



收获队史第十枚亚运金牌

三连冠！中国女排赢了

本报记者 李 硕 王美华 郑 轶

12名女排姑娘迈上领奖台跺脚庆祝，高举双手接受满场欢呼。9月22日，在第二十届亚运会女排决赛中，中国女排以3:0战胜日本女排，实现亚运会三连冠，这也是中国女排队史第十枚亚运金牌。

杭州亚运会决赛，中国女排曾以3:0战胜日本女排。本场决赛再次面对老对手，中国女排派出吴梦洁、庄宇珊、王奥芊、郭中楠、唐欣、张籽萱、王梦洁的首发阵容。

比赛一开始，队员们就展现出冲劲和拼劲，以25:19先赢一局。第二局，女排姑娘延续好状态，取得6:1领先，虽然日本女排顽强追赶，中国女排还是以25:20赢下第二局。第三局，日本女排一度取得10:2的领先，女排姑娘们奋力追至19平，并最终

以25:23逆风翻盘，直落三局夺得金牌。回顾惊心动魄的第三局，庄宇珊表示，落后之后大家反而放下了包袱，“我们只能做好当下。轮到她们发球，我就把一传接好，尽可能为队友创造更好的条件；有机会打反击，我就上来狠扣……”正是这种不放弃每一个球的劲头，让中国女排实现逆转。被女排姑娘的拼搏气势深深打动，中国球迷詹锐感慨，“这就是我一直支持中国女排的原因，无论比分如何，信念始终如一。”

8月30日，在天津举行的女排亚锦赛决赛中，中国女排以2:3负于泰国女排，获得亚军。从在“家门口”错失直通奥运门票到再次站上亚洲之巅，中国女排重整旗鼓，在亚运赛场用一场场胜利重塑信心。

本届亚运会，中国女排以小组第一晋级八强，1/4决赛直落三局战胜越南队，半决赛再度面对泰国队，中国女排在心理韧性和临场应变上都有成长——在先失一局的情况下，中国女排连赢两局，第四局错失赛点被拖入决胜局后，全队没有慌乱，而是拿出强势表现，最终以3:2赢下比赛闯入决赛。吴梦洁拿下全场最高的29分，王奥芊贡献17分。

队长龚翔宇说，亚锦赛结束后，全队克服困难，调整心态投入亚运会备赛。主教练赵勇认为，取胜的关键在于中国女排求胜欲更强、拼搏更到位。短短20多天，女排姑娘们从挫折中走出，用这枚来之不易的金牌再次诠释了祖国至上、团结协作、顽强拼搏、永不言败的女排精神。

青春就是无所畏惧。这支12人的队伍中，有6名05后。赵勇认为，“年轻球员顶住压力赢下冠军，不但提升了自信心，也为她们下一阶段的成长打下了基础。”

18岁的王奥芊从这趟亚运之旅中收获良多。“我们应该更有拼劲，展现出年轻人应有的朝气。我不怕失误，敢于发挥就是好球。这次胜利对我来说是前进的动力，让我们更有信心，在后续各项比赛和训练中更加投入，向着更高领奖台冲刺。”王奥芊说。

本版责编：巩育华 史 哲 曹继炜 版式设计：汪哲平



开幕式后第三个比赛日
中国代表团再添九枚金牌

本届亚运会开幕式后第三个比赛日，中国队选手发挥出色，再添9枚金牌。截至9月22日比赛结束，中国代表团共获32金13银8铜。

9月22日上午的10米气步枪混合团体赛，中国队组合王子菲/盛李豪打破该项目资格赛、决赛两项世界纪录，夺得冠军。

在公路自行车女子个人赛中，中国队选手郭莉与阿富汗选手哈希米经过90多公里的竞速后几乎同时撞线，二人的成绩均为2小时50分05秒，最终郭莉凭借半个车轮的微弱优势夺得金牌，这也是中国队继1994年广岛亚运会后时隔32年再夺该项目亚运会金牌。

中国队选手继续在游泳赛场劈波斩浪，在6个小项中获得4金2银2铜。女子200米仰泳决赛，彭旭玮以2分05秒77的成绩夺冠，并打破了尘封16年的亚洲纪录。张展硕、

李冰洁分别在男子1500米自由泳和女子400米自由泳项目摘金。由徐嘉余、董志豪、徐放和潘展乐组成的中国队夺得男子4×100米混合泳接力金牌，实现该项目亚运会四连冠。男子400米混合泳决赛，老将汪顺顶住压力夺得铜牌，结束了自己的第五次亚运会之旅。

在武术套路男子南拳南棍全能决赛中，中国队选手李剑鸣以19.563分的总成绩夺得冠军。在武术套路女子南拳南刀全能决赛中，张雅玲为中国队再添一枚金牌。

在乒乓球和羽毛球赛场，中国队在男、女子团体1/4决赛中分别战胜各自对手，晋级四强。

在当晚进行的女子排球决赛中，中国队以3:0战胜日本队摘得金牌，实现亚运会三连冠。

（本报记者刘硕、孙亚慧、孙龙飞、刘峻、陈晨曦）



▲中国女排以3:0战胜日本女排，实现亚运会三连冠。图为吴梦洁(上)在比赛中进攻。 本报记者 陶相安摄

▲中国队选手张展硕夺得男子1500米自由泳金牌。图为张展硕在决赛中。 本报记者 安博文摄

►中国队选手杨静雯在女子重剑个人赛中收获季军。图为杨静雯(左)在半决赛中。 本报记者 马国英摄



10米气步枪混合团体

王子菲/盛李豪刷新世界纪录夺冠

本报记者 陶相安 人民网记者 胡雪蓉

9月22日，第二十届亚运会射击赛场再传捷报。在10米气步枪混合团体决赛中，由王子菲、盛李豪组成的中国队夺得冠军，并打破世界纪录。

盛李豪、王子菲目前排名10米气步枪男子、女子世界第一。本赛季，两人搭档先后在国际射联全项世界杯格拉纳达站、慕尼黑站和杭州站夺冠，实现混合团体赛三连冠。这是他们首次携手参加亚运会混合团体赛，两人配合默契，表现出色。

当天上午进行的资格赛中，中国队排名第一晋级决赛，刷新资格赛世界纪录。决赛共有4支队伍参加，中国队延续稳定发挥，始终占据领先地位，最终以507.1环的成绩摘得金牌，同时打破世界纪录。韩国队和日本队分别获得亚军和季军。

这是盛李豪继男子10米气步枪团体赛和个人赛后，在本届亚运会收获的第三枚金牌，“能够夺得金牌，而且打出这样的成绩，我非常开心，成绩远远超出了我的预期。”



▲王子菲(左)/盛李豪夺得10米气步枪混合团体项目金牌。图为二人在决赛中。 新华社记者 刘 磊摄

19岁的王子菲也收获颇丰。第一个比赛日，她与队友夺得女子10米气步枪团体金牌，此番再添一金，使她首次参加亚运会便成为“双冠王”。

结束10米气步枪的比赛后，盛李豪和王子菲还将分别参加50米步枪三姿项目。

浙江大学建筑设计研究院

求索平衡之道 服务人民之城

城市的核心是人。浙江大学建筑设计研究院（简称“浙大建筑设计院”）秉持“立心民本”原则，以“在地共生”为路径，向着“平衡建筑”求索，在城市建设与更新实践中书写“人民城市人民建、人民城市为人民”的生动答卷。



西湖大学云谷校区



大禹纪念馆

立心民本，让城市空间回归人民

“城”为人而建，“市”因人而兴，浙大建筑设计院秉持“为人民而设计”理念，让城市在共建中共兴。

在义乌市文化广场，浙大建筑设计院摒弃围墙，将江南庭院与戏台记忆融入当代日常，为市民聚会、健身、交往提供公共场地，打造开放的“文化客厅”。浙大建筑设计院打造的义乌全球数贸中心打破传统市场的功能边界，商贸、办公、休闲功能一体共生，产业空间与城市生活相互成就，成为义乌连通世界、走向共富的见证。2026年总台春晚分会场就落地于此，义乌的开放与富足由此展现在世界面前。

开放的场地、共享的成果，源于浙大建筑设计院对“民本”的坚守：既守护公民意识与公共利益，又为个性化的艺术创新留出空间，实现情理、技艺、形质“三相合一”。

在地共生，赓续城市历史文脉

面对绍兴古城保护与更新的时代课题，浙大建筑设计院以“在地共生”为路径，让建筑融入城市历史肌理，让文脉在有机更新中延续生长。

当代文化建筑讲与山水共生。会稽山麓，大禹纪念馆依山就势，以覆土手法隐入山体，与自然共栖。悬浮的建筑与镜面水池相互呼应，刻画大禹治水“疏而不堵”的功绩，穹顶空间暗喻“天一地一人”和谐共鸣。徐渭艺术馆紧邻青藤书屋，汲取书屋造园之精髓，既延续传统民居的紧凑布局，也适配当代展览的大空间要求，让新建筑在古城肌理中自然生长。

推动历史街区更新与古城共生。在诸暨市枫

桥古镇有机更新中，设计团队采取“整体织补式”策略，对传统民居“修旧如旧”，对公共设施修缮提升，让老街涌现新业态。依托“枫桥经验”的多方共治传统，设计团队走进百姓家中倾听诉求，让各方意见达成平衡。在八字桥片区遵循“微更新、轻干预”原则，修复18座古桥、疏浚5公里河道，重现“桥桥相映、户户临水”的江南雅致，并引入社区食堂等“15分钟生活圈”设施，实现“留得住乡愁、看得见发展”。

求索平衡，找到多元诉求最大公约数

浙大建筑设计院倡导“平衡建筑”理念，主张寻求多元诉求的最大公约数。从杭州西湖边到宁波、嘉兴海宁的校园，浙大建筑设计院始终兼顾发展与传承、功能与人文、当下与长远。

在西湖边建博物馆，需兼顾文博功能、市民体验与山水保护。浙大建筑设计院让杭州西湖博物馆主体建筑隐入地下，把湖景留给市民。香积寺旁，杭州英蓝中心后退30米，为古建筑保留清晰的天际线，让当代商业与千年古迹相映生辉。

在浙江大学宁波“五位一体”校区“拆改建扩”过程中，将原职高改造为高水平研究型高校，以“两轴一环”结构重塑校园秩序，3D打印人行桥展现建造革新，营造生态低碳的国际化校区。西湖大学云谷校区以环形水系串起自然、学术、生活三环，科研与生态各得其所。浙江大学国际联合学院（海宁国际校区）以“住宿制书院”为骨架建立复合型功能模式，新古典主义建筑多元包容，国际学术社区与江南水乡共生共融。

科技与产业，让平衡有了新表达。超重力离心模拟与实验装置对实验环境要求高，浙大建筑设计院摒弃冗余装饰，采用简洁椭圆形体，让建筑



武汉图书馆

成为适配精密设备和复杂流程的科学容器。杭氧厂房改造以保护为根本，保留老厂房的工业细节，植入办公、商业、展览功能，让老厂房焕发新活力。

遵循“民本”原则，浙大建筑设计院的实践项目正加速融入百姓日常生活：一批亚运场馆在浙江各地完成赛后使命后融入市民日常，武汉图书馆以三面“知识之窗”连接城市景观，黄河三角洲农产品交易中心成为服务农业、市民共享的“城市会客厅”……坚持“人民城市为人民”，浙大建筑设计院将继续以平衡之道，描绘“人本、在地、共生”的城市图景。

数据来源：浙江大学建筑设计研究院