

以艺心润童心

近日,中央广播电视总台《小喇叭》节目开播70周年之际,习近平总书记致贺信勉励广大少儿文艺工作者“紧扣时代发展脉搏,深耕少儿文化沃土,用心用情创作更多传播真善美、受到孩子们喜爱的优秀作品”。本版邀请儿童文学、影视、戏剧、音乐、书法等各界从业者,结合各自的实践经历,分享学习总书记贺信精神、用好作品陪伴孩子成长的心得体会。

读了习近平总书记的贺信,我的内心满是温暖与感动。作为《小喇叭》节目的一名主持人,既倍感荣光,又深感使命在肩。

七十载光阴流转,一代代广播前辈坚守“给孩子们讲好故事”的初心,“喀嗒嗒”的熟悉旋律穿越岁月,陪伴了几代少年儿童度过纯真美好的童年。“为儿童服务”这份事业,凝结着一代代人的坚守与付出,如今这根接力棒,交到了我们这一代《小喇叭》工作者手中。

坐在录音间面对话筒,我常常想起前辈的嘱托:“做儿童节目,心里要装着孩子。电波的那一头就是一个小朋友,他们正在认真听你讲故事。”面对一颗颗稚嫩纯真的童心,话筒虽小,承载的却是铸魂育人的重要使命。前辈们一辈子扎根少儿文艺阵地,默默耕耘,把满腔心血倾注于少年儿童,这份赤

诚坚守,是我们要传承的宝贵精神财富。真正走近孩子,用心用情,才能做好节目。我深知,每一期节目、每一个故事,都潜移默化影响着孩子的成长,不能只在录音间想象孩子的样子,更要俯下身走到孩子们身边,倾听他们真实的心声。把孩子们的观察和表达融入节目创作,故事才更富时代感,孩子们才听得懂、愿意听。

近年来,《小喇叭》开展了“与童年的声音见一面”“小喇叭视听工坊”“小喇叭声动校园行”等活动,努力用孩子们喜闻乐见的方式讲好中国故事、新时代发展的故事,让红色基因、文化自信浸润新时代少年儿童的心灵。我们还积极拓展融合传播,探索受众参与、多方共创的创作模式,创新话语表达,丰富呈现形式,持续擦亮“小喇叭”名片;坚持“做好广播、不唯广播”,深化构建全媒体传播格局,让“小喇叭”发出“大音量”,持续吸引新时代少年儿童。

时代在发展,传播格局在变化,但我们服务少年儿童的初衷从未改变。我们要把总书记的殷殷嘱托作为今后节目创作的“金钥匙”,赓续弘扬“给孩子们讲好故事”的初心,心里永远装着孩子。我会更加珍惜手中的话筒,敬畏这份事业,当好值得孩子们信赖的“春天姐姐”,用温暖的声音守护童心、陪伴成长。

(作者为中央广播电视总台体育青少节目中心《小喇叭》节目主持人)

▲曹文轩小说《青铜葵花》书封图。北京少年儿童出版社供图

▼《秋翁遇仙记》绘本插图。蔡皋供图

喜欢画画,喜欢孩子

蔡皋

我的画具,手边有什么就用什么画。画在黑板上的、画在废纸背面的,都是生活本身。现在想起来,那些苦里含着一种真,是这种真,让后来画笔下的桃花源有了炊烟的味道,让花木兰回家时推门的那一瞬,有了实实在在的暖。

36岁时,我调到湖南少年儿童出版社,才算正式踏入这扇门。那时候,国内的绘本还是一片荒地,没有人告诉我图画书该怎么做。我一边当编辑,一边摸索着画。1993年,《宝儿》(原名《荒原狐精》)获得布拉迪斯拉发国际儿

童图书展的金苹果奖。我第一次知道,画给中国孩子的那些红红黑黑的颜色,也能被世界看见。

画《桃花源的故事》,我去湖南常德实地走了好几趟,在溪水边站了很久。陶渊明笔下的那个渔人,沿着溪水走,是因为喜欢那一路的桃花,我想画的就是这种普通人的欢喜和追寻。图画书是一座桥,这边的人走过去,那边的人走过来,不用多说什么,颜色和线条自己会开口。

有人问我,给孩子画画最重要的是什么。我说,是真心。你心里装着什么,笔底下就会流出什么。

七十载光阴荏苒,小小电波穿越岁岁年年,用温柔的故事陪伴一代代孩子长大。

那些被代代传唱的经典儿歌,是创作者用心倾听童真的结晶,用轻盈的旋律、质朴的文字,留住孩子眼里的光,悄悄把温柔与善意种进他们的心底。音乐育人,润物无声,方能细水长流。

到底什么样的儿歌能被孩子喜欢、被大众传唱?其实答案很简单:所有动人的旋律都源于最真实的生活。创作《你笑起来真好看》时,我没有刻意构思华丽的词句,也没有设定深刻的主

题。只是偶然看见孩童天真烂漫的模样,哭过之后转眼展露笑颜,眉眼澄澈,像春日盛放的繁花,干净又治愈。于是,我用轻快温柔的曲调,简简单单描摹笑容的美好。这首歌没有宏大的道理,只藏着生活里最纯粹的欢喜。也正是这份不加修饰的童真与美好,让一首歌得以跨越山海,走进千家万户,陪伴许多孩子度过无忧无虑的童年。

《听我说谢谢你》则是为童年埋下一颗感恩与温柔的种子。成长路上,师长的教诲、家人的陪伴、陌生人的善意,这些细碎的温暖,拼凑成孩子成长的阳光。我始终相信,感恩不必刻意,美德无需灌输。一句简单的“因为有你,温暖了四季”,温柔又有力量,在日复一日的传唱中,孩子们也能慢慢学会感知温暖、懂得珍惜、心怀善意。我相信,这便是儿童音乐最珍贵的育人价值。

作为儿童音乐创作者,我们亦是童年的记录者与守护者。往后,我依旧会守住初心,沉下心扎根少儿文艺的土壤,以童心执笔,以温柔谱曲。愿往后,我的每一首作品都能褪去浮华,留存纯粹,以轻盈的歌声传播真善美,陪伴万千少年向阳成长。

(作者为音乐创作人)

用心倾听童真

李凯稠

本版邮箱
ysbjs@peopledaily.cn
本版责编
周飞亚 赵偲汝
版式设计
赵偲汝

▲木偶剧《红军的战马》剧照。中国木偶艺术剧院供图

不久前,我们又奔赴陕西铜川照金北梁红军小学公益演出。乡村教室里,小小舞台上,木偶战马“一点红”与红军战士生死相依的故事打动全场。台下的孩子们静静端坐、凝神注视,原本喧闹的教室鸦雀无声,不少孩子攥紧小拳头、眼眶泛红。演出落幕,红军小学的郑校长说:“这既是一堂生动的红色教育思政课,又是一场极具感染力的精彩艺术盛宴。”灵动木偶跨越千里,让老区孩子近距离触摸长征故事,感悟“坚定信念、百折不挠”的长征精神,把滚烫的红色种子播撒进孩童心底。

舞台虽小,天地广阔;木偶虽轻,承载重任。每一场演出都是温暖陪伴,每一部剧目都是无声滋养。未来,我们将持续深耕儿童精品创作,打磨更多有温度、有情怀、有力量的作品。以偶为桥,以爱育人,守护纯真童年。

(作者为中国木偶艺术剧院院长)

▲《熊出没·年年有熊》海报。片方供图

做人做事,写在一笔一画间

寇学臣

从事书法教育30余年,我越发体会到,一支毛笔的分量远比想象中更重。

习近平总书记致贺信中勉励我们传播真善美。我想,书法教育正是这样一种直抵童心的美育。一笔一画间,孩子们学到的不仅是技法,更是端端正正做人、认认真真做事的态度。每当我看到孩子们把字帖铺平一遍遍练习,我知道,一颗颗种子正在破土发芽。

这些年,我走过许多偏远的乡村学校。有些教室里,书法课表静静地贴在墙上,但因为缺师资、缺教材,书法课形同虚设。有的孩子,甚至从没见过真正的毛笔和宣纸。那一张张有名无实的课表,像一个个沉默的“问号”刺痛着我。我坚定一个念头:书法不该成为乡村孩子遥不可及的奢侈品。

2013年,我发起“烛光计划”,旨在发挥高校书法专业优势,通过“义捐、义培、义讲、义评”等形式,把优质的书法教育送到最需要的地方去。13年来,“烛光计划”已经走进河北省68个县区,并辐射21个省区市,培训教师5000余人次,惠及师生逾60万人。

在西藏林芝,一些藏族孩子第一次拿起毛笔,眼神里满是好奇与期待;在新疆库尔勒,梨香小学等多所学校将书法美育扩展成家校育人的大课堂;在贵州毕节,我们开展“地域+领域”组团式精准帮扶……一幅幅画面让我深深

感到,书法不只是写字,更是在孩子心里播下一颗文化传承的种子。

这些年的躬身实践也让我感悟到,真正的帮扶是激发乡村学校自身的“造血能力”。于是,我首创“种子教师”培训模式,为乡村教师提供系统性成长路径。来自贵州金沙县的老师张燕说:“寇教授不仅教会了我们怎么写,更教会了我们怎么教。”如今像张燕这样的“种子教师”已有819位,他们像一盏盏灯,在各自的学校持续发光。

2022年,“烛光计划·百所乡村学校师生作品巡展”入选国家艺术基金传播交流推广项目,先后到新疆、西藏、贵州等地展出。我们将孩子们的作品裱以绿色,代表“无限希望”。看到自己的作品被郑重地挂在展厅里,有的孩子急忙用手机拍照,有的拉着父母的手激动地大声喊:“我的作品入展啦!”那一刻我忽然明白,这是一个曾被大山阻隔、如今终于被看见的梦。

当孩子们拿起毛笔,他们握住的不仅是一支笔,更是一份精神归属——从颜筋柳骨到诗词歌赋,与先贤对话,与经典同行。千千万万个这样的梦想汇聚起来,便是文化强国最深厚的底气。

(作者为书法教育家,本报记者张腾扬整理)

本社社址:北京市朝阳区外金台西路2号 电子信箱:rmrb@people.cn 邮政编码:100733 电话查号台:(010)65368114 印刷质量监督电话:(010)65368832 广告部电话:(010)65368792 定价每月24.00元 零售每份1.80元 广告许可证:京工商广字第003号