

南海考古的双重突破

考古中国

南海,既是中国先民经略海洋的历史场域,也是现代科技拓展考古边界的前沿阵地。南海西北陆坡一号、二号沉船的深海发现与《更路簿》航行试验考古的实证探索,以现代科技与古老智慧为双翼,共同揭开南海海洋文明的冰山一角,成为中国海洋考古从近海走向深远海、从文献走向实证的里程碑。

2022年10月,“深海勇士”号载人潜水器在南海西北陆坡海域1500米左右深处发现大型古代沉船遗址,这是在中国海域首次发现深海古代大型沉船遗址,分别被命名为“南海西北陆坡一号沉船遗址”和“南海西北陆坡二号沉船遗址”。经过2023—2024年的考古调查,我们知道一号沉船满载以景德镇瓷器为主的货物,数量至少10万件,散落范围达上万平方米,沉船年代为明代正德年间(1506—1521),是一艘从广东沿海出发、前往马六甲地区的贸易商船。二号沉船则满载印度洋地区的乌木,是一艘返航中国的贸易商船,时代为明弘治年间(1488—1505)。

这一重大发现,完全依托我国现代深海科技的突破。大国重器“深海勇士”号载人潜水器突破了人体潜水的极限,让考古工作者得以抵达1500米的深海禁区,侧扫声呐系统、长基线定位基阵与三维摄影拼接建模技

宋建忠

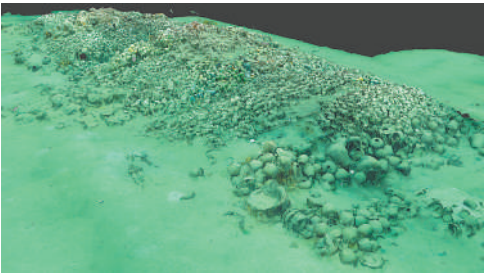


南海西北陆坡一号沉船遗址出水青花瓷罐。

海南省博物馆藏清末至民国时期抄本《顺风东西沙岛更路簿》。



宋建忠



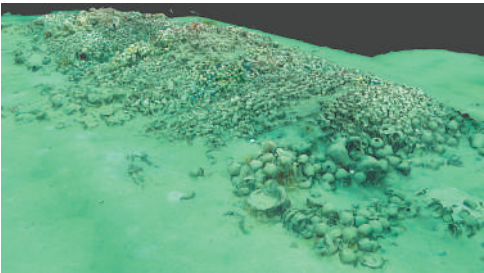
南海西北陆坡一号沉船遗址。

宋建忠



南海西北陆坡一号沉船遗址出水青花瓷罐。

宋建忠



南海西北陆坡一号沉船遗址。

术,实现了对沉船遗址的精准测绘与完整记录,为考古研究奠定了基础。此前,中国水下考古局限于近岸浅海,而深海因水压、低温、黑暗等条件的限制,长期被视为水下考古的禁区。南海西北陆坡一号、二号沉船的发现,标志着中国深海考古正式迈入世界先进水平。

两艘沉船是明代海上丝绸之路双向贸易的鲜活实证。一号沉船出水瓷器涵盖青花、红绿彩、珐华等品类,工艺精湛,充分体现了明中期景德镇民间制瓷业的巅峰水准,印证了当时中国制瓷业在全球的绝对领先地位。二号沉船所载印度洋乌木则反映了明代中期国内对高端进口硬木的市场需求。两处沉船遗址填补了中国古代南海离岸航行路线的缺环,完善了海上丝绸之路南海段

的历史链条,为研究明代海洋贸易、陶瓷外销、中外文化交流等提供了前所未有的实物资料。更重要的是,它们实证了中国先民开发、利用、往来南海的悠久历史,是维护我国南海权益的重要物证。

在深海考古突破的同时,新近成立的海南省文物考古研究院还将目光投向南海另一笔珍贵遗产——《更路簿》。

《更路簿》是海南潭门、文昌等地渔民世代相传的航海指南,记录了从潭门等海南岛东南沿海港口出发前往西沙、南沙及南洋的航线,每条航线仅以“起点、终点、罗盘方向、航行更数”十几个字精准概括,比如“自大潭(潭门)过干豆(北礁),用乾巽,十二更。”这是海南渔民数百年航海经验的智慧结晶,自上世纪70年代被学界发现以来,一直是研究南海历史、法理的重要依据。但此前的研究多停留在文献考证层面,始终缺乏考古实证。

海南省文物考古研究院刚一成立,即开始了《更路簿》航行试验考古。所谓航行试验考古,就是把古人留下的文字,放回它

诞生的环境里去验证。过去的学者研究它,主要是在书斋里看海图、画航线、算更数,但真正驾船出海,感受风向、潮汐、洋流对航速和航向的影响,完全是另一回事。考古工作者驾驶着现代帆船,全程关停机械动力,仅依靠船帆、船舵与《更路簿》记载的航向航行,亲身体验,由此更深入地体会到:海南渔民正是凭借对季风节律的精准把握——冬季乘东北风南下,夏季借西南风北归——实现了数百年持续不断的南海航行与开发。

这一航行试验意义重大。它以实证方式表明,《更路簿》并非简单的航线记录,而是海南渔民顺应自然、利用天时地利的古老航海智慧的集中体现。他们通过长期实践,将南海的季风、洋流、岛礁分布转化为可操作的航海指南,形成了一套完整的海洋知识体系。同时,航行试验也印证了《更路簿》记载的真实性:从航线规划到航行时间,均与实际海洋环境高度契合,为中国最早发现、命名、开发南海诸岛提供了直接的考古学证据。航行试验还让考古学家触摸到历史的温度,理解了先民在无现代科技支撑的情况下,凭借勇气与智慧经略南海的艰辛与伟大。

南海西北陆坡一号、二号沉船的深海发现与《更路簿》航行试验考古,看似分属两个维度,实则共同构成中国南海考古的完整图景。现代科技让我们抵达深海,看见历史的“形状”,解锁千年沉船的秘密,拓展考古的空间边界;古老智慧则让我们理解历史的“逻辑”,还原先民的航海实践,筑牢南海文明的根基。

从考古实践看,科学技术是手段,古老智慧是内核。没有“深海勇士”号等科技装备,我们无法发现1500米深海的沉船;而脱离《更路簿》等古老航海智慧,我们便难以理解沉船的航行背景、贸易路线与历史意义。

从文明传承看,深海考古让我们见证中国古代海洋贸易的辉煌,航行试验则让我们传承先民顺应自然、开拓进取的精神和探索未知的勇气。

(作者为海南省文物考古研究院执行院长)

我家有文物

从四川来到云南昆明求学,在读期间探访凤凰山,我总爱在山巅那几栋风格迥异的建筑周围流连。正是这份初见时的好奇与着迷,让我爱上了文物,毕业后选择留在昆明,从事不可移动文物保护单位工作。

凤凰山天文台近代建筑是全国重点文物保护单位,坐落于海拔1995米的山巅之上。登山的人们往往被它们独特的风貌吸引:最西侧的A栋带着民国时期的典雅,屋面青砖筒板瓦整齐排布,檐口瓦当上清晰印着“天文研究所”字样,部分还刻有和平鸽图案;中间的B栋是规整的矩形布局,砖墙勾缝斑驳,门前的青石台阶被往来足踏磨得温润;东侧的C栋则独具欧式设计,红砖砌筑的墙体搭配球形金属屋顶,一层方形、二层圆形的结构,彰显着特殊的观测功能。

这组建筑群藏着中国现代天文学的艰辛过往。1937年全面抗战爆发后,中央研究院天文研究所从江苏南京紫金山南迁,历经辗转选址昆明凤凰山。1939年,由所长余青松亲自设计的A栋和B栋相继落成,A栋为综合性办公建筑,包含办公室、图书室、变量仪圆顶室等;B栋为职工宿舍,兼会客之用,余青松、张钰哲、陈遵妤等曾在此居住工作。战火纷飞中,张钰哲带队于1941年完成近代中国首次境内日全食科学观测,让中国天文学研究在战乱中未致中断。1956年,云南大学教授姚瞻设计的C栋建成,作为太阳黑子观测室,见证了新中国天文事业的起步与发展。

这些建筑的每一处细节,都镌刻着科研工作者的坚守与时代的印记。A栋平面呈“T”字形,南侧墙面留存着直径180毫米的太阳分光仪观测孔,木梁架采用三角桁架结构,构件交接处用铁扒铆牢固连接,历经80余年风雨仍基本完好。C栋的球形屋顶以角钢和扁铁为骨架,外包镀锌铁皮,虽经锈蚀翻新,仍保留着可开启的观测功能。一层中间砌筑水泥墩至二楼,用于承载望远镜机座。如今,这里已成为中国科学院云南天文台的组成部分,也是爱国主义教育基地,每年吸引大批学生前来研学。

10余年来,我有幸深度参与凤凰山天文台近代建筑的保护工作。对我而言,这早已超越了工作职责,成为一份跨越青春的深情守望。这里让我深刻理解了文物保护的意义。我们守护的不仅是一栋栋建筑遗存,更是一份跨越近百年的科研初心,是中华文明薪火相传的精神力量。

上新了



张传官



「土方入侵」涂朱卜骨。

张传官



「土方入侵」涂朱卜骨。

记事刻辞牛骨,内容重要。金文有西周晚期的鼎、春秋中期的绉方鬲,均为不同时代重器之代表。战国秦汉文字更为丰富,清华简、里耶秦简、马王堆汉墓帛书、睡虎地汉简……此外还有诏版、符节、砖刻等。内容上,既有官方的行政记录,也有基层官员的“日记”、官方或民间的占卜文书等日常生活文献,内涵丰富。这些展品多为中国国家博物馆的馆藏珍品,也不乏从各地博物馆调来的重要文物,其中不少品类难得一见。

“土方入侵”卜骨是最著名的甲骨之一,曾著录于罗振玉《殷虚书契菁华》。卜辞记载了商王武丁时期土方等敌对方国入侵、奴隶逃亡等重要事件,具有很高的史料价值。卜骨正反面文字均有涂朱,可见制作时的重视程度。卜辞也具有重要的古文字学价值。其中有一个疑难字多年未得确解,复旦大学教授陈剑近年将之释为“范”“国”共同的表意初文,在此卜骨中读为“侵犯”之“犯”。此字的释读是工程期间古文字考释的重要收获之一。

展出的秦始皇廿六年诏版是秦始皇征服天下之后统一度量衡的诏书,紧挨着陈列的秦二世元年诏版则是对前者的补充和确认。二者是秦代最重要的两篇官方诏书,常刻于度量衡器,或刻于铜版而镶嵌在度量衡器上。展览从湖南省博物馆借调来闻名遐迩的马王堆帛书,此次展示的是帛书《春秋事语》的部分篇章,可与《春秋》三传及《国语》等书相对照。相比于简牍,帛书更少见,因而更为珍贵。

展出的学术成果更是异彩纷呈。黄天树主编的《甲骨文摹本大系》、朱凤瀚主编的《海外藏中国青铜器集录》等均为大宗资料的全面整理,也是最新研究成果的集中展示。李学勤、黄德宽主编《清华大学藏战国竹简》,北京大学出土文献与古代文明研究所编《北京大学藏秦简牍》,裘锡圭主编《长沙马王堆汉墓简帛集成》等,皆是战国秦汉简帛整理和综合研究的典范之作,在释文、缀合、编联等方面都体现了学术研究的最新进展。这些成果以集成性、标志性为特色,可以看出团队集中攻坚克难的能量和成效,这也是实施工程的价值和意义所在。其他个人著作也均为数年乃至数十年心血之凝聚,体现了古文字研究的最新水平及前沿高度。

展览只是“冰山一角”。一方面,展览不能展示所有的古文字和出土文献,也不可能展示工程的所有成果;另一方面,不断有新发掘出土的古文字和文献,研究工作是没有止境的。工程第一期即将收官,第二期即将启动,一代代学者传承中华基因、弘扬中华优秀传统文化的努力始终在路上。

展览看起来学术性较强,但对于观众而言,其实不必在意需要多少知识储备,只需挤出空闲,一件件文物、一本本著作、一张张展板地看下去,同时借助搜索引擎或AI(人工智能)工具加以扩展,相信一定能在观展中得到收获和满足。

(作者单位:复旦大学出土文献与古文字研究中心)

张传官



张传官

张传官



张传官

张传官



张传官

张传官



张传官

感受汉字的魅力

感受汉字的魅力

感受汉字的魅力

感受汉字的魅力

感受汉字的魅力

博古知今



博古知今

博古知今



博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今

博古知今