中方只是直接引进展展的“罐头展”模式，这是第一次中方完全自主策划的顶级埃及文物出境大展。这个展览依托中埃联合考古一手成果，带来很多国内观众从未见过的新出土文物，很多萨卡拉文物刚发掘完成就来到上海。在中埃建立全面战略合作伙伴关系 10 周年、“中埃伙伴年”的时代语境下，大众对于文明互鉴、世界古代文明的兴趣持续高涨。展览兼顾沉浸式空间设计、数字化多媒体、互动装置，学术内核之上覆盖深度研究者、普通打卡观众、青少年等不同群

体，具备很好的体验感。
记者：中埃同为大河孕育的文明，最深层的共通之处是什么？

颜海英：同为大河孕育的古老农耕文明，中埃最深层的共通，集中体现在对“秩序”的追求。

两大文明都致力于构建人与天地之间的宇宙秩序。大河的洪水节律塑造文明。古人观察天象河流，试图理解天地运行。古埃及玛阿特观念、中国“天人合一”“天人感应”，都追求人与自然之间的平衡和谐。

两大文明保都有对道德与死后世界的深度思考，都非常重视生死议题，只是表达路径存有差异。古埃及更多依托来世信仰、墓葬风俗去承载道德追求。中华文明在重视丧葬祭祀的同时，更强调现世伦理。二者都向往社会和谐、中庸、向善的价值。二者都发展出具备神圣属性的象形书写系统。文字不只是记录工具，更是维系宇宙秩序的媒介，一边是埃及圣书体，一边是甲骨文、金文。正是这些底层共通，让中国观众更容易共情古埃及文明，拥有其他地区观众不具备的理解优势。当然，共通不等于等同，我们同样要看到二者发展路径上的巨大差异。

看重文物背后承载的历史信息

记者：从埃及学学者转型为古埃及大展的策展人，您为这项工作作了哪些准备？策展工作有哪些挑战？

颜海英：学者做策展，需要完成从写论文到做展览的思维转换。4 次赴埃及实地选件，我们在埃及跑遍地方博物馆、考古遗址，熟悉各馆藏文物家底。充分梳理国内埃及学成果，如端方、夏鼐等前辈学者的研究，思考如

何用适合中国观众的叙事逻辑，把专业埃及学知识转化为公共展览语言。

埃及本国博物馆当时正在改扩建，大量精品文物被截留，欧美多国博物馆同步赴埃及借展，留给我们可选文物的范围非常有限。大展定位要求既要通史体量，保证文物数量，同时兼顾学术严谨性、视觉观赏性，需要“慧眼识珠”，挖掘普通展品背后厚重的学术信息。受借展条件限制，很多黄金重器我们借不到，因此我们格外看重文物背后承载的历史信息，发掘“非网红”但学术价值极高的展品。

记者：能否介绍两件您力主引入、可能不是最华丽但对理解古埃及文明至关重要的文物？

颜海英：21 王朝国王秘书霍尔的方雕并不华丽，碑文传记里却出现近乎“教国王如何做国王”的表述。这件展品让观众看到古埃及文人阶层的地位、伦理观念，也成为社交媒体的“冷门明星展品”，跳出只有法老、黄金珍宝的叙事，展现古代埃及知识群体的精神世界。

萨卡拉出土的 10 具彩绘人形木棺来自中埃联合考古发掘。它们修正过去学界对南北棺槨类型学的固有认知，直观反映外族统治时期丧葬习俗的流变，代表最新考古知识生产。

这些文物，没有夺目的黄金装饰，却可以带领观众穿透表象，了解古埃及人的信仰、社会、知识生产。

记者：本次展览完全由中国学者自主策划，运用中国话语体系展现古埃及的文明脉络。“以中观埃”如何实现？

颜海英：“以中观埃”，并不是拿中国标准去评判古埃及，而是用中华文明的经验搭建平等对话的桥梁，同时坚持古埃及文明自身的主位视角。展览的叙事根基不再照搬欧美策展框架，而是以中国埃及学研究、中埃联合考古一手材料为基础。挖掘两大古文明的内在共通性，同时把比较权交给观众，不强行输出结论，启发观众自主思考文明的共性与差异。要尽可能站在古埃及人自身的思维体

系，理解他们的信仰、社会，避免用中国的概念强行套解埃及社会，不能为了追求共鸣而曲解。

文明互鉴是双向的。同样，“以埃观中”，借古埃及的历史选择，也可反向启发观众回望我们自身文明的历程。

观众成为文明互鉴的参与者

记者：该展览是上博“对话文明”系列展览之一。中国主动、深入地展示外国文化遗产，不仅让中国观众看到世界多元文化，也向世界展示了中国开放积极的态度。

颜海英：我们看待域外文明需要走出两种误区，既不要把异域文明当成奇观，也不要做简单优劣评判。展览可以帮助国内观众建立多元文明史观，理解人类文明不是单一线条，看到不同古老文明各有创造。展览将文明互鉴变成可看可感的体验，观众不是被动接收知识，而是通过文物对照、互动装置，变成文明对话的参与者。

自主策划域外文明展是一种文化自信，是拿出我们的学术能力，去深度理解、阐释另一个伟大文明，向世界展现中国人看待世界文明的视角。软实力要体现出理解与尊重。

展览提供可复制的策展范式。过去跨文明展览常常是单向引进，我们这个案例证明，可以立足本土学术，以平等对话为基础，构建双向的互鉴。它为国内博物馆做世界文明主题展览提供方法论，启发更多博物馆从文物“储存库”转向文明对话的“发生器”。

记者：本次展览是中国官方博物馆与埃及政府间的首次合作，也是有史以来全球规模最大的、亚洲最高等级的埃及文物出境展。展览给中埃人文交流留下了哪些遗产？您对中埃文明对话的长远未来有怎样的期待？

颜海英：这次合作能够落地，是多重条件叠加。中埃两国长期稳固的外交基础、中埃全面战略合作伙伴关系、“中埃伙伴年”提供了重要政策契机。打动埃方的是学术层面的相互理解与信任。中国学者对古埃及文明秉持着真诚与尊重的态度，我们没有把古埃及文明当成异域奇观，而是作为另一个伟大文明来平等对待。中埃联合考古前期铺垫同样关键，我们在萨卡拉开展考古数字化合作，已经建立起双方文博机构之间的互信。

展览留下多份人文交流遗产。物质与成果层面沉淀下展览白皮书、图录，策展研究成果，中埃联合考古持续推进，后续还有新的考古发掘合作落地。人才与机构纽带得以建立，两国文博、考古学者建立常态化对话渠道，学术论坛持续开展。在中国掀起的理性“埃及热”，带动中国游客赴埃及旅游，提升两国民众对彼此历史的兴趣。展览还提供了中埃文化合作的样本，证明两国可以直接开展顶级文物大展合作。

文明对话需要一代代学者、博物馆人持续耕耘。面向未来，我期待推进联合考古、文物数字化、比较研究，让学术成为人文交流真正的桥梁；期待实现双向交流，既有埃及文物来到中国，也有中华文明展览走进埃及；期待推动青年学者、青少年群体的双向交流，让两大古老文明的对话，不止停留在特展。

国家大剧院原创话剧《背包客》与观众见面了。记得 2025 年初冬傍晚，北京大栅栏西街的槐树落尽了叶子，我和编剧王俭从第六家四合院旅馆出来时，暮色把前门一带的灰瓦染成了深蓝。他拍了拍我的肩膀说，“找到剧本的感觉了”。我知道，这戏成了。

14 年前，该剧出品人、国家大剧院院长王宁第一次走进那间旅馆的大厅，就被四面墙壁上密密麻麻的“涂鸦”吸引了。墙上的语言有二三十种，话里有祝福、思念、告白、悔悟……各说各的，却奇妙地在同一空间里共振。为何不创作一部话剧《背包客》，用一剧旅社，谈天下来客？于是，王俭在什刹海一家同类型的旅社住了两个月，写了初稿，但没有搬上舞台，因为那个本子“没有找准心跳”。

2024 年底，我三次走进那间旅馆，了解它的故事。18 年前，一个外国背包客在旅馆大厅墙上写下一句谁也没看懂的话，当时的老板没有擦掉。此后 18 年，背包客的故事从这面墙延展开：从柏林骑车到北京的姑娘，在大厅里一边哭一边给已经分手的爱人写明信片；在墨尔本丢了护照的老爷子，在墙上写下“家不是地方，是感觉”；还有一群从中国台湾来寻根的年轻人，画了一列火车，上面坐着太阳和月亮……

真正打动王俭的是“人与人之间的某种停顿”。在一切都很快的时代，一个人在墙上为一个陌生人留下一句话，其他人在很久后站在同一个位置看到它，仿佛隔着时间轻轻拍了拍对方的肩膀。这种“停顿”，正是戏剧要捕捞的东西。他只用了一个多月就拿出了剧本初稿。看完初稿的那天晚上，我合上剧本，在办公室坐到很晚。戏里的那些人物背着包，从四面八方聚集而来，在 80 平方米的旅馆大厅相遇，然后又各自出发。那一刻我忽然明白：“背包客”，是人在路上、心不设防的一种状态。

导演黄盈对这个题材也是一见钟情。经过几轮讨论，我们决定在剧本初稿的基础上，把这个戏做成一首献给“寻找与归来”的散文诗，让每一场戏都成为墙上一句未竟的话。

在黄盈的带领下，全体演员曾背着最简单的行囊“回到”那家四合院旅馆，集体住宿一晚。那晚，大家没有读剧本，谈角色，各自散落在大厅里，像所有在这里停靠过的旅人。那一夜，大家找到创作默契：这是一个需要我们“住”进去的空间。那些在墙上留言的人，是未曾谋面的“编剧”；那些被岁月晕开的字迹，是散落在世界各地的“台词”。

排练最吃劲的阶段，我们把舞台搬到北京坊的屋顶露台。一个没有布景和灯光、没有镜框式舞台的下午，几名演员在灰瓦之上，背对蓝天与白云、远方层叠的宫阙和近处徘徊的鸟雀，演一个片段。黄盈说，这场“戏剧快闪”校正了一些东西：原本设计的调度，在真实空间里显得故作；演员到了露天环境才发现，真正的背包客说话从来不是“满官满调”，而是带着一点不确定、一点试探、一点随时可能被风带走的轻和空。那天之后，排练场里多了一些“停顿”，少了很多“表演”。

现在，这个戏终于立上舞台。看戏当中，我总是不由自主地想，如果有一天，那名 18 年前的背包客看到这部剧是否会有点小惊讶？他随手涂下的那一笔，像一粒被风吹到墙上的种子，18 年后长出了一部戏。这或许就是剧场的秘密：我们在舞台上做的所有事情，都是在回应那些早已写在生活墙壁上的话。

18 年了，四面墙写得满满当当。可在我们心里，还空着一块地方——那是留给走进剧场的你。

（作者为话剧《背包客》总监制、制作人）



话剧《背包客》剧照。高 尚 摄

有无声惊雷，更有时代巨变

——谈电视剧《交锋》的创作

王小枪



电视剧《交锋》海报。

剧 方供图

实的基底，也有想象——把不为人知的无声对决，放置在历史时空之内，展现常人难以想象的隐秘斗争。

《交锋》里有无声惊雷，更有时代巨变。虚构的部分，也要注入时代气息。主人公的成长与历练、反思与凝望，不论最终走向哪种结局，都不可避免烙印上时代印迹。

这部剧里没什么上天入地的奇观，从头至

除了学习还要练功。大家主动向各位老师请教学习，加班加点地练功。当看到在那间不宽敞的练功房里，每一天每个人都大汗淋漓地练习时，我觉得这部剧渐成。像刘立伟、杜玉明、何中华等老师，当年是大武生，台上唱过一出，练练这个，要要那个，有的甚至扎上大靠，练上了。刘威、曹磊、周九良等主演也毫不含糊，对细节精益求精。

剧中饰演孟金福的张一山，没有接触过京剧。为了在戏中戏的部分不抖漏子，自己常常加量练习。记得剧中《扫雪打碗》一折戏，需要演员反复用“甩发”，没有一定的功底很难完成。我看到张一山在角落里不断尝试、反复训练。我告诉他，不能一上来就这大强度，练太久，你的脖子该肿了。果不其然，第二天他的脖子肿了，一点也动不了。还有场在监牢背《林冲夜奔》的戏，需要张一山踢正腿。每次，他都问我“这行吗？”这个踢腿镜头是特写，他踢的高度、速度都有了，只是脚面勾的不够，像是舞蹈演员。“那我再来一次”，张一山用力勾脚又来了。这一勾脚，他的韧带拉伤了。可他还是咬牙坚持拍了好几条。

训练基本功之外，大家还要训练出形体和眼神等京剧演员特有的味道。更难的是怎么演好戏班生活中的状态，那感觉一下子是演不出来的。像张国荣演《霸王别姬》之前，和我们一起生活了几个月。只有融入这种氛围，才能熏陶出味道，这就是我们提前进组培训的必要性。

“云雀非鸿鹄，亦敢向天鸣”。《云雀叫天录》的片名暗藏全剧内核：云雀身形虽微，但不惧天高，向阳而鸣。主人公孟金福便是这般云雀，在倒仓失声、派系倾轧、时代洪流中一次次跌倒又一次次站起，一步步成长为蜚声京城、受人敬仰的一代宗师。希望观众通过这部剧，不只看到一个名角如何长成，更看到守初心、守艺者的生命历程，读懂把人生这出戏唱出彩的不屈与赤诚。

（作者为北京京剧院演员）

何作谈

『一代宗师』何以炼成

谭正岩

电视剧《云雀叫天录》取材自京剧大师谭鑫培先生的生平，以虚构人物孟金福跌宕起伏的一生为主线，讲述其精神成长史。从第一代谭志道先生开始，到第二代谭鑫培，然后谭小培、谭富英、谭元寿、谭孝曾再到我，谭派传承了 7 代。这部剧把老一辈的风骨、梨园行的生态与时代变迁讲给更多人听。父亲谭孝曾担任这部剧的艺术总监，我是戏曲指导，我们主要把关剧中的人物刻画尤其是戏中戏的呈现。

《云雀叫天录》的剧本打磨历时 12 年，反复推敲脉络、细节，2024 年 4 月开机，8 月杀青。虽然拍摄在两年前，但这 4 个半月中金剧组的倾心倾力，我依然历历在目。

剧中一部分主演有戏曲基础，但已告别舞台很多年，还有一部分演员没有经过戏曲培训。如何能演绎出常年在京剧舞台上摸爬滚打的状态？开机前的筹备期，我们把剧中需要呈现的戏曲段落整理出来，根据剧中需求展开一系列戏曲培训。



谭正岩展示《定军山》片段。剧 方供图