

第三十七届银河奖在四川自贡揭晓

中国科幻，从书页走向广阔产业

本报记者 张帆 陈圆圆

文化市场新观察

第三十七届银河奖日前在四川自贡揭晓，《三体》发表20年系列活动同期展开。活动由四川省科协、四川省作协指导，科幻世界杂志社等主办，颁奖礼、创作研讨、产业推介交织，科幻迷的蓬勃热情与城市升腾的科幻气息映照。

银河奖诞生于1985年，四十余载光阴流转，王晋康、刘慈欣、何夕、韩松等一代代科幻作家在此初露锋芒，《三体》也从这里启程，最终走向世界。

曾经，科幻是少数人的精神漫游；如今，它正逐渐跃出纸面，与影视、游戏、文旅相融共生，从书页走向广阔产业。脑机接口实现意念控物，具身智能走入物理世界，科学幻想成为我们叩问前路、探索未来的思维方式。

在接力中涌现活力

本届银河奖评选，是年度创作的集中呈现，也是一场新老接力。经过多轮遴选，最佳长篇小说奖空缺，最佳中篇小说奖花落杨晚晴、汪彦中、灰狐，最佳原创图书奖由陈楸帆的《剥海》与王诺诺的《脑洞问答机：关于人类未来的20种想象》摘得，最佳科幻网络文学奖等奖项也在现场揭晓。

“资深作家、中坚力量和新锐面孔并存，这股奔流不息的新老接力之势，印证着中国科幻文学的深厚底蕴与蓬勃活力。”中国作家协会副主席、本届银河奖评委会主席阿来说。

今天，接力棒传到新一代手中。来自浙江杭州的90后作家华焉辛，一人获得最佳短篇小说奖、最佳中篇小说奖、最佳新人奖3个奖项，成为本届评奖的“黑马”。初中时，华焉辛因《三体》认识《科幻世界》。多年后，她将写出的第一篇科幻作品投稿给这本杂志。成为母亲后的华焉辛开始思索“下一代面对的会是怎样的未来”，并将这份牵挂化作笔下文字。从普通读者到站上领奖台，她的故事是许多科幻爱好者以热爱落笔的缩影。中华文学基金会理事长、本届银河奖评

委施战军观察到，科幻领域的更新冲动非常强，更年轻的一代在寻找更新的主题，“在焦虑里重新发现秩序，在秩序里重新定位自己”。这或许正是银河奖的初衷：为中国原创科幻的沃土持续播种，静待参天。

跨界，是本届银河奖的关键词之一。此前，歌手邓紫棋凭借长篇科幻小说《启示路》入围最佳原创图书奖，引发关注。科幻世界杂志社相关负责人介绍，初选由读者网络投票进行，此次初选共收到投票超11.9万人次，创历年最高。

谈及跨界写作，施战军认为，尽管很多作者在别的行业已是顶尖人物，但文学带来的认可与滋养，仍然至关重要。不过，他也提醒青年写作者，创作不是没有准备的“尝鲜”，科幻创作需要积累，不能因泛化而失去应有的质地。

“科幻+”进入千行百业

《2026中国科幻产业报告》显示，2025年，我国科幻产业总营收达1261亿元，连续3年突破千亿元大关。攀升的数字背后，科技创新与文化创意如何更好地“牵手”？

颁奖当天，四川科幻产业推介会举行，项目推介、合作签约相继展开。70余个科幻产业项目集中亮相，涵盖科幻出版、影视动画、科普研学、文旅融合等领域。《三体》少年版接续经典IP（知识产权），AIGC（人工智能生成内容）动画番剧等展现影像动画的新可能，一批AIGC创作平台、科幻漫剧共创等人工智能项目同步推介，稻城高海拔天文研学、科幻彩灯融合项目等将科幻想象融入城市烟火。

“科幻是想象力的艺术，更是面向未来的文化软实力。”四川省科协有关负责人介绍，四川省聚焦培育科幻等重点产业，推动科幻与科技、文旅产业深度融合，努力让“科幻+”进入千行百业。

为想象的落地注入力量

从文字到影像，想象的落地转化离不



在四川自贡举办的《三体》发表20年主题展览现场。

科幻世界杂志社供图

开专业力量。《流浪地球》监制王红卫认为，科幻影视改编需要将文字里想象的内容转化为观众能够理解的银幕形象，同时展现原作对人类社会的思考。一部作品连接着创作、出版、版权运营与影视制作等不同环节。

四川持续探索为这样的转化搭建平台、完善配套。2023年，世界科幻大会在四川成都举行；2025年，成都发布城市级科幻扶持政策“科幻13条”，支持科幻内容创作与转化；2026年，成都影视城数智片场开园，虚拟摄影棚、动作捕捉棚同步启用……从行业交流到政策支持、制作配套，科幻作品走向产业，有了更多支撑。

何夕对此深有感触。他认为，以前许多科幻爱好者“用爱发电”，现在爱好者有了“科幻家园”、从业者能发现商机、企业能找到发展机会，“产业让科幻能够更长久地发展。”

这样的探索，也体现在本次活动的合作签约中。去年获得银河奖最佳长篇小说奖的《金桃》，在本次活动中完成版权开发签约，向着影视、文旅、衍生品等全链条开发迈进，这正是产业赋能创作的写照。“城市发展科幻的一个显著变化，是把产业资源与自身优势结合起来。”《金桃》作者杨晚晴说。

故事走向银幕的同时，也在寻找可以沉浸体验的场景。千年盐都自贡，为科幻提供新的空间。彩灯流光、恐龙遗存、盐运文脉，古老的城市肌理与未来想象在此奇妙碰撞。华焉辛说，看到自贡的灯，很自然就联想到赛博朋克题材，那些光影让她想起游戏和电影中的场景，也会为今后的写作带来新的想象。

书页有限，想象无疆。向着浩瀚星空，新的故事正徐徐落笔。

（万杰煜参与采访）

人工智能无法替代我们『亲自阅读』

程乐松

新语

曾有作家说，“阅读是一座随身携带的避难所”。对于我来说，阅读不仅是获取知识的手段，更是慰藉心灵、理解和抵抗无奈与困顿，让自己获得平静与适然的有效手段。

当下，阅读面临着巨大挑战，我们所阅读的文字背后，可能不是一个个活生生的人及其生命经验，而是会在无数词元中以极高效的方式组合出“有意义”的表达并呈现给我们的人工智能。

人工智能带来的变化是人类书写与阅读史上前所未见的，到目前为止，我们可以看到如下三个直接的结果：

其一，从阅读者的观感出发，可阅读的材料正在以空前的速度叠加。不断溢出阅读能力的材料堆叠，将会进一步削弱我们的阅读意愿和能力。

其二，阅读者可能会选择直接越过“亲自阅读”的艰苦，将所有要阅读的材料上传到一个大模型，然后等待一个被高度浓缩了的“概要”或“观点总结”。没有阅读过程中的思考与感慨，阅读本身就失去了意义——阅读是第一手的生命经验，也是不容放弃和让渡的、专属心灵的权利。

其三，我们无法仅凭人工智能获得理解力、判断力和想象力，也无法形成基于自身独特阅读经验和生命体验的视角。原本那些会在独特细节中引发我们共鸣的文字表达和场景想象被抽干了，基于具体阅读经验和理解性反思的可能性在这个意义上消失了。我们不仅以效率之名远离了阅读，还放弃了某种不可或缺的心灵建构方式。

可以被称为“你的知识”的东西，一定是“格物致知”那样“格”出来的，是你能够用你的方式完成对既有信息的组织，并且能够有效地形成你自己的输出方式。这才是掌握了知识，而不是拥有了结果。

人工智能时代，重提严肃阅读和深度理解，就是重提心灵与精神的重要性。

认清我们正在面临的挑战，将不绝如缕的文气当作人的独特价值基石，维护每一个独特的自我——那个有判断力、理解力、洞察力和想象力的自我。

（作者为北京大学哲学系教授，摘自人民日报新媒体“人生阅览室”栏目）

本版责编
曹怡晴 董映雪 银燕

重庆南川：深耕“民声一次办” 善治“基层民生田”

今年以来，重庆市南川区立足走好新时代网上群众路线，依托重庆市“民呼我为”政务服务平台，打造“民声一次办”基层民生服务品牌。截至目前，累计受理“民呼我为”民生事项16665件，诉求办结率100%、快速响应率99.64%，民生诉求处置质效持续攀升，形成“小事不出网格、大事不出辖区、矛盾就地化解”的基层治理新格局。

全链聚力，接诉即办 推动民生痛点就地化解

民生无小事，枝叶总关情。为破解群众诉求反馈繁琐、流转滞后、办事跑腿等问题，南川区整合线上“民呼我为”政务服务平台、线下基层治理网格等资源，搭建线上线下一体化便民诉求通道，全方位拓宽民意收集渠道，让群众诉求直达治理一线，打通服务群众“最后一米”。

南川区出台“民呼我为”诉求接办全链条工作规则，搭建“诉求收集—精准派单—快速处置—督办回访—复盘优化”闭环工作体系，持续优化处置流程。同时，在街道探索警务、法务、服务“三务协同”工作模式，由社区民警、驻点律师、社区干部、网格员及专职调解员组成工作团队，实现警情分流、法律咨询、民生服务“一站通办”，就地化解噪声扰民、游摊乱摆、邻里纠纷等高频民生问题。

常态研判，分级督办 筑牢基层源头治理闭环

南川区针对部门职责交叉、疑难诉求积压等基层治理问题，创新构建常态化研判、层级化督办、闭环式管控工作体系，建立每日早报、每月专题通报、重难点事项提级督办等工作机制。对跨领域、跨

部门的复杂民生诉求，推行“一站式受理、一体化处置、联动化攻坚”工作模式，常态化召开现场办公会、部门协调会，打破部门壁垒、整合治理资源，打通治理堵点；对久拖未决、群众反映强烈的积难诉求上报区委、区政府提级督办和集中攻坚，推动130余件民生诉求、治理难题化解在基层。

数智赋能，未诉先办 推动从“解决一件”到“办好一类”

南川区利用“民呼我为”政务服务平台沉淀海量民生数据，促进基层干部运用大数据思维和“民意热力图”，分析诉求规律、预测服务热点、发现治理隐患，提出解决方案，促进基层治理从粗放转向精准。今年雨季，南川区针对道路落石、山体滑坡、树木倾倒、积水积泥等隐患加大排查力度，发布风险预警15条，并实现有效处置。

南川区坚持复盘溯源、系统施治，对高频投诉的共性问题开展深度调研，剖析其背后的规划、建设、管理等问题根源，推动部门建章立制、深化改革。针对群众投诉高发的占道经营、游摊管理问题，南川区探索推出“潮汐摊区”，流动摊贩可在指定时间、指定地点稳定经营，提供摊位5000余个，创造就业岗位1.1万余个，目前针对该类问题的投诉量同比下降85%，既把牢守法经营底线，也兼顾小微主体经营需求，找准城市文明与民生需求之间的平衡点。

数据来源：中共重庆市南川区委宣传部

宁夏贺兰山新发现“四马拉车”岩画

群山之间，寻找远古的文明印记

本报记者 焦思雨

绵延200余公里的贺兰山，雄浑壮阔，横亘于宁夏平原西缘。群山之间，远古先民以石为纸、以兽为笔，留下了数以万计的岩画遗存，无声诉说着数千年前的文明星火。

近日，工作人员在岩画系统复查中，发现一幅罕见的“四马拉车”岩画——这是贺兰山岩画中首次出现四马挽车形象，在全国范围内亦属罕见，填补了本地区同类题材的空白。

新发现的岩画位于洪积扇区域，岩石半埋于地下，露出地表仅约15厘米，画面尺寸为24×20厘米。图像以凿刻线条构成四马牵引的双轮车：下方两个圆形代表车轮，车轴连接车舆与两轮，向前延伸出长辕，辕左右两侧各排列两匹挽马。整幅画面结构连贯，线条简洁粗放。

“岩画藏在杂草丛中，位置隐蔽，如果不是细致排查，极易被忽略。”银川市贺兰山岩画管理处文物管理科副科长张旭说。位于贺兰山东麓中段的岩画保护区，是整条山脉岩画最为集中、最具代表性的区域，分布有6000多幅岩画，题材涵盖人面、动物、植物、天体等，生动记录了远古先民狩猎、放牧、祭祀等活动。

“四马拉车”此前见于中亚地区、蒙古国及国内新疆、内蒙古等地。此次贺兰山的新发现，不仅填补本地空白，也为研究北方草原文明与农牧交融历史提供了珍贵史料。这幅“四马拉车”反映出远古时期贺兰山附近先民已具备驾驭多匹牲畜牵引车辆的能力，农牧文明发展水平较高。

“历经数千年，这幅岩画能够留存至今并被重新发现，实属幸运。”张旭说，“然而，发现时它已因自然作用出现残缺剥落。”为此，贺兰山岩画管理处持续加大保护力度，联合科研机构、高校等，系统开展了本体加固、抢救性保护、数字化采集等



工作，加快调查记录与保护传承，守护好不可再生的历史印记。

目前，本次复查中，新发现的岩画已达数百幅。整体工作结束后，贺兰山岩画管理处将正式发布相关成果，围绕“四马拉车”等新发现岩画深入开展学术研究，进一步挖掘贺兰山岩画的遗产价值。同时，持续深化岩画本体保护，不断推进保护工作的系统化与科学化，让远古的文明密码焕发持久的生命力。

上图为贺兰山新发现“四马拉车”题材岩画。

贺兰山岩画管理处供图

第六届百花文艺周在天津启幕

本报天津9月15日电（记者李家鼎）由天津市委宣传部指导、天津出版传媒集团主办、百花文艺出版社承办的2026年书香天津·读书月示范活动暨第六届百花文艺周近日在天津师范大学启幕。

本次活动以“共促全民阅读，共建书香天津”为主题，通过文艺创作、文艺评价、成果展示、互动交流等形式，营造书香四溢、艺术气息浓厚的城市文化氛围，扎实推进书香天津建设。

百花文艺周自2021年起举办，已成为天津知名的文化活动品牌。作为2026年书香天津·读书月重点活动，第六届百花文艺周聚合文艺机构、高校、文化企业等资源，在空间上进一步拓展。活动还广泛邀请作家、学者、读者、编辑担任阅读推荐人，举办阅读分享、新书首发、艺术展览等，为大众提供高品质的文艺供给，积极推动全民阅读。

全国革命文物保护利用片区建设工作会召开

本报赣州9月15日电（记者杨颜菲）全国革命文物保护利用片区建设工作会日前在江西赣州召开，本次会议由国家文物局主办，江西省文化和旅游厅（江西省文物局）、赣州市人民政府承办。

会议认为，建好革命文物保护利用片区是纵深推进革命文物系统性保护的发力点和加力支持革命老区振兴发展的切入点。要坚持以片区建设为关键抓手，统筹推进新时代革命文物工作高质量发展，着力统筹规划，优化工作布局；着力系统保护，推进文物本体和历史环境一体保护，深化精细管理和技术保护；着力服务大局，提升社会效益，推动优质文化资源直达基层、服务群众；着力工作创新，加强要素保障，推动片区建设提速增效。

据悉，全国各片区累计实施革命文物保护展示工程3000多项，革命文物重大险情基本得以消除。目前，37个片区规划相继编制，全国各片区主题纪念馆达到1300个，累计举办主题展览超2000个，5亿人次观众走进片区旧址和纪念场馆。