

黔西南布依族苗族自治州兴义市万峰林

黔山舞韵 赋能振兴

贵州“村舞”擦亮民族文化金名片

秋日的贵州省黔西南布依族苗族自治州,天高云淡,山风送爽。每逢周末,晴隆县阿妹戚托小镇咪咕广场上,各地游客与当地群众共跳彝族传统舞蹈阿妹戚托,踏地为节、联袂起舞,勾勒出黔山贵水文旅融合的鲜活图景。

2025年12月27日,贵州“村舞”系列活动在阿妹戚托小镇咪咕广场启动。今年以来,系列活动覆盖黔西南州晴隆县、兴义市多地,串联春节、火把节等节点,以大地为台、山水为幕,彝族阿妹戚托、布依族糠包舞、苗族板凳舞轮番亮相。今年春节期间,黔西南州城乡群众自发组织“村舞”活动近200场次。从深山非遗到文旅名片,民族民间舞蹈正在成为贵州“村字号”品牌矩阵的新生力量。

厚植品牌沃土 凝聚“村字号”发展合力

从“村BA”“村超”到“村T”“村马”“村晚”,再到“村舞”,贵州“村字号”群众性文体IP持续“出圈”。这绝非偶然的流量效应,而是多民族文化交融与群众精神文化需求共振的必然结果。

今年,贵州省人民政府办公厅印发《关于持续擦亮贵州“村字号”品牌的指导意见》,围绕培育发展“村字号”品牌,部署3个方面12条具体措施。贵州“村舞”作为“村字号”品牌矩阵的重要组成,正加大声量踏响乡村全面振兴的奋进节拍。

扎根乡土、全民参与的“村字号”活动,成为展现中国式现代化贵州新风采的重要窗口。精彩纷呈的群众性文体活动,传递出文化多元、生态宜居、人民幸福的贵州形象。各民族群众同台起舞、欢聚一堂,为中华民族多元一体壮美画卷增色添彩。

展示非遗魅力 实现文化民生双提升

阿妹戚托为彝语音译,意为“姑娘出嫁舞”,以踏地为节、无乐器伴奏演绎为特色,世代流传于当地彝族婚嫁民俗节庆之中,于2014年列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录。阿妹戚托的重要发源地,是位于望云山腹地的晴隆县原三宝彝族乡(现属三宝街道)。

2019年,原三宝彝族乡整乡搬迁至晴隆县近郊的易地扶贫搬迁集中安置点,近6000名群众集体迁入规划面积1450亩的阿妹戚托小镇。小镇配套体系完备,水电气入户,商超、学校、卫生院就近布局,群众生活条件得到根本性改善,为迎接美好生活打下坚实基础。

阿妹戚托小镇立足民族文化禀赋,坚持“搬迁+产业+文化”协同推进,组建阿妹戚托艺术团,面向搬迁群众开展专业技能培训,推动传统民俗技艺转化为稳定就业渠道,带动大批搬迁群众就地就业。2021年,小镇被评为国家4A级旅游景区,成为晴隆县的一张旅游名片。

在省级非遗代表性传承人带领下,200余名本土从业者深入挖掘歌舞、服饰等民族文化元素,推动传统舞蹈从村寨节庆走向景区常态化展演。同步建成6所阿妹戚托舞蹈传习所,年均开展教学活动20余场,进校园、

进社区、进乡村,夯实非遗活态传承的人才根基。

美好生活开启全新篇章,阿妹戚托小镇统筹就业培训、产业导入、公共服务升级与社区文化建设,配套三宝产业园,引入经营主体,拓宽群众就近就业渠道。源远流长的非遗舞蹈,成为小镇的标志性文化符号,也成为搬迁群众增收致富的重要支撑。

深化文旅融合 激活经济发展新动能

贵州“村舞”植根于黔西南州乡土大地,是土生土长的民族文化果实。黔西南州多民族聚居,彝族阿妹戚托、布依族糠包舞、布依族转场舞、苗族板凳舞等民族民间舞蹈代代相传,田间地头、村寨院坝都是民族传承的天然舞台。望谟“三月三”、贞丰“六月六”、晴隆火把节、兴仁“八月八”等民族节庆资源丰富,“村舞”如同文化纽带,串联散落资源,形成集群效应。

2025年底启动的贵州“村舞”系列活动以“舞步汇黔村 文明共交融”为主题,整合多民族舞蹈资源,构建全民共享的文化生态,坚持以群众为主角、乡土为本色,打破“台上表演、台下观看”的传统模式,推动游客从“旁观者”变为“参与者”,在共舞互动中沉浸式感受民族文化的鲜活生命力。

文化热度持续转化为文旅发展动能。贵州省文化和旅游厅抽样调查数据初步测算显示,今年1月至7月,黔西南州接待国内游客同比增长9.02%,游客总花费同比增长9.64%。文旅产业蓬勃发展,带动特色餐饮民宿等配套业态同步升级,吸引游客从短期观光向深度旅居转变。

此外,黔西南州创新“村舞+”融合模式,将“村舞”融入万峰林、花江峡谷大桥、安龙招堤等精品旅游景观点,打造“村舞+故事”“村舞+非遗”等产品形态。2026年以来,黔西南州围绕“春满乡村”“清凉一夏”“丰收时节”等主题持续推出系列活动,不断丰富文旅供给,为全域文旅高质量发展注入持久动力。

深耕文化沃土 展示多彩贵州新风采

8月6日至9日,贵州“村舞”暨晴隆县第十六届火把节系列活动落地阿妹戚托小镇,彝族火把民俗与“村舞”IP深度融合,推出方阵巡演、非遗歌舞展演、无人机光影秀、千人火把矩阵等多元活动,彰显民族文化的强大感染力,充分释放多彩贵州文化魅力。

以特色小镇为载体、专业艺术团为平台、传习体系为土壤,晴隆县如今构建起完整的民族文化生态,让游客在沉浸式体验民族民间舞蹈之外,更能感知舞蹈背后的人文脉络与文化底蕴。

8月19日至21日,贵州“村舞”原创剧目《锦·蓝》作为贵州省唯一入选作品,亮相第七届全国少数民族文艺会演,连续3晚登上北京民族文化宫大剧院舞台。剧目吸引了海外华文媒体广泛关注,向全球传递黔西南州发展成就与文化风采。

从深山村寨到特色小镇,从乡间院坝到全国舞台,贵州“村舞”踩准时代发展的鼓点,成为文化赋能乡村全面振兴的鲜活实践,也是中国式现代化进程中乡土文化焕发新彩的生动缩影。

当前,贵州正以“村字号”品牌矩阵为支撑,推动“村舞”文化价值与经济价值双向提升、协同共进。舞步不息,文脉绵长,贵州“村舞”将持续深耕民族文化沃土,探索文化赋能乡村全面振兴的实践路径,让多彩贵州焕发新的文化光彩、迈向更加广阔的舞台。

数据来源:中共黔西南州委宣传部



贵州“村舞”原创剧目《锦·蓝》



苗族板凳舞



布依族糠包舞



晴隆县阿妹戚托小镇贵州“村舞”系列活动现场



花江峡谷大桥